



El Boletín del Jubilado

Un periódico para la defensa de los derechos, intereses y dignidad de los maestros jubilados y pensionados de Bolívar.

TEMPLO DE SABIDURÍA Y VALORES, DE AMAJUBOL

Un pago puntual a estos ex-servidores, es elemental justicia y deber prioritario de los gobernantes.

Cartagena de Indias D.T y C. | JUNIO - JULIO DE 2015 | Número Edición 214 | VALOR: \$1.000

GENERAL Pág. 2

- Recuperación, reposición o conejo a los estudiantes
- Culturalmente
- El reverendo Héctor Ramiro España Jiménez

GENERAL Pág. 3

- Génesis de la champeta africana y la champeta criolla
- Diccionario de Siglas

EDITORIAL Pág. 4

- Editorial
- ¿Quo Vadis, Colombia?
- Diomedismo y juglaría

GENERAL Pág. 5

- ¿Sabía usted?
- Para reflexionar
- Ser padre una misión tan noble, como la de ser madre
- Círculo de Estudios Afroamericanos
- Teorías sobre la etiología de la religión (I)
- Oscar Collazos, no estaba!

EDUCACIÓN Pág. 6

- El valor de los valores
- Mayo de Fiesta:
- Mes de la Virgen, de la Madre y del Maestro

GENERAL Pág. 7

- Inteligencia racional - emocional

SOCIALES Pág. 8

- Notas Sociales
- Obituarios

GENERAL Pág. 9

- ¡Feliz cumple Cartagena de Indias
- Duma y conejo con independencia y autonomía política

GENERAL Pág. 10

- Los miedos, cómo eliminarlos
- Colombia pide a Maduro revisar decreto que modifica límites marítimos
- Norma expedida en Caracas, afecta intereses nacionales

GENERAL Pág. 11

- 39 Festival Bolivarense de Acordeón homenaje a sus fundadores
- El aval de los partidos políticos a los candidatos ha venido decayendo sistemáticamente

OPINION Pág. 12

- Retazos de indignación
- El buen humor es bueno para la salud
- La dirigencia cívica, comunal y comunitaria de Cartagena y Bolívar, tiene que actuar

POESÍA Pág. 13

- ¿Por qué?
- A Oscar
- Al padre en su día
- Las golondrinas de siempre

SALUD Pág. 14

- Simple guía de enfermedades cardiovasculares!

GENERAL Pág. 15

- Amor

GENERAL Pág. 16

- Publicidad

Barrio San Diego, Calle Segunda
de Badillo No. 36-59
Tels.: 6645661 - 6600123
Cel.: 316 4543594
email: amajubol@hotmail.com
Cartagena - Colombia

Molino de Viento

Se infla la malla en Santiago

Por FLORENTINO BORBÚA DEL CASTILLO



Desde el jueves 11 del presente mes de junio, cuando se enfrentó la selección del país anfitrión, - Chile-, a la de Ecuador en el Estadio El Teniente de la ciudad de Santiago, en el partido inaugural del torneo, rueda el balón en desarrollo de la Copa América Chile 2015 congregando en derredor del mismo la atención de 12 países asistentes y por otra parte de todos los continentes afiliados en la FIFA.

Chile, Argentina, México, Colombia, Venezuela, Paraguay, Bolivia, Ecuador, Perú, Brasil, Jamaica y Uruguay integran esta edición de la Copa América Chile 2015. Brasil, Colombia, Perú y Venezuela componen el Grupo C de las competiciones y entre los equipos que finalicen en el tercer lugar de sus respectivos grupos los dos mejores avanzarán a Cuartos de Final.

Entre los equipos que avanzaron a Cuartos de Final se halla Colombia, cuya Selección se enfrentó el pasado domingo 14 de junio a la Selección de Venezuela quedando el marcador 1-0 ganando Venezuela.

Patrióticamente en los combinados nacionales de Colombia y Venezuela los ánimos entre los jugadores se encontraban

polarizados debido a las declaraciones de prensa tendenciosas, denigrantes e injuriosas del inMaduro Presidente de Venezuela contra la moral del gentilicio colombiano cuando frente a un gigantesco óleo del Libertador Simón Bolívar que es exhibido en el Palacio de Miraflores abrió su boca soez, serpentizada, beligerante y sin control asegurando que Colombia estaba convertida en una exportadora de pobreza. ¡Cuánta maldad! ¡Cuánta desfachatez! ¡Cuánta división!! ¡Cuánto resentimiento despierta en los oyentes opuestos este líder que de maduro no tiene sino el apellido cada vez que habla. ¡Tamaño Jefe de Estado! Personas así provocan contestarles cuando hablan "¿Por qué no te callas?"

El Dios de Abraham, de David y de Jacob. Dios todopoderoso, rey de la tierra, de los mares y del aire, rey del mundo... estuvo en la agilidad de pensamientos y en la certeza y contundencia de los goles de delanteros de la Selección Colombia el pasado domingo 14 de junio durante el partido contra el oncenio del presidente inMaduro. El Dios de Colombia, ¡Si también hay justicia Divina!, será jugador intelectual, forma emblemática, en el seleccionado de la camiseta amarilla y de los pantalones vino tinto el pasado domingo

contra Venezuela y durante otros encuentros de la Copa América.

Lo dicho arriba deberá materializarse porque Colombia desde antes del Mundial Brasil 2014, de su extraordinario desempeño en tal certamen y después de tan admirada hazaña hasta la fecha ha venido siendo ubicada por la FIFA en el tercer puesto del escalafón mundial del balompié. Por eso consideramos que el trofeo de selecciones más antiguo del mundo deberá ser levantado por Colombia en esta Copa América 2015.

Entre los países favoritos de esta Copa América se cuentan el anfitrión con base en su localía y Colombia en atención a su extraordinario desempeño en el Mundial Brasil 2014.

¡Vamos muchachos de la selección blanqui-amarilla! ¡Vamos Falcao! ¡Vamos James! ¡Vamos Teo! ¡Vamos Ospina! ¡Vamos Pablo Armero! ¡Vamos con goles y atajadas al estilo colombiano! ¡Vamos a impregnar de astucia y alegría al gramado y al espectador! ¡Y vamos, finalmente, a celebrar los inflamamientos de la malla bailando con ritmo y gracia el consabido, divertido y jacarandoso Ras tás!



Recuperación, reposición o conejo a los estudiantes



Por DANIEL TERÁN TAPIA

Una vez se levantó el paro del magisterio, después de los acuerdos con el gobierno, el presidente de FECODE expresó por los medios de información que los maestros le cumplirían a los estudiantes y a los padres de familia recuperando el tiempo y las actividades dejadas de laborar durante el cese de actividades académicas y pedagógicas en las aulas de clase. Compromiso que históricamente se ha dado, por ética y responsabilidad con las comunidades educativas y por corresponsabilidad con los estudiantes y padres de familia al apoyar irrestrictamente las peticiones del profesorado.

Sin embargo, en el departamento de Bolívar, el SUDEB, basado en una interpretación semántica entre recuperación y reposición decidió orientar a sus maestros para no recuperar los días dejados de laborar durante el paro sino de

reponer las actividades que no se trabajaron en ese mismo lapso de tiempo. Recuperar, según el diccionario de la Real Academia, es trabajar un determinado tiempo para compensar lo que no se había hecho por algún motivo. Eso fue precisamente lo que sucedió en este conflicto y lo que había que hacer o hay que hacer es trabajar esos días del paro para que los estudiantes puedan realizar las actividades dejadas de desarrollar.

Para el SINDICATO ese no es el compromiso de los maestros colombianos. El verdadero compromiso es diseñar unas actividades para que los estudiantes las trabajen en forma paralela a las que diariamente deben cumplir en sus colegios. Esta propuesta, en la realidad actual, es difícil de cumplir. Para ellos se necesita que los estudiantes se conviertan en sujetos autónomos, capaces de autorregularse y de adquirir habilidades para el estudio independiente, automotivado e

independiente y de un docente-orientador que didácticamente desarrolle sus actividades por proyectos y trabajos cooperativos y grupales, lo cual en estos momentos, apenas es una metáfora y una utopía que hay que seguir trabajando muy duro para lograrlo.

En esta crisis de valores, desorden cultural, familiar y facilismo, poco es el apoyo que los maestros reciben de los padres de familia y los estudiantes a duras penas realizan las tareas que sus docentes les proponen diariamente en el salón de clase. Duele decirlo, pero así es. En otros tiempos, los estudiantes hacían paro cuando no recibían sus clases completas, o tenían docentes que consideraban no aptos para enseñar. Hoy se alegran cuando no reciben clases y no cuestionan ni critican nada. Les da lo mismo blanco que negro.

