

Un periódico para la defensa de los derechos, intereses y dignidad de los maestros jubilados y pensionados de Bolívar.

TEMPLO DE SABIDURÍA Y VALORES, DE AMAJUBOL

Un pago puntual a estos ex-servidores, es elemental justicia y deber prioritario de los gobernantes.

Cartagena de Indias D.T y C. | OCTUBRE - NOVIEMBRE DE 2017 | Número Edición 241 | VALOR: \$1.000

GENERAL	Pág. 2
- Lengüilarki & Chismosina	
- Regímenes de seguridad social en salud	
GENERAL	Pág. 3
- Anibal Velásquez y los Corraleros de Majagual	
EDITORIAL	Pág. 4
EDITORIAL	
- Enmermelados en congelación cerebral	
- Consejo de Estado anula elección de la Contralora Nubia Fontalvo	
RELIGIOSA	Pág. 5
- ¿Sabía usted?	
- El mensaje central de los Papas que han visitado a Colombia, ¿propósito o coincidencia?	
HISTÓRICA	Pág. 6
CÍRCULO DE ESTUDIOS AFROAMERICANOS	
- Testimonios sobre el holocausto cartagenero (II)	
GENERAL	Pág. 7
- Un perfil de nuestra querida Magangué	
SOCIALES	Pág. 8
- Notas sociales	
- Obituarios	
GENERAL	Pág. 9
- Concurso Abuela Cartagena	
- Fundación Mujeres por tus Senos	
- Adiós Septiembre	
- Debemos aprender a ser asertivos	
GENERAL	Pág. 10
- Acertar en la terna y nombramiento del Alcalde local	
- Las fiestas del 11 de Noviembre, como patrimonio Inmaterial de la Nación	
GENERAL	Pág. 11
- Propuesta pedagógica para implementar el coaching como herramienta, para potenciar las habilidades de innovación y emprendimiento de los estudiantes	
OPINION	Pág. 12
- El buen humor es bueno para la salud	
- Retazos de indignación	
- Cartagena: entre el infierno y el paraíso	
POÉTICA	Pág. 13
- Soñó	
- Por siempre	
- Ironías de la vida	
- Lo que siempre llevo de Tunja	
- Para Elda Inés Barrios León	
GENERAL	Pág. 14
- Por qué Magangué es salsero	
SALUD	Pág. 15
- 6 fascinantes consejos para ser un adulto mayor saludable	
- Detección precoz del cáncer de mama	
INTERÉS GENERAL	Pág. 16
- Celebración Día del Pensionado en Magangué	

La historia del bolero

El bolero es un ritmo con raíces españolas, reinventado en varios países hispanoamericanos como Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, Colombia, México, Perú, Venezuela, etc.

Hay quienes dicen que el origen del bolero fue en España, siendo inicialmente una danza de movimiento ligero. Posiblemente se tratara de una manifestación musical gitana, pues su nombre puede venir de la expresión «Voler», de volar, y las danzas gitanas, a veces implican movimientos agudos y rápidos que aparentan el vuelo de aves.

La diferenciación entre el bolero cubano y el español es porque en este último la danza transcendía a la canción, y en los boleros cubanos, el canto tenía tanta importancia como el baile, pero en realidad en lo único que se parecen es en el nombre. Además, la instrumentación musical de las danzas gitanas cuenta con guitarras y unas cajas de madera que hacen de percusión.

Con esta instrumentación llega el bolero a América, específicamente a Cuba, donde la fusión con los ritmos africanos de la zona caribeña dio como resultado el compás cadencioso del bolero como se lo conoce en su acompañamiento clásico: con unas guitarras y unos bongós, congas o tumbadoras como percusión.

El primer bolero que se compuso fue Tristeza, escrito por el cubano José Pepe Sánchez en el siglo XIX con el acompañamiento musical (las guitarras y la percusión). Luego, este género musical evolucionó desde la música de cantinas y peñas a música de serenatas.

El bolero cubano fue una danza popular donde se encontraban desde 4 a 8 o más parejas. También existía La Cachucha, una variante del bolero español, que se popularizó en La Habana de 1840, y se bailaba por una sola persona (hombre o mujer). Pero en el bolero español (de 3x4) que era más coreográfico sólo podían haber 1 ó 2 parejas.

Casi un siglo luego, en Cuba, entre 1950 al 60, se comienza a experimentar con el bolero y, sus intérpretes dan rienda suelta a su manera de interpretar su sentimiento, dramatizando y



exagerando los gestos e inflexiones de la voz.

El bolero, poco a poco fue viajando por otras costas, lo que permitió la fusión y el engrandecimiento del bolero con otros géneros musicales, dándose como resultados los subgéneros: bolero rítmico, bolero cha-cha-chá, bolero mambo, o inclusive la bachata (bolero dominicano), el bolero ranchero (mezcla de bolero y mariachi mexicano) y el bolero moruno (bolero con mezclas gitanas e hispánicas).