Con todo el respeto que se merece el SUDEB, ese discurso pedagógico que sustenta la propuesta, es muy interesante, pero no real en las condiciones actuales. Sería interesante que el CEID -Bolívar- empezara a difundir dicha propuesta en el seno del magisterio para lograr los cambios que la educación se merece. Hacía mucho tiempo que no sonaba este órgano pedagógico del sindicato. Ojalá no sea un oportunismo más de los que nos tienen acostumbrados. La otra lección que nos dejaron bien clara es como se concerta. Si no es lo que nosotros proponemos entonces no es válido. En otros entes territoriales están trabajando los festivos para cumplirle a los discentes. Por los lados de Bolívar "CONEJO". La historia nos dirá quién tiene la razón. ¿Cuándo? El próximo paro.

El reverendo Héctor Ramiro España Jiménez

"Cuando la fuerza de las ideas, son superiores a la fuerza de los sentimientos, los hombres, pueden dedicarse al apostolado".



Por ROGELIO ESPAÑA VERA

La verdad es que desde niño, cuando jugábamos en mi casa junto con sus hermanos Álvaro y José (Joche), mi papá nos hacía unos caballos de



Rogelio España Vera

mataratón y siempre lo conocimos como Ramiro, pero el día anterior supe que su primer nombre era Héctor.

Había nacido el 18 de Abril de 1.953 en lo que en ese entonces era el corregimiento de Yatí (Hoy barrio de Magangué). Al venirse sus padres para Cartagena empezó a estudiar en esta ciudad y culminó su bachillerato en el Colegio de Santo Domingo.

Su apostolado sacerdotal lo inició en el seminario de Yarumal Antioquia, pero los culminó en Istmina Chocó y que contentos no podían estar la señora Ana Mercedes y mi tío Raúl de ver que Ramiro como todos lo llamábamos, haya oficiado su primera misa en la Iglesia de San Francisco de Asís de su pueblo natal.

Fue ejerciendo su apostolado sacerdotal en Nóvita Chocó, después en Italia y luego en El Billar, también en el mismo departamento, hasta cuando el obispo lo hace trasladar a La Paila Valle y últimamente a El Cairo también Valle.

Según me decía su hermana Mercedes el había venido para el fallecimiento de su hermano Raúl acaecido ahora en Febrero y con todas las precauciones que tuvo para cuidarse de la picadura del chincunguña, no pudo librarse de esa plaga cuando regresó al Valle para seguir predicando el evangelio, factor que le complicó los riñones, falleciendo en Cartago Valle el 21 de Mayo de este año.

Fue todo un ejemplo para su familia, su pueblo, sus amigos y sus hermanos de la curia, quienes lo recordarán por siempre.

Culturalmente

Por JORGE MARTÍNEZ PINO

Nuestra cultura occidental empieza sus primeros destellos desde el nacimiento cuando nos alegramos de si es hembra o varón. La fiesta es más bulliciosa y prepotente con más gastadero de plata. Se invita más gente para departir. Son dos o más de tres días bebiendo. Se muestra al recién nacido a todos los invitados y hasta a los vecinos. Todo es alegría y contento porque nació varón.

Si es hembra la alegría es más recatada. El comportamiento es comedido los visitantes son señoras amigas de la esposa. Se reciben abundantes regalos. Se prende el equipo de sonido bajo para que las amigas hablen. No hay prepotencia de género. Ha nacido la reina de la casa, la muñeca preciosa que cuando crezca va atraer siquiera un pan a la casa.

En el bautismo buscamos a los padrinos que vienen siendo los amigos de trabajo, de tertulia, de parranda de favores, para que sirvan de testigo de que somos cristianos. La parranda es también estruendosa. En la fiesta todos hablan del nombre y preguntan el porqué de ese nombre y algunos sugieren otros que corresponden a la farándula, al deporte, al cine y cuestionan su importancia.

En la primera comunión revivimos por primera vez a Cristo nuestro señor y tenemos que prepararnos para eso. Debemos hacer un curso espiritual y confesarnos. La vestimenta que nos ponen es de una persona adulta saco y Corbata. Todo debe ser nuevo. Es una misa calurosa y desesperante porque queremos quitarnos la chaqueta. Ese día salimos a visitar



a nuestros familiares y amigos. Ledamos una estampita santa y ellos nos algún dinero. La parranda es igual, pero más independiente por la salida del comulgante y su madre a visitar.

Ya, a esa edad, empezamos a participar en la primera fiesta como actores principales llamada Ángeles Somos y salimos con los amigos de travesuras a pedir y cantar Ángeles Somos del cielo venimos. Y si no nos dan nada decimos Esta casa es de bruja... De esa manera rebuscamos un sancocho que luego disfrutamos con los compañeros que nos acompañaron. Ahora esta fiesta se ha equiparado con la norteamericana y han cambiado la yuca, el ñame y el pedazo de carne por dulces. El día se festeja con mucha alegría.

En los carnavales nos disfrazan de personajes criollos y extranjeros vemos pocos de indios, pero sí, de Batman y Robin, Superman, flash, artistas famosos. En estos momentos estamos viendo muchas danzas.

Académicamente pasamos primero por un pre kínder que es una etapa de socialización con los demás infantes para que se relacionen en comunidad. Luego con más edad incursionamos en la llamada enseñanza primaria a donde aprendemos los fundamentos en la lectura,



escritura, matemáticas y otras habilidades del conocimiento. El bachillerato es la primera soberbia ideológica, debemos leer mucho, hablar bien y fundamentar el futuro en una profesión. La universidad es la etapa final para el servicio a la sociedad.

Algunas influencias que marcaron nuestro proceso de identidad son también el cine que nos vino de Méjico con sus sentimentales rancheras sus clásicos personajes como Cantinflas.

Esa influencia sirvió de regocijo para la instalación de lugares alegres llamados cantinas donde concurrían mucha gente de pueblo para olvidar las penas, o simplemente beber al son de un bolero, vallenato, ranchera, guaracha etc.

No nos podemos olvidar del picó, un estruendoso cajón que bota buena música y si es salsa mejor.

El picó nos trajo toda la música de salsa que bailamos hoy.

De esta manera encontramos oportunidades para todas las personas según el escalafón socioeconómico en que nos encontremos o las oportunidades que tengamos. Y como dice la canción Al final la vida sigue igual.

Génesis de la champeta africana y la champeta criolla

RAFAEL EDUARDO YEPES BLANQUICETT

Al contrario de lo que sucedió con la salsa, el origen, el desarrollo y la evolución de la champeta criolla tienen características muy diferentes a las del ritmo antillano que se difundió por el mundo a comienzos de los años sesenta, pues, dadas sus particularidades, todavía no ha alcanzado la fama ni el esplendor de la "salsa brava" que nació en el seno de la comunidad latina residente en Nueva York y que hoy aquí llamamos "salsa brava o salsa picotera".

En el caso de la champeta, ésta se formó a partir de la música negra africana subsahariana que llegó de manera clandestina a nuestra ciudad a mediados de los años setenta, mercancía que era traída de contrabando en buques extranjeros que pisaban el puerto cartagenero, la cual fue "bautizada" popularmente como champeta africana o "la propia champeta" para diferenciarla de la champeta criolla originada posteriormente en nuestro suelo.

La "mercancía", que consistía en discos de acetato "Long Plays" (L. P.) o de "Larga Duración" (L. D.), era para los dueños de los "picós" que amenizaban los bailes populares de la época, cuando todavía no eran esas monstruosas máquinas de ruido de hoy, sino unos pequeños equipos de sonido domésticos que servían tanto para los bailes familiares y de "cuotas" como para los de "casetas".

Una vez arraigado en Cartagena, este ritmo africano se diseminó por toda la Costa Atlántica colombiana, de preferencia en los barrios de los estratos más bajos, en donde las riñas y trifulcas entre las primeras pandillas de la época ya no eran "a mano limpia" como antaño, sino con grandes cuchillos de cocina o "machetillas", llamados "champetas".

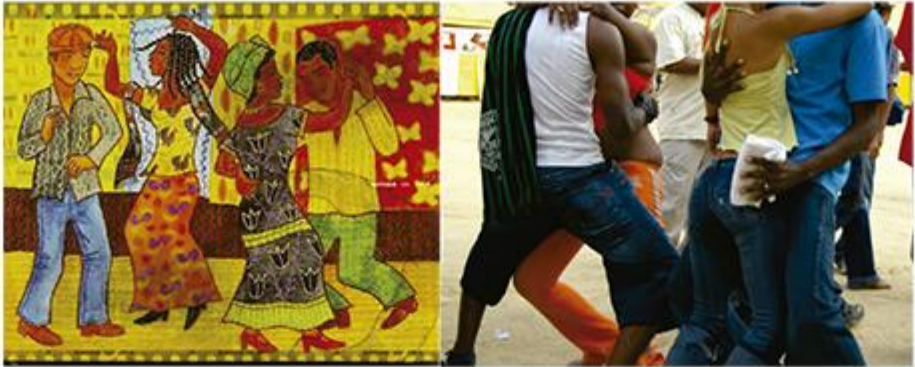
A partir de allí, se les dio el calificativo de champetúos a los protagonistas de esas peleas y a los asistentes a los bailes de casetas, denominándose champeta africana a ese pegajoso ritmo procedente de varios países del África Central y del Sur, tales como El Congo, Zaire, Zimbabue, Mozambique y Suráfrica.

Con el tiempo, la palabra champetúo adquirió los significados de "plebe", "vulgar", "inculto" o "de malos modales", con los que discriminaron, y aún siguen discriminando, a quienes cultivan la sabrosa champeta que se disfruta en los bailes de las casetas populares o "verbenas" de casi todos los pueblos y ciudades de la Costa.

A diferencia de la champeta criolla, nacida en la otra Cartagena, la de los pobres, la letra de las canciones de la champeta africana se caracteriza por tener un profundo contenido místico y social, que refleja sus creencias religiosas y los problemas sociales, políticos y económicos de su diario vivir, además de que sus intérpretes son

"La música es la oración muda del alma, muda porque no tiene palabras; hay más alma en el sonido que en el pensamiento"

León Tolstói



músicos profesionales con estudios académicos, provenientes, muchos de ellos de las barriadas más pobres y segregadas de sus países.

Para mencionar, he aquí algunos nombres de los intérpretes más representativos de este género musical nacido en las entrañas del África Negra, que puso a gozar a cartageneros y costeños, en general, durante los maravillosos años 70's y 80's del siglo pasado: Diblo Dibala, Sam Mangwana, Kanda Bongo Man, Mbilia Bel y Miriam Makeba, entre otros.

Cantada en inglés o francés, o en sus propios idiomas, y en forma combinada, la champeta africana es un producto cultural muy elaborado, cuya expresividad artística y elegancia estética es innegable y nada tiene que envidiarle a otros ritmos musicales del mundo, a tal punto que ha sido muy bien recibida en Europa, Estados Unidos, parte de Asia y, por supuesto, en América Latina.

Uno de los eventos musicales que le dio "estatus social" a la champeta en nuestro medio, fue el inolvidable "Festival de Música del Caribe", creado, dirigido y organizado por el popular "Mono" Escobar, que desde su primera versión en 1982 hasta la última en 1996, enalteció la música de "Mamma África", elevándola a la categoría de "música culta" al ser aceptada en los clubes sociales más exclusivos del país caribe y andino, todo, por el esnobismo de escuchar y bailar la popular champeta africana.

Por su parte, la champeta criolla, no obstante haber salido de las entrañas mismas de la champeta africana, no tuvo ni ha tenido el desenlace de su predecesora, pues, para empezar, ha sido cultivada por un grupo de músicos, cantantes y productores de estratos bajos y medios con escasa educación formal, pero con un gran talento natural para la música y los negocios.

Esta circunstancia ha hecho que la letra de sus canciones no tenga el profundo contenido místico-religioso y social de protesta que se manifiesta en la salsa y la champeta africana, sino que se limita a retratar situaciones superficiales de la vida cotidiana que, a pesar de rayar en la vulgaridad, son apreciadas por el público asistente a los bailes champetúos y, por supuesto, se venden como arroz o pan caliente.

Otra característica de este cadencioso ritmo es que la mayoría de sus intérpretes graban y cantan en vivo sobre pistas musicales de las canciones africanas más exitosas, produciéndose un resultado monótono que le quita brillo y originalidad a muchas de sus mejores melodías. Aún no se sabe de ningún grupo profesional o aficionado dedicado a grabar, de manera exclusiva, champeta criolla como los de la champeta africana vieja y nueva. Con excepción de Viviano Torres y su Grupo Anne Swing, Charles King y Louis Towers, que han internacionalizado su producción artística, los demás intérpretes de la "champeta criolla" se han quedado en el estrecho círculo de su entorno local sin proyección nacional e internacional y sin preocuparse por mejorar su talento natural, perfeccionando su voz y su estilo musical.

Otro tanto les ha ocurrido a los compositores, quienes no se interesan por estudiar e investigar su entorno, limitándose a componer canciones superficiales monorítmicas, de contenido trivial, que, aunque gustan mucho en el medio popular, son alienantes y enajenadoras, generando serias dudas sobre su expresividad artística y estética.

A esta situación, hay que agregarle la manipulación por parte de algunos medios nacionales de televisión que han pretendido "sacarle el jugo" a la champeta criolla a través de series amañadas y la promoción de grupos musicales descontextualizados que han alterado el sentido y alcance de este nuevo ritmo musical nacido en las entrañas populares marginadas de "La ciudad de los Zapatos Viejos", como la mal denominada champeta "urbana" de la serie "Bazurto" o la autodenominada "champeta mix" de Kevin Flórez y Mr. Black, que han querido hacer aparecer como un hito musical sin serlo.

A pesar de todo, la champeta criolla tiene un enorme potencial artístico, estético y económico que no ha sabido ser explotado ni valorado por sus artistas y productores, lo cual podría significar el despegue de uno de los mejores ritmos musicales autóctonos que ha dado nuestra región en los últimos veinte años del siglo XX y principios del XXI, si los interesados se empeñan en que así sea.

"Todo lo bello es bueno, pero no todo lo bueno es bello; la belleza y no la moral, es la norma eterna del arte."

José María Vargas Vila.

Cartagena de Indias, D. T. y C., abril de 2015.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. CONTRERAS HERNÁNDEZ, Nicolás Ramón, "Champeta/Terapia: más que música y moda, folclor urbano del Caribe colombiano", en Huellas, Revista de la Universidad del Norte, Barranquilla, 2008.
2. DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO LAROUSSE, Printer Colombiana, Bogotá, 2009.
3. ESPAÑA VERA, Rogelio, "Miriam Makeba, la unidad africana y la liberación de los pueblos", y "El Congo de Mbilia Bel", Edición particular, Cartagena, 2009.
4. MUÑOZ VÉLEZ, Enrique Luis, "La música popular: Bailes y estigmas sociales. La champeta, la verdad del cuerpo", en Huellas, Revista de la Universidad del Norte, Barranquilla 2008.
5. VARGAS ROJAS, Pedro Ignacio, "Diccionario de máximas. Frases y citas del mundo entero", Círculo de Lectores, Editorial Printer Colombiana Ltda., Bogotá, 1992.

Diccionario de Siglas



Lic. Ranulfo Cogollo Padilla

Por Lic. RANULFO COGOLLO PADILLA

UCLM: Universidad de Castilla - La Mancha.

ECI: Escuela Colombiana de Ingeniería.

UDEC: Universidad Multicultural Emilio Cárdenas.

CTP: Centro de Trayectoria Profesional.

ACONDESA: Alimentos Concentrados del Caribe.

ASAB: Academia Superior de Artes en Bogotá.

FIEF: Federación Internacional de Educación Física.

ECOS: Empresas Comunitarias para el Desarrollo Social Sustentable.

AJUC: Asociación de Jugadores de Ultimate en Colombia.

WFF: Federación Nacional de Disco Volador.

CRI: Contrato Reloj Individual.

RFEF: Real Federación Española de Fútbol.

FEI: Federación Internacional Ecuestre.

RNC: Radio Nacional de Colombia.

OCI: Organización de la Conferencia Islámica.

UVC: Unidad de Vigilancia y Control.

AAA: Alianza Anticomunista Argentina.

AIS: Agro Incierto Siempre.

CUEE: Comité Universidad, Empresa, Estado.

CFCE: Centro de Formación de la Cooperación Española.

CCB: Centro Comercial Bocagrande.

SIFA: Sistema de Información de Familias en Acción.

ODESDO: Observatorio de Derechos Sociales y Desarrollo.

UNT: Un Nuevo Tiempo.



“En el caso de la champeta, ésta se formó a partir de la música negra africana subsahariana que llegó de manera clandestina a nuestra ciudad a mediados de los años setenta, mercancía que era traída de contrabando en buques extranjeros que pisaban el puerto cartagenero, la cual fue "bautizada" popularmente como champeta africana o "la propia champeta" para diferenciarla de la champeta criolla originada posteriormente en nuestro suelo”

El Boletín del Jubilado

FUNDADORES:

Leda J. Villadiego C.
Rafael Tous Brid - Ex Asociado

JUNTA DIRECTIVA DE AMAJUBOL:

Eligia Agames de Almanza: Presidente
Rodolfo Figueroa Padilla: Vicepresidente
Jorge Woodbine Morales: Tesorero
Héctor Mendoza Polo: Sec. de Salud y Previsión
Elvira Puello Barragán: Sec. de Educación y Cultura
Candelaria Matorel Mendoza: Sec. de Recreación y Deporte
Daniel Terán Tapias: Sec. de Prensa y Propaganda
Rosa Adela Camacho Aguilar: Secretaria General

Edufo Quiñonez Ardila: Fiscal

EDITORIALISTA:

M.S.C. Ramón Zetien Santoya
EQUIPO DE PROPAGANDA
Sixta Tullia Cogollo
y colaboradores voluntarios

COMITÉ DE REDACCIÓN:

Jorge Woodbine Morales
Oswaldo Puello Silva
Juan V. Gutiérrez Meza
Rogelio España Vera

COLABORADORES PERMANENTES:

Jorge Woodbine Morales
Flavio Nova Vergara
Florentino Borbúa Del Castillo
Jorge Luján López
Rogelio España Vera
Rodrigo García Sánchez
Juan V. Gutiérrez Meza
Luis Carlos Fuentes

Sixta Tullia Cogollo de Polo
Dorgis Torrenegra de Vega
Adalberto Díaz Santana
Apolinar Cardales Pérez
Hernán Amador Nassar
Félix Ponce Castro
Pedro Olmos Meza
Angel Paternina Masa

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

Mila Muñoz Desales
Cel: 300 6631149

EDICIÓN E IMPRESIÓN:

GRAFITEXT DIGITAL
Of: Centro, barrio San Diego
Calle Portobelo No. 10-92
Tel: 6643974
Cel: 301 7728544
grafitextdigital@hotmail.com

Editorial

¿Quo Vadis, Colombia?