Cuba y México se convirtieron en las mecas y centros artísticos donde artistas de toda la región participaron y se destacaron.

Ciertos países denominados como los influyentes, en cuanto a lo comercial, no estaban interesados en vender su cultura y sus gustos, por lo que existía cierto hermetismo cultural que habilitó que el bolero se mantuviera fiel. De hecho, la existencia de regímenes militares de facto influyó curiosamente en el éxito del bolero, pues a estos gobiernos les convenía ver a la población entretenida en sus gustos para que olvidaran la política, por ello la era dorada del Bolero está asociada en gran parte al período de las dictaduras de la década de los cincuenta.

La difusión de ídolos por medio del cine le dio una visibilidad y vigencia enorme al Bolero. Pero cuando América Latina rompió su relativo aislamiento cultural se integró a un mundo competitivo y cosmopolita de influencias, el bolero decayó.

Es así como el tono romántico de las baladas posteriores siempre estuvo influenciado por el bolero, pues eso hacía Armando Manzanero: disfrazaba de baladas sus composiciones; así también Marco Antonio Muñoz o José José, quienes confesaban que lo que siempre interpretaban en lo romántico eran boleros, sólo que lo acompañaban musicalmente como baladas pop.

EXPANSIÓN Y CAMBIOS

A partir del primero y segundo cuarto del siglo XX la expansión del bolero se debe a varios factores, dependiendo del país. En México, además de la influencia lírica italiana y de la zarzuela española, la danza habanera se desarrolló en aquel país. En Puerto Rico se gestó su evolución con mucha más importancia gracias a la influencia musical cubana.

Ya por el resto del continente americano, el bolero se adaptó de diferentes maneras según su similitud con ritmos de los países donde los acogían y fue difundido por giras efectuadas por artistas mexicanos y cubanos por Perú, Ecuador y Colombia. Contribuyó a ello la difusión de los modernos medios de comunicación (principalmente la radio y los discos fonográficos). Luego finalmente se expandiría al Cono Sur, Brasil, Centroamérica y Venezuela.

Al llegar la década de los 60 y 70, con la popularización de otros géneros como el rock y la balada, el bolero entra en una fase de decadencia. Y en la década de los 80, llegaría a una época de renovación integral que le devolvería su estilo de los años dorados de 1930 – 1960.

Eje Cafetero, próximo destino a visitar del 9 al 13 de noviembre de 2017



Transporte en cómodos buses
Alojamiento en la Finca Hotel Lago Azul - Calarcá
Alimentación: Desayuno y Cenas por noches de alojamiento
Ingreso al Parque Nacional del Café
Ingreso al Parque Panaca
Recorrido Cultural Cafetero RECUC con bitute (almuerzo)

Lugar de encuentro: Biblioteca Distrital Jorge Artel Hora: 5:00 a.m. Valor: \$1.000.000 p/p

Barrio San Diego, Calle Segunda de Badillo No. 36-59
Tels.: 6645661 - 6600123
Cel.: 316 4543594
www.amajubol.com
email: amajubol@hotmail.com
Cartagena - Colombia



Lenguilarki & Chismosina

Por Lic. FLAVIO CAROL NOVA VERGARA



- Ola Lenguilarki, cual es la última.....

- La última es el encerramiento del Papa en el despacho de nuestro Presidente, éste le dijo a Su Santidad que el tercer

milagro para su canonización ya lo tenía.

- ¡Verdad! ¿y se puede saber?

- Si, le dijo que Pékerman ya tenía en su bolsillo, el trofeo del Mundial de Rusia.

- ¿y el Papa se lo creería?

- Bueno, se quedó pensando y se acordó de aquel pasaje de Jesucristo cuando le dijo a una señora, no he visto fe más grande.

- Y.....

- Bueno, de todas maneras, el siempre será Santo!

- Y que otra me tiene por allí, amigo Lengui.

- Bueno la otra es, algo que yo siempre he pensado, porque tienen a nuestro amigo Pedro Heredia allí frente al Portal de los Dulces, cuando él era un hombre indócil que le gustaba las contiendas, un espadachín, tanto que le quitaron un pedacito de la nariz en una de esas contiendas y pienso que él estaría a gusto mas bien en uno de esos barrios extramuros donde abundan las pandillas y los problemas intrafamiliares y más bien por su indumentaria la que debe estar allí es la India Catalina luego que por las noches las niñas que se vendían en la calle de la Media Luna se vienen todas para acá y con una que otra venezolana colada, las ve uno de brazaletes con todos los extranjeros que aquí llegan, acompañadas con los estridentes sonidos de los bares de turno.