Por M. SC. RAMÓN E. ZETIÉN SANTOYA

A lo largo de todo el semestre, los H.P. de la patria, se han dedicado a replantear lo replanteado y a introducirse en la etimología del idioma, (¿creando?) vocablos pre-establecidos.



M. SC. Ramón E. Zetien Santoya

Con el "copia y pega" de la Constitución de Chile, que a su vez tomó fuentes de la francesa, el Estado se divide en tres poderes, los cuales deben estar funcionando equivalentemente. Si uno de los tres prevalece, del ejecutivo, del legislativo y/o del judicial. Aparece la figura de dictadura.

Quemar tiempo para establecer que en Colombia debe haber una simetría en los poderes, no deja de ser un oso internacional inmenso, dado que en las Constituciones anteriores a la del 91 estaba contemplada.

Para abundar en lo ridículo se "inventaron", lo que ya estaba inventado: el vocablo **feminicidio**. En español, cuando ocurren los dos géneros, se acostumbra el plural en masculino. Ahora, en un alarde de "respeto y consideración" se está armando la novedad, de discriminar (niños y niñas, buenos y buenas, blancos y blancas y otros por no mencionados, no menos importantes. Tanto es el afán por el "modernismo", que un presidente vecino discriminó los géneros tan "milimétricamente" que el vocablo entró en "venezuelismos". Aceptaciones típicas del país hermano.

No es posible que habiendo tantos "sabios" en nuestro congreso, con asesores expresamente asalariados, para evitar deslices de las extremidades inferiores de los parlamentarios, hayan olvidado que en todo delito, al ser debidamente calificado y penalizado, tiene dos acepciones de pena: **atenuantes y agravantes**.

O simplemente diferenciar con uno o más párrafos, diferencias por edad, sexo, condición de indefensión u otros. Así simplemente. Tal como llevó a cabo un asesor de un expresidente reciente, con un **articulito**.

Entre tanto los diálogos de la

Habana prolongándose como un partido de ajedrez donde los combatientes, no les queda otro remedio que declarar la partida "tablas".

El señor Presidente xenófilo insigne, ha hecho suyo el adagio sueco: **con tal de que no llore el niño, denle lo que está pidiendo**. Y los encuentros siguen siendo más sociales que políticos. Un mojito cubano, o un Jack Daniels norteamericano, completado con bandeja del día, son catalizadores de ideas que se vierten al aire, para ver como calan. Y el tiempo sigue corriendo, con unidades cronométricas diferentes: un tiempo de la guerrilla y un tiempo de los negociadores. Sólo para estos últimos, el pie en el acelerador del tiempo tiene sentido electoral. Y.....

Los jubilados enmermelados con la promesa de reducción de sus pagos en salud, siguen soñando, esperando y desesperando por el aumento irremediable del costo de su supervivencia, como novia olvidada mirando desde la ventana que pase la marcha de los seminaristas de la poesía inmortal.

Se sigue -también- deseando alcanzar, o acercarse a una educación de calidad improvisando: recursos, horarios, docentes, padres de familia y dineros para macrocolegios, obras que por lo enormes, facilitan bastante espacio para el CVY.

Los cambios en la educación, contra todo diagnóstico ignorante requieren tiempo: planeación, ejecución, evaluación y mucha, mucha creatividad. Si se utilizan los mismos métodos, las mismas mañas, se conseguirán iguales resultados mediocres. **Sin embargo hay que atreverse a realizar novedades, el sólo hacer un alto en el camino, significa pérdida de entropía creadora.**

¿QUÉ GANÓ EL ESTADO CON UN SUPERMINISTRO?

¿DÓNDE ESTUVIERON LOS INTERNACIONALISTAS PARA DEFENDER EL MAR DE SAN ANDRÉS?

¿EN COLOMBIA HAY SECUESTRADOS DE PRIMERA, DE SEGUNDA Y DE ENÉSIMA CATEGORÍA?

Diomedismo y juglaría

Por FLORENTINO BORBUA DEL CASTILLO
T.P.P. 2500- M.E.N. Julio 24 1976

Molino de Viento



Florentino Borbúa Del Castillo

La producción televisiva que sobre la vida y obra musical de Diomedes Díaz Maestre se encuentra brindando a la Nación R.C.N. ha rebasado todos los cálculos de medición. La tele, desarrollada en el molde costumbrista que tenía que ser en el presente caso, ha tenido la magia de atrapar la atención de los espectadores hasta el punto que a la hora de su sintonía ocupa silla frente a su televisor hasta el jefe del Estado.

El éxito de "DIOMEDES, EL CACIQUE" no es gratuito ni casual. Se lo ha sabido ganar en franca lid con lo que sobre folclor en su variedad y vastedad puede darse en un país como Colombia, rico en géneros o ritmos como el porro, la cumbia, el bambuco, la guabina y el joropo, por ejemplo. Juglares puros como Alejandro Durán en el campo de la música de acordeón, sólo se han dado y se darán por mucho tiempo en Colombia en seres iluminados como Diomedes Díaz Maestre, quien para haber sido completo en ese campo solamente le hizo falta haber tocado el acordeón.

Reforzando lo anterior reconocemos las virtudes que en sus estilos, mezclas o influencias como cantantes vallenatos tengan o hayan podido tener Rafael Orozco, Alfredo Gutiérrez, Jorge Oñate, Jorge Celedón, Silvestre Dangond, Ivan Villazón, Felipe Peláez, Centeno y otros que surgen. Pero el hijo de La Junta, que en años de su niñez a falta de calentar los pupitres de un colegio, calentara las ardientes piedras de las polvorientas calles y caminos, cargando bultos y vendiendo frutas, "cantando versos bonitos" a las muchachas en el pueblo, y al final, reconocido y acariciado por la fama como el singular cacique, se acercó en hechos y obra a quien fuera alguna vez Francisco el Hombre en lo que concierne a la leyenda.

Y es que el juglar de la Junta, en lo rudimentario de su tiempo y de su ambiente existencial, sobre una hoja de cuaderno, utilizando un simple lápiz que no sabía de sacapuntas, supo construir y transmitir las mejores expresiones del amor, del campo y de la vida a través de canciones como la que consagrara a la "ventana marroncita", "la primera cana" y tantas otras que el valle canta inspirado.

"Perdone usted señorita / si acaso llevo a ofenderla; pero es usted tan bonita / que no me canso de verla."

"Yo no la olvido un momento. / Usted me tiene embrujado. / Estoy tan enamorado / que la sueño hasta despierto."

Lo representativo se estancó en materia musical o folklórica en Colombia, y con muestras de llegar a posicionarse como su género emblemático en el mundo surge el vallenato como surgieran para Argentina el tango y la milonga, y para México el corrido y el huapango, por ejemplo.

De hoy en adelante, igual que para Argentina como exponentes de su música se considera en la canción a Carlos Gardel, a Hugo del Carril, a Alberto Podestá..., Alberto Castillo; así como en México tienen a Jorge Negrete, Pedro Infante, Tony Aguilar, Luis Aguilar, Miguel Aceves, Anibal Reyna y Vicente Fernández, en Colombia tendremos para siempre entre los grandes a Diomedes Díaz Maestre, "el Cacique de la Junta" y el de la "fanaticada". Pero para que lo anterior se consolide se necesitan más cantantes vallenatos puros y un fomento decidido y permanente de certámenes promocionales como el Festival de la Leyenda vallenata.

Aunque ese fue su destino, hay que decirlo: ¡Lástima grande que Diomedes se matara aún siendo joven por desordenado, por inmaduro y por vicioso!

Florenbor1@hotmail.com
Cel. 311-4183337

Para reflexionar Ser padre una misión tan noble, como la de ser madre

Por SIXTA TULIA COGOLLO DE POLO

Desde mucho tiempo atrás he venido escuchando, especialmente de mi madre que, el día de la madre es el segundo domingo del mes de mayo y el del padre es el segundo domingo del mes de junio, fechas que muchos seguimos cumpliendo respectivamente, sin tener en cuenta los intereses de los



Sixta Tulia Cogollo de Polo

¿Sabía
Usted?



comerciantes, haciéndole perder su verdadera esencia; aclarando que el día de la madre y del padre son todos los días, pero en esas fechas donde quiera que, estemos el amor que profesamos por ellos se nos aflora más y quisiéramos tenerlos más cerca.

No importa la calidad (por decirlo así) de padre que nos haya tocado, teniendo en cuenta, la responsabilidad, el amor.....que nos profesen; nosotros no somos los llamados para juzgarlos, el único que justifica es Dios.

Será que alguna vez nos hemos preguntado, por nuestra existencia sin la participación de papá en



ella, seguro que no existiéramos porque, sólo somos producto de papá y mamá.

Por eso no debemos dudar que el papá es parte fundamental en nuestra existencia, por lo tanto a él le debemos: Agradecimiento, respeto,en una palabra amor.

Para los padres vivos muchas Felicidades y para los padres que han partido al encuentro del Señor, Paz en sus Tumbas.

¡DIOS BENDIGA A TODOS LOS PADRES!

Óscar Collazos, no estaba!

Por JUAN V. GUTIÉRREZ MAGALLANES



Juan V. Gutiérrez Magallanes



En la mañana del sábado 28 de marzo de 2015, me quedé esperando que se mutara el escrito, que apareciera en el lugar que le correspondía a Óscar Collazos, para poder volver a leerlo. ¡No estaba! Cerraba El Universal, con la esperanza de que los escritos se transformaran y apareciera "SAL Y PICANTE". Quedé absorto pensando en la negación de todo lo referente al estado patológico de la llamada ELA (esclerosis lateral amiotrófica).

Volví a leer el artículo del sábado 21 de marzo, "El doble", donde hace referencia a su parecido con el acordeonero Alfredo Gutiérrez, y por esas cosas, que Manuel Zapata Olivella, llamaba Fiesta de Casualidades, recordé el parecido, guardando las proporciones, en ese otro doble que yo quería ver entre Oscar Collazos y ese gran periodista Julián Davis Echandía(f), quien escrutaba la ciudad y la describía sin ambages ni hipocresía, como lo mostró en su obra, "La Ciudad Vencida", escrita en el 1937, donde llega a definir a la Cartagena de ese entonces como: como "la ciudad que vive del contrabando, de la usura, del juego, de la prostitución, del prevaricato y del crimen".

Oscar Collazos, en SAL Y PIMIENTA, de los sábados en El Universal, aplica los ojos de Argos, para mirar los descabros de una ciudad, que a cada instante es esquilmada sin ninguna consideración, donde se inician obras y quedan inconclusas por manejo dudosos en el presupuesto, una muestra lastimosa es el CASO PIRATA DE TRANSCARIBE.

Pobre Cartagena. Los veedores como Oscar, deben multiplicarse para vigilar por el bien de la ciudad.

Al pasar los días, Óscar Collazos, muere en Bogotá y desaparece el índice señalador de "entueritos", que nublan a la ciudad de crustáceos

CÍRCULO DE ESTUDIOS AFROAMERICANOS

Teorías sobre la etiología de la religión (I)

"La Religión es ante todo la expresión de una cultura y de un pueblo"
(Gerald Messadié)

Por HERNÁN E. AMADOR NASSAR

La inclinación humana a percibir lo sobrenatural con su propia forma fue señalada hace quinientos lustros. En el Siglo VI a. d. c., el poeta-filósofo griego, Jenofanes de Colofón, fundador de la Escuela



Hernán E. Amador Nassar

de Elea (Lucania), afirmó en uno de sus poemas que los hombres crean a los dioses y no al revés. Los dioses de los tracios (Sur-Este de Europa) tienen el cabello rubio y los ojos azules; los dioses de los etíopes (África) tienen la tez negra y el pelo ensortijado. Si los caballos tuvieran dioses, tendrían sin duda forma de caballo, y si los leones tuvieran dioses, tendrían forma de león. Si los bueyes, los caballos o los leones tuvieran manos y fueran capaces de pintar con ellas y de hacer figuras como los hombres, los caballos dibujarían las imágenes de los dioses semejantes a las de los caballos y los bueyes semejantes a las de los bueyes y harían sus cuerpos tal como cada uno tiene el suyo.

En el Siglo IV antes de nuestra era, Evemerio de Mesenia (340 a.c. - 260 a.c.), escritor griego, considero que los dioses eran el producto de la divinización de personajes ilustres que se personificaron en los astros. En otros términos, este filósofo consideraba que los dioses de la mitología eran los dioses de una época anterior, divinizados después de su muerte.

Esta interpretación fue retomada sobre todo en los siglos XVIII y XIX, por algunos historiadores de las religiones con el nombre de "Evemerismo". Evemerio de Mesenia consideraba lo sobrenatural como una derivación de los hechos históricos trasladados al plano mitológico.

Abu-l-Walid Muhammad ibn Rusd (1126-1198), filósofo hispano-árabe, más conocido como "Averroes", considero que "Todas las religiones son obras humanas y, en el fondo, equivalentes; se



elige entre ellas por razones de conveniencia personal o de circunstancias".

Guillermo de Ockham (1285 - 1349), monje franciscano, excomulgado por su oposición al Sumo Pontífice de Roma, Pierre Roder (1261 - 1352) o Clemente VI, cuestiono el carácter científico de la teología.(1)

Para el filósofo Augusto Comte (1798 - 1857), quien sentó las bases del positivismo, la religión principia con la veneración de los objetos de la naturaleza, sobre todo de los astros celestes (fetichismo), que evoluciona primero hacia el politeísmo y luego al monoteísmo.

Herbert Spencer (1820 - 1903) consideró que primero se adora a la fuerza de la naturaleza (mana) y a los muertos ilustres elevados a la categoría de dioses protectores de la familia, del clan o de la tribu (Evemerismo) y finalmente condensados en un Dios Único.

Sir Edward Burnet Tylor (1832 - 1917) en su obra "Cultura Primitiva" (1871), considero que los "primitivos" creían que el ser animado (animales, plantas, aguas, selvas, manantiales, montañas...) tiene una alma que le da vida (Animismo). El alma del muerto es "alma sombra" o "alma externa". El hombre primitivo intento congraciarse con las almas de la naturaleza hostil sobornándolas con regalos (sacrificios). En la evolución de esta creencia se distinguen tres etapas: magia, religión y ciencia; animismo (creencias en almas, seres espirituales), politeísmo y monoteísmo.(2)

El animismo evoluciona sucesivamente de la personificación de la naturaleza al politeísmo, al

monoteísmo y a la metafísica. Esta cuestiona la creencia irracional y acredita la explicación científica.

(1) Enrique de Susa, Cardenal de Ostia (Italia), llamado el "Ostiense" por los canonistas, expuso en el Siglo XIII una doctrina que sustentaba la idea de que, si bien los pueblos infieles tenían jurisdicciones políticas antes del advenimiento de Jesús-Cristo, al llegar este al mundo tales jurisdicciones se le transvasaban, como señor espiritual y temporal del universo, de tal modo que sus sucesores, los Sumos Pontífices de Roma, podían reclamar con derecho el dominio de las tierras y de la gentes de las regiones infieles. La Doctrina del Ostiense era la negación tanto de la propiedad como de la libertad de los seres que no aceptaran la fe de Cristo, muy de acuerdo con el concepto jurídico feudal que solo admitía la voluntad individual como agente de la voluntad divina.

En la Edad Media, la conquista de territorios se justificaba en la doctrina papalista que argumentaba que el Sumo Pontífice de Roma, como representante de Dios en la tierra, poseía un poder ilimitado sobre todos los seres humanos y solo reconocía como sociedad legítima a aquella integrada por la congregación de los fieles. En este contexto, el Sumo Pontífice de Roma tenía facultad de disponer de aquellos territorios o estados considerados ilegítimos y delegar su dominio a un príncipe cristiano, quien podía esclavizar a su población en caso de que esta se negase a la conversión del cristianismo.

Esta doctrina papalista matizaba la existencia de dos colectivos de no cristianos. Los infieles, integrados por los judíos y musulmanes, que negaban la existencia del Dios cristiano y contra los cuales era lícita la cruzada militar, y los paganos, que desconocían la Doctrina de Jesús - Cristo, y con los cuales se imponía un trabajo evangelizador y, en caso necesario, una acción militar.

Entre los siglos XIII y XIV por la influencia de pensadores como Guillermo de Ockham se planteó una teoría, contraria a la doctrina papalista, en la que se propugnó que el Sumo Pontífice de Roma solo poseía un poder espiritual sin atribuciones políticas. En definitiva, Guillermo de Ockham propuso que todas las sociedades eran legítimas independientemente de que fueran o no cristianas. Este pensamiento no tuvo especial relevancia en su época.