- Menos mal que hasta allí no llevaron al Papa, porque en vez de una bendición nos hubiéramos ganado una excomunión. De los distintos pases de los alumnos de salsa, te hablaré en la próxima.

iChau!



Lic. Flavio Carol Nova Vergara

Regímenes de seguridad social en salud

Por: JORGE LUJÁN LÓPEZ
Licenciado, Economista y Abogado

Todos los colombianos podrán tener acceso al Sistema General de Seguridad Social en salud a través de los siguientes regímenes: a) Régimen Contributivo. B) Régimen subsidiado.



Jorge Luján López

En que consiste el régimen contributivo: Este régimen se financia con los aportes del Empleador o Patrón y también con las cotizaciones de trabajador, según las tarifas señaladas por la entidad promotora de salud a la cual se encuentran afiliados y también según la clasificación que se haya hecho de la empresa de acuerdo con el riesgo que presenten sus actividades que estos realicen.

RÉGIMEN SUBSIDIADO: Es aquel al cual se afilian la población más pobre, la más necesitada y que está financiada por los aportes fiscales de la Nación, de los departamentos, de los Distritos y Municipios y además por el Fondo de Solidaridad y Garantía, por recursos de los afiliados en la medida de sus capacidades y por las contribuciones de las cajas de Compensación Familiar.

QUE SON LAS EPS: Esto significa Entidad Promotora de Salud. Ésta fue creada por la Ley 100 de 1993 y consiste en la afiliación de los usuarios y al administración de la prestación de los servicios de salud, los cuales estarán adscritos a las instituciones establecidas con este propósito. Estas EPS pueden ser públicas, privadas o mixtas.

QUE SON LAS IPS (Instituciones Prestadoras de Servicios de Salud). Estos pueden ser oficial, privada, comunitaria y solidaria. Estas se encargan de prestar los servicios de salud, establecido por el Sistema General de Seguridad Social en Salud. Lo anterior significa que es a las Instituciones Prestadoras de Servicios de Salud donde los usuarios deben dirigirse para buscar atención médica en caso de una enfermedad o riesgo laboral.

EMPRESA SOLIDARIA DE SALUD. Son las que prestan servicios de salud a las personas que están por fuera del Régimen Contributivo



o sean las que prestan servicios a la población más pobre y más necesitada de Colombia.

SISBEN: Este Sistema de Beneficiarios del Régimen de Salud Subsidiado que no depende de un empleador o patrono, esto es trabajadores independientes que no pueden o no están en condiciones de subsidiar los servicios de salud y cuyos registros se llevan generalmente en las Secretarías de Salud de cada departamento o municipio.

RIESGOS PROFESIONALES

ACCIDENTE DE TRABAJO: La Ley establece que el accidente de trabajo es "todo suceso repentino que sobre venga por causa o con ocasión del trabajo y que produzca en el trabajador una lesión orgánica, una perturbación funcional, una invalidez o la muerte". El accidente de trabajo puede producirse durante la ejecución de órdenes del empleador o durante la ejecución de una labor bajo la autoridad, aún fuera del lugar y las horas de trabajo, como también se puede producir cuando un trabajador se traslada del lugar de trabajo a su residencia a los lugares de trabajo o viceversa, cuando el transporte lo suministre el empleador. Por ejemplo: Si el trabajador al caminar por los salones de la empresa, se tropieza con algo y se fractura un brazo, una pierna; este es un accidente de trabajo. Otro ejemplo, que un trabajador es enviado por la empresa a una especialización fuera del país, en cumplimiento de dicha actividad se accidente; esto también se considera un accidente de trabajo.

Es por esto que toda empresa debe tener un botiquín, en sus instalaciones para que pueda prestar los primeros auxilios al trabajador, aunque este accidente haya sido provocado deliberadamente por el trabajador o se deba a culpa grave del mismo.

El trabajador debe informar de inmediato al empleador o patrón del accidente, si se

encuentra incapacitado podrá hacerlo un compañero de labores por su partes el empleador tiene 24 horas para informar del accidente de trabajo a la EPS a la cual se encuentra afiliado y (8) ocho días para informar del mismo al inspector de trabajo o juez municipal. Es por esta razón que las empresas o personas naturales, están en la obligación de afiliar a sus empleados a una EPS, a Pensión y a Riesgos Laborales porque de lo contrario el empleador estaría obligado a cumplir con todas estas obligaciones.

El informe del accidente debe ser firmado por el empleador dirigido a la EPS y a las oficinas de riesgos laborales. El informe para el Juez debe ser presentado por el médico que atendió el accidente.

ENFERMEDAD PROFESIONAL: La ley establece como enfermedad profesional "Todo estado patológico permanente o temporal que sobrevenga como consecuencia obligada y directa de la clase de labor que desempeña el trabajador o del medio en que se ha visto obligado a trabajar y que haya sido determinado como enfermedad profesional por el Gobierno Nacional".