(2) El hombre primitivo creía en la posibilidad de asimilar las energías o atributos de una divinidad mediante la comida y la bebida

Por Lic. APOLINAR CARDALES PÉREZ



Lic. Apolinar Cardales Pérez



www.valoresmorales.net

El valor de los valores

figura o un modelo con las virtudes necesarias para poder serlo. Se dice crisis de valores quizá estos no se reflejan en la realidad y los vemos como algo tan remoto, casi imposible; aunado a ello, la idea materialista de que los humanos valemos en la medida de los bienes y si no, porque con frecuencia se mide la felicidad con logros materiales.

De manera general se puede afirmar que el líder tiene el deber de (cuando el verbo deber precede la preposición "de" significa obligación) ser especialista en su área para transmitir conocimientos y valores, pero además, debe poseer determinadas destrezas, habilidades y virtudes que ayuden a la formación en valores de sus colaboradores, o sea, facilitarles los medios para que sean capaces de desenvolverse en la sociedad y contribuir de alguna forma a mejorarla. Desde este ángulo, se subraya que la formación de valores es más que la enseñanza cívica de por sí, ya involucra un juego de intereses. Como los principales involucrados son los empleados y colaboradores, no está demás reconocer que son objeto de corrupción, discriminación, e intolerancia en la medida que no existe igualdad de oportunidades. Es necesario que el líder de un valor a los valores, es

necesario que debe considerar los valores que habrán de reivindicarlos con la sociedad, pero sobretodo los que habrán de transmitir para dar lugar a la formación y desarrollo de sujetos con cierta ética y moral.

En primer lugar, se señala, que se debe formar para la libertad, pero para esa libertad que no requiere castigos y que implica responsabilidad al decidir; y se debe formar en el respeto por igual sin prejuicios. Todo ello, tiene la finalidad de contribuir a la idea de lograr una autonomía en los colaboradores y empleados, con esto se quiere decir que, aun cuando la formación de valores es labor del líder, son los colaboradores y empleados quienes deben ser libres para decidir su propia ética y moral que no es lo mismo que ser libre de elegir entre lo que se le induce.

La problemática radica en cómo formar colaboradores responsables. Es decir, la responsabilidad tiene que ser más bien una corresponsabilidad, es decir, implica a uno mismo y el respeto por el otro. Con esto, se puede esperar la satisfacción de haber actuado conforme a una ética y moral, claro, en estos tiempos tan acelerados a pocos les importa actuar de acuerdo a sus principios y

convicciones. Pero en realidad no es causa de que preocupación relativa si nos ponemos la camiseta como comúnmente se dice; el pasado debe ser un antecedente y el futuro una consecuencia del presente.

El reto consiste en crear una base sólida de actitudes y valores, obviamente darles un valor, una importancia en nuestra vida. Entonces es necesario tomar conciencia. No basta saber que el autoestima es el amor racional por uno mismo, sino hacerlo motor de un deseo y logro de superación. No basta conocer que la justicia implica equidad, veracidad y rectitud sino utilizarla como el mejor medio para la solución de problemas entre las personas. No basta saber que la tolerancia es el respeto hacia las ideas de los demás, es aceptar que no todo es como yo pienso, lo cual no significa indiferencia, no basta simplemente expresar que todos somos iguales, hay que empezar por dar un trato semejante al pobre y al rico, al blanco y al negro, al creyente y al ateo, al sano y al enfermo. No basta con hablar de una honradez superflua, habrá que ser honestos con ellos y con nosotros mismos.

Como conclusión se expresa lo siguiente, los empleados y colaboradores deben conocer los códigos del deber-ser para que, por él mismo sean capaces de tomar la decisión de lo que considere correcto y legítimo de manera autónoma, los valores son imprescindibles para el funcionamiento eficaz de una entidad y los medios por los cuales puede hacer uso el líder, es en primer instancia la palabra a través de su argumentación y reflexión pero sobretodo de sus propios actos porque los valores sin valor no valen.

Si es cierto que el expresidente Álvaro Uribe durante sus dos gobiernos corruptos uniformó a todas las instituciones tanto públicas como privadas. Los líderes de las entidades actuales deben procurar por quitarse ese uniforme.

MAYO DE FIESTA : Mes de la Virgen, de la Madre y del Maestro

Por DORGYS TORRENEGRA DE VEGA



Dorgys Torrenegra De Vega

de emoción, al igual que su acompañante. Fue un ritual único y diferente ya que al final tuvimos la sorpresa por parte del Padre quien magistralmente nos regaló una serenata a partir de un instrumento musical que lo acompañaba; como dije anteriormente la ceremonia estuvo llena espiritualmente y apoteósica que nos llegó al alma.

Inmediatamente tomó posesión la Nueva Junta Directiva bajo la Presidencia de Doña Eligia, para quien hubo vítores al igual que al resto de la Junta.

Acto seguido irrumpió en la estancia un Mariachi quien puso la nota musical y alegre que arrobó nuestros corazones. No podía faltar el brindis acompañado del ágape una suculenta ensalada cuya exquisitez saboreamos, mientras otro concierto al órgano se hacía sentir y alegraba la estancia con música variada que nos llevó al jolgorio colectivo, mientras recibíamos un recuerdo imperecedero de este magnífico agasajo.

No podemos pasar por alto comentar los acontecimientos motivos de esta solemnidad

como el Mes de la Virgen, con un salve Mayo florido, para quien hasta la naturaleza se engalana para rendirle culto a esa Madre Celestial y por eso revienta colores y luminosos pétalos así como los árboles del campo también se yerben airosos al cielo en señal de alabanza; es que todo el orbe le canta a la Virgen en este mes y con él todos nosotros en acción y veneración por habernos dado su hijo, redentor del mundo.

Dentro de esta celebración quedó implícita el homenaje al maestro y la madre nuestra; esos seguidores del divino maestro, esos seres que esculpen sobre rocas y arcilla; maestros y padres se juntan en uno solo para el bien de los hijos; es nuestra madre la que nunca abandona a los hijos a pesar de las circunstancias y la que ríe y llora en un sublime abrazo con ellos

No queda más que decir gracias a los Directivos de AMAJUBOL y con ellos a Doña Eligia por estos encuentros y valoración al gremio que nos hace exclamar: Gracias a Dios y a los corazones que siembra la mies de la abundancia del amor.



Fue un evento único liderado por la Junta Directiva en manos de Doña Eligia Agames de Almanza, fue un juntarnos en

forma masiva tanto que los espacios no fueron suficientes para los asistentes y hasta los pasillos y escaleras fueron ocupados. El Salón Social lucía ricamente engalanado con festones y lazos rojos con blanco como símbolos de amor y entrega, como es el amor de las madres; al inicio del festejo se nos regaló sendos ramos de claveles también rojos; el amor se imponía con el compartir de los papás.

Ya al iniciarse la eucaristía y en el curso de ella sorprendió nuestra espiritualidad el padre Miguel Solano quien con sus palabras llenas de fervor y entusiasmo nos hizo sentir y vibrar

Inteligencia racional - emocional

"Cualquier puede ponerse furioso... eso es fácil. Pero estar furioso con la persona correcta, en la intensidad correcta, en el momento correcto, por el motivo correcto, de la forma correcta... eso no es fácil"

Aristóteles

► Por **FÉLIX PONCE CASTRO**
- Psicólogo -

Los horrores de las guerras y conflictos del siglo XX características por crímenes de lesa humanidad, hicieron al parecer que muchos líderes y organizacio-



Félix Ponce Castro

nes del S. XXI se sensibilizarán para plantear un nuevo enfoque educativo del desarrollo del ser humano relacionado con la función de la inteligencia, las emociones, la toma de conciencia, la reflexión y la crítica para mejorar los procesos relacionados con los derechos humanos, el respeto a la Vida, el Amor, la Libertad, la Autonomía, la Equidad, la Responsabilidad y lograr la convivencia sin violencia.

En relación a estas recomendaciones es necesario que reflexionemos, sobre los siguientes interrogantes:

¿En qué medida los diferentes países han puesto en la práctica esas recomendaciones?

¿Cuáles podrían ser las diferencias comportamentales entre el hombre prehistórico y el hombre actual?

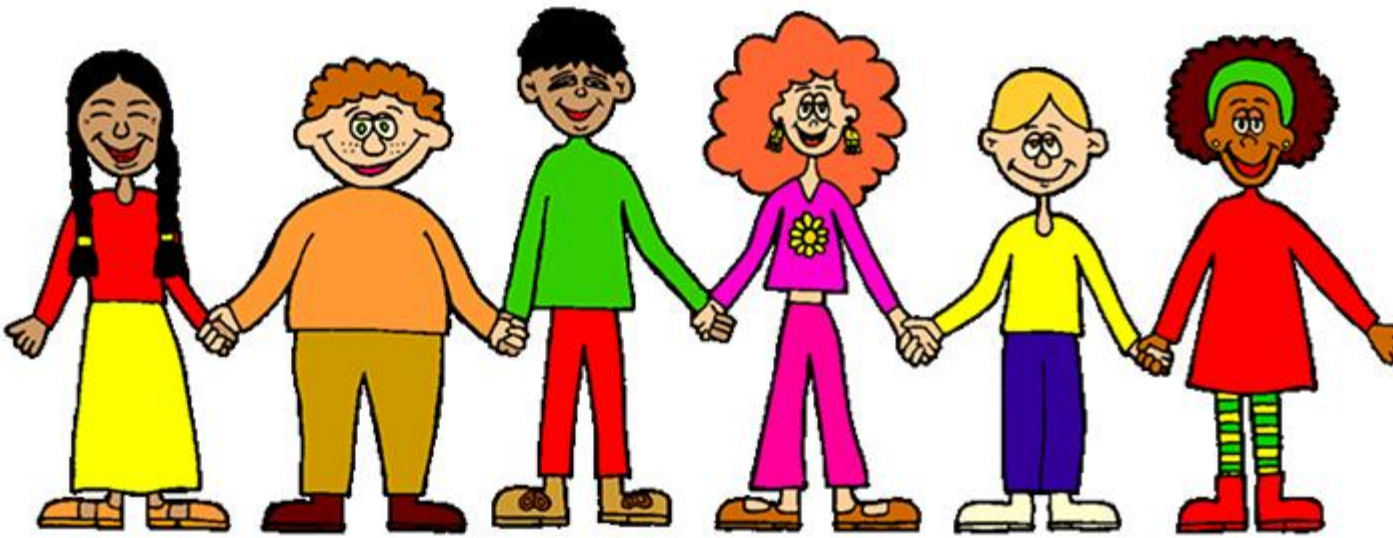
¿Para qué la Inteligencia?

¿Por qué en la educación se ha promovido más las capacidades del ser humano hacia lo material que a lo espiritual?

¿Los enfoques educativos de los diferentes países cumplen realmente la función esencial de la educación?

Muchos investigadores se han dedicado a estudiar el comportamiento del hombre en relación con su inteligencia:

Charles Darwin, en su obra El Origen de la especie por medio de la selección natural, conceptuó que las reacciones de escape o de huida, miedo, ataque y otras, en el hombre pre-histórico eran de origen biológico que impulsaban a la acción de manera instintiva, espontánea o automática y tenían como función la supervivencia; los imprevistos ataques de animales y de la naturaleza no daban tiempo para pensar qué de decisiones tomar.



La mayoría de los investigadores siempre han establecido un paralelismo entre la mente racional y los procesos afectivos o emocionales. Neurólogos y Psicólogos consideran que estas son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso o recuerdo importante. "Las emociones pueden ser innatas o aprendidas y como tal puede ser modificadas mediante el aprendizaje. La inteligencia racional es entendida como "la facultad de la mente que permite aprender, entender, razonar y formar una idea determinada de la realidad".

A nivel académico, profesional y laboral, se ha sobredimensionado la importancia de la inteligencia racional; con Binet surgió la medida de la inteligencia; una persona que obtuviera una puntuación en los test, por encima de 100 (110, 120 o más). Era considerada como inteligente y si puntuaba por debajo de 100 se concebía poco inteligente y no opta para desempeñarse en determinadas actividades, estas concepciones académica y cognitiva han dejado a un lado otras competencias o habilidades relacionadas con la emoción como el Amor, el afecto, las relaciones intrapersonales e interpersonales...

Actualmente se considera que los procesos mentales se integran e interactúan para construir la vida intelectual en las personas y que lo más importante no es solamente el conocimiento sino saber comprender, relacionarse y controlar el propio comportamiento para superar de manera eficaz los problemas de convivencia, no obstante nuestra sociedad global estimulada por los intereses científicos, técnicos e industriales y económicos obliga a las naciones a que desarrollen un currículo educativo para la productividad y el servicio.

Investigadores como Sternberg, Gardner, Goleman sostienen que la inteligencia no solamente comprende la capacidad de abstracción, la lógica formal, la comprensión y conocimientos generales, sino también, las emociones como la motivación, el amor, la afectividad, la alegría, la tristeza, la ira, la

agresión.. destacan la importancia del conocimiento de uno mismo, la sensibilidad frente al otro y las habilidades para relacionarse.

Peter Salovey y Meyer al referirse a la inteligencia intrapersonal e interpersonal, utilizaron por primera vez el concepto de Inteligencia Emocional, desarrollado posteriormente por Daniel Goleman.

La inteligencia emocional, comprende "cualidades como la comprensión de las propias emociones, la capacidad de saber ponerse en lugar de otras personas y la capacidad de conducir las emociones de forma que mejore la calidad de vida".

Los investigadores antes mencionados distinguieron 5 capacidades que conforman La Inteligencia Emocional.

• **RECONOCER LAS PROPIAS EMOCIONES:** saber diferenciar que tipo de emoción se tiene, cómo se siente, cómo reaccionar ante el miedo, la ira, la alegría, es un recurso esencial.

• **SABER MANEJAR LAS PROPIAS EMOCIONES:** saber utilizar los recursos o técnicas humanistas o cognitivas conductuales para manejar o modelar nuestras emociones nos permite armonizar las relaciones con nosotros mismos y con los demás.

• **SABER PONERSE EN EL LUGAR DE LOS DEMÁS.** Es importante conocer que muchos sentimientos y emociones no suelen expresarse verbalmente, es indispensable que en la comunicación y en las relaciones sociales, observemos atentamente en los otros sus expresiones faciales, movimientos de los ojos o corporales y sus actitudes para saber y comprender como se sienten.

• **CREAR RELACIONES SOCIALES:** el buen trato a las personas es una cualidad personal ayuda a tener buenas relaciones personales, reconocer la existencia de conflictos y solucionarlos armónicamente favorece nuestra autoestima y bienestar a los demás.



Una personalidad normal con inteligencia emocional se logra a través de las interacciones emocionales positivas que recibe el niño de sus padres al nacer y durante todo el proceso de crecimiento y desarrollo. Los padres son los principales modelos a imitar al transmitirles emociones positivas de amor, afecto, vinculación y alegría mediante las caricias y contacto permanente. Para educar con inteligencia emocional los padres deben estimularlos a que actúen y piensen de manera consciente y adecuada, utilizando frases o pensamientos como:

"CONOCETE A TI MISMO", TRATE A SUS HIJOS COMO LE GUSTARIA QUE LE TRATASEN LOS DEMÁS"

los padres de familia y los maestros en las instituciones deben estimular la reflexión y la crítica para una mejor convivencia social, utilizando también interrogantes relacionados con las emociones, las relaciones personales y la comunicación:

¿Qué sientes ante situaciones que te generan tristeza, dolor, alegría?

¿Qué piensas de ese inadecuado comportamiento de tu compañero en clase?

¿Qué metas te propones con tus estudios y como puede lograrlas? ¿Porqué muchas personas fracasan en sus logros?

¿Cómo pueden llevar a la práctica la defensa de tus derechos humanos?

¿Qué puedes hacer cuando consideras que otros vulneran tu autonomía y tu libertad?

Para ayudar a tomar conciencia de la necesidad de controlar las emociones negativas como la ira, la rabia, la indignación, el miedo, la agresión, la violencia física verbal, los padres de familia y maestro deben enseñar a los niños técnicas o estrategias que contribuyan a fortalecer la inteligencia emocional mediante: introspección o valoración positiva, relajación y distracción, autoafirmación para mantener la tranquilidad, desensibilización, hablar sobre las propias emociones, respiración profunda, ensayo mental, tomar los pensamientos negativos por pensamientos positivos.

Para un desarrollo real de las orientaciones sobre una educación integral de la persona con énfasis en el fortalecimiento de la INTELIGENCIA EMOCIONAL, deben desarrollarse proyectos educativos sistemáticos que integren la formación familiar, la escolar, la social, la cultura y medios informativos: la televisión, la radio, el internet que permiten alcanzar una sana convivencia social.

Nuestra sociedad global clama por una educación humanista, fundamentada en la reflexión, y la crítica para una toma de conciencia que promueva la convivencia mediante el desarrollo de las emociones positivas, el respeto: a la vida y los derechos humanos, la autonomía, la equidad, la libertad, para lograr el bienestar personal y social.

NOTAS SOCIALES

Por SIXTA TULIA COGOLLO DE POLO

La Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar, "AMAJUBOL", hace extensivo el más grato sentido de felicitaciones a este grupo de asociados en los sendos días de sus cumpleaños (mes de Junio de 2015) y le rogamos a Dios que les siga dando muchos años más de vida:

Helen Judith Díaz de Porto	- 1
Fermina González de Pedrozo	- 1
José Dolores Suárez Carretero	- 1
Efraín Cárcamo Acevedo	- 1
Saira Reales Guerra	- 1
Cleotilde Martínez Fernández	- 2
Cleotilde Cabarcas Castellón	- 3
Nadra José Rivera Berrio	- 4
Jaime de Jesús González Martelo	- 4
Emilse Mora de Navarro	- 4
Arsenia Díaz de De la Barrera	- 5
Ángel Pérez Tapia	- 5
Santos Edith Cortecero de Luna	- 5
Zoila Esther Díaz de López	- 5
Enalba Tapia de Jiménez	- 5
Antonio Gulfo Iriarte	- 6
Elvira Amaris de Morales	- 8
Armando Navarro Mendoza	- 8
Victor Tous Herazo	- 9
Eduardo Caraballo Marrugo	- 9
Rosalba Toscano de Gutiérrez	- 9
Mercedes González Ortiz	- 10
Dalila Rosa Quintana Acevedo	- 10
Álvaro Enrique Mier Rojas	- 11
Rosalbina Redondo de Almanza	- 12
Milta Esther Pérez Hernández	- 12
Julia Martínez Mendoza	- 12
Carmen Montes Puello	- 13
Tahis Antonia Watts de Kaypa	- 13
Vilma Rosa Beltrán de Pinzón	- 14
Enupsis Josefa Córdoba Mena	- 14
Minerva Ferrer Alvear	- 14
Alcira Cuesta Young	- 14
Gustavo Enrique Espriella Gómez	- 15
Genez Julio López	- 16
Hélmer Julio Rocha	- 16
Carmen Peralta de Gómez	- 17
Orlando Vásquez Cantillo	- 17
Arinda E. Torres Ospino	- 17
Gladys Bustillo de Guardo	- 18
Gloria Valdez Cuadro	- 18
Antonio María Polo Torres	- 18
Marcelo E. Jiménez Caez	- 18
Rosa Elena Ávila de Julio	- 18
Araminta Maturana Mosquera	- 18
Julia Escobar Mejía	- 19
Julia Esther Camargo Schorboth	- 19
Mirtha del Socorro Bossio de Zambrano	- 19
Luis Alberto Plaza Vélez	- 21
Ana Luisa Zurita Carreazo	- 21
Noris Esther Barrios Gándara	- 21
Adalberto Quintana Santoya	- 22
Pedro Antonio De Voz Torres	- 22
Ana María Arias Meléndez	- 22
Manuel Domingo Aguilar Jiménez	- 22
Guido E. Rivero Jiménez	- 23
Emilse Mancera de Rojas	- 23
Digna Urueta Escorcía	- 23
Dorilsa Villareal Hernández	- 23
Manuela Herrera de Prada	- 23
Juan Arias Pacheco	- 24
Zoila Muñoz de Carbonel	- 25
Federico Segundo Torres Castro	- 26
Jorge Enroque Hewitt Busto	- 26
Carmen Helena González Herrera	- 26
Sixta Tulia Navarro de Mendoza	- 27
Ana Carmela Munera de Caraballo	- 27
Porfiria Barrios de Rodríguez	- 28
Sara S. Ballestas Herrera	- 28
Carmen Alicia Cabrales Galvis	- 29
Úrsula María Cantillo Turizo	- 30

Celebraciones en Amajubol

Amajubol celebró el 29 de Mayo, al que denominó la fiesta de las tres M: Día del Maestro, de la Madre y de la Virgen María, fue un momento cargado de mucha alegría, diversión y júbilo. Hubo una asistencia que sobrepasó los límites del espacio.



Obituarios

Socio Fallecido: MANUEL ELPIDIO ROBLEDO HINESTROZA.

Socia Fallecida: SARA GÓMEZ PALACÍN.

Madre de socio fallecida : CARMENZA BELEÑO Socio: FULGENCIO MUÑOZ BELEÑO (Tesorero Sub sede Administrativa de AMAJUBOL en Magangué).

Socio Fallecido: RAFAEL REYES RICARDO.

Socio Fallecido: PEDRO DÍAZ CABARCAS.



Se invita a los asociados para conformar el grupo de teatro Amajubolista, dirigido por el compañero Flavio Nova.

Inscripciones abiertas hasta conformar el número de participantes requeridos.

Los interesados favor acercarse a las oficinas de Amajubol en la sede Centro

Secretaría de Educación y Cultura



Invitación

Se invita a los Asociados de AMAJUBOL para que Inscriban a sus nietos y demás jóvenes de su Familia a los cursos de Iniciación Musical en Percusión, Guitarra y Otros Instrumentos Musicales.

Secretaría de Educación y Cultura de AMAJUBOL



Nuevos socios de AMAJUBOL afiliados en Junio de 2015

- Paulina del Carmen Royo de Jiménez
- Lila del Carmen Vega de Ariza
- Alcira Susana Mastrascusa Martínez

PRESTAMOS INMEDIATOS Por Libranzas

FOPEP - FER DISTRITO - ALCALDÍA DE CARTAGENA
COMPENSIONES - FIDUCIARIA LA PREVISORA
GOBERNACIÓN DE BOLÍVAR - FER BOLÍVAR
PENSIONADOS LICORERA DE BOLÍVAR

YENI P. ZEA RAMÍREZ
Administradora de Empresas

Celulares:
301 58 65 649 - 301 28 10 236



CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA
OFICINA DE CORRESPONDENCIA
UNIDAD DE LA OFICINA DE CORRESPONDENCIA
Bogotá D.C., 22 de mayo de 2015

Senador Jorge Enrique Robledo
Atención de Peticiónes al Presidente de la F
Estado Ciudadano para verificar el estado de su solicitud y
número de trámite asignado para su trámite puede consultar
a (disponer: presidencia.gov.co) Con su número de radicado
fijado con la inicial E&T y su Clave 4AB9DFD6
Equipos de Información C&E al No. de Radicación y la oficina
atm: (57) 1 952-9300 - Bogotá, D.C.

Doctor
JUAN MANUEL SANTOS
Presidente de la República de Colombia

Ref.: La Presidencia de la República no ha dado respuestas a los reclamos de los pensionados colombianos.

Atento saludo:

Por solicitud de las dos confederaciones de pensionados y más de un centenar de organizaciones de jubilados, asociaciones independientes y comités de unidad, el pasado 21 de abril le dirigí, señor presidente, una carta a la que adjunté una misiva en la que le solicitan cumplir el compromiso de reducir la cotización en salud asumido por Usted con los pensionados en la campaña presidencial de 2014 y rechazan las propuestas de la OCDE en materia pensional.

El día 22 de abril recibí una comunicación del Secretario Privado de la Presidencia en la que se me indica que desde la Presidencia de la República se le pide a los Ministros del Trabajo y de Hacienda emitir una "respuesta de fondo" e informar "a esta Secretaría sobre las gestiones adelantadas" (Número de radicado: OF115-00032242 /JMSC 110100).

Hasta la fecha no he recibido respuesta de fondo por parte de los señores ministros ni de la Presidencia de la República. De manera respetuosa le solicito que se dé una respuesta de fondo a las solicitudes de los jubilados colombianos.

De antemano agradezco la atención que merezca la presente.

Jorge Enrique Robledo

JORGE ENRIQUE ROBLEDO
Senador de la República

CC. Procuraduría General de la Nación

AQUÍ VIVE LA DEMOCRACIA
Cra. 7 No. 8-68
Bogotá, D.C.

FUENTE DE SODA EN AMAJUBOL

Próximamente será inaugurada una fuente de soda en "AMAJUBOL" (sede principal), cuyo objetivo es que nuestros asociados y familiares puedan disfrutar de un lugar de sano esparcimiento.

También encontrarán actividades diversas con campeonatos y presentaciones en general, ambientado con música audible y de evocación.

ESCUCHAMOS SUGERENCIAS PARA MEJOR SERVICIO

"POR UNA VIDA DIGNA"

REFUGIO LA MILAGROSA

Hnas. Vicentinas - Sor Mayren Amaya
Cel : 3158936405

"Dios ama a los pobres y por consiguiente ama a quienes aman a los pobres".

El Refugio La Milagrosa, a través de la Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar, se permite solicitarles a ustedes queridos afiliado, donaciones para los ancianos que albergan.

Entre sus principales necesidades están:

Alimentos no perecederos, pañales desechables, cremas y talcos para el cuerpo e implementos de aseo.

Agradecemos su valiosa y bondadosa colaboración.

Si Ud. desea llevar su ayuda de manera personal, puede dirigirse a:

Refugio La Milagrosa- Zaragocilla, Calle 24 No. 50 - 34

Tel : 6699809 (Subiendo por el Hospital Universitario)

Gracias.

Compañero profesor afiliado:

Decídete a escribir, tus opiniones, tus inquietudes pedagógicas, científicas, históricas, las anécdotas, o todo aquello que te haga decir lo que tu ejercicio de activo te impidió dar a conocer. Escribe lo óptimo que puedas.

El Boletín no es un privilegio de unos pocos, sino de todos sus afiliados y colaboradores particulares.

Esperamos tus escritos a cuartilla y media, hasta el día 10 de cada mes.

El Director.