Estas enfermedades profesionales se adquieren de dos maneras:

1. Debido a la clase de trabajo que desempeña, como el tifo, la tuberculosis, el cáncer, etc.
2. Por causa del medio en que se ha visto obligado como la dermatitis, como también las que se adquieren en horas de altas temperaturas, aquí influye el medio en que trabaja el empleado.

Las consecuencias de estos riesgos profesionales son entre otras: Incapacidad Temporal, incapacidad permanente parcial, incapacidad permanente total y gran invalidez. En próximas publicaciones, explicaremos cada una de estas consecuencias de estos riesgos profesionales y las prestaciones en caso de accidente de trabajo o enfermedad profesional.

Compañero profesor afiliado:

Decídete a escribir, tus opiniones, tus inquietudes pedagógicas, científicas, históricas, las anécdotas, o todo aquello que te haga decir lo que tu ejercicio de activo te impidió dar a conocer

Escribe lo óptimo que puedas.

El Boletín no es un privilegio de unos pocos, sino de todos sus afiliados y colaboradores particulares.

Esperamos tus escritos a CUARTILLA Y MEDIA, hasta el día 10 de cada mes.

JORGE WOODBINE MORALES
Director



Aníbal Velásquez y los Corraleros de Majagual

► Por ROGELIO ESPAÑA VERA

(PARTE 2)

ALGUNAS DE SUS
CANCIONES E
INTERPRETACIONES
EL MANISERO

Esa polémica e interesante canción, que tiene más de 1.300 versiones y que está acreditada a

Moisés Simmons, pero que según Fernando Ortiz, hace parte de la tradición popular cubana, también fue interpretada por Aníbal, pero alterándole unos arreglos, cambiándole la forma sincopada y parte de la letra.

Dice que con ella ganó en un concurso en Barranquilla y el original fue un disco de 45 RPM que se lo llevó su hermano José.

DOMINIQUE

Estaba yo en mis estudios primarios, cuando salió esta canción que tuvo mucho ímpetu, pero que de pronto dejó de escucharse en las emisoras y cuando se averiguó por eso, siempre decían que había sido prohibida por la Iglesia.

Lo cierto es que cuando uno habla con Aníbal sobre esto, manifiesta que a él le informaron que lo habían demandado la hermandad de los dominicos.

Susto y alegría le tocó vivir al músico cuando un día que está hablando con Pacho Galán en la disquera Tropical, cuando ante la inminente demanda, llegan dos monjas y un cura preguntando por Aníbal Velásquez y él todo temeroso responde.

-A la orden madre, yo soy Aníbal Velásquez- La monjita le dice.

-Gracias Dios mío por haberlo encontrado-

Lo abraza y el cura procede a echarle unas bendiciones, mientras la monja continúa.

-Vea gracias a usted, ahora tenemos bastante renombre. Esos discos suyos si caminan.

Y como si fuera poco ahí está el pagador de regalías de la empresa y les dice.

A propósito hermanitas, aquí les tengo un cheque por \$ 600. 000 por concepto de ese disco para la hermandad.

Por eso el susto de Aníbal se le convirtió en alegría.



Rogelio España Vera

LA VIEJA CACHIPORRA

Aníbal era jefe de propaganda de Gaseosas Lux, conducía una camioneta, para propagandear sus productos y se fue a Puerto Colombia, pero al regresar en el furgón, estando en el Barrio Las Nieves, este se le atolló y coge un bus donde precisamente iba Carlos Román. Ahí iba una señora que al desenrollar su lengua, empezó a hablar del marido, de la vecina, de los curas, de la política y del chofer. Al llegar al puente de la Lux Kola, se le espicharon las dos llantas traseras y el chofer dice;

-Ya no puedo seguir así, porque esta señora me lleva atormentado, voy a hacer devolución del dinero, pero para esta señora no hay nada.

Imaginémonos lo que le diría al chofer. El caso es que Carlos Román le dice a Aníbal.

-Mira a esa vieja cachiporra-

Hace la composición del tema y Aníbal le pone los arreglos.

Un día estando Aníbal mirando a un perro que está en la calle, de pronto sale a verlo mejor y en eso venía una señora con una jovencita atrás y empieza a insultarlo.

-Mira bandido porqué tenías que decirme vieja cachiporra, así debes decirle mejor a tu madre-

La joven que viene con la señora le hace señas a Aníbal que no le parara bolas porque su abuela no estaba muy bien de la cabeza. y así fue, pero quedó enamorada de él y terminó teniendo una niñita con ella.

MAMBO LOCO

Si estando yo en la Universidad del Atlántico, el mambo todavía se paseaba como un rey en las emisoras, bares bailes y cantinas, ahora en la época en que lo saca hubo ciertas ocasiones que posibilitaron la creación de esta pieza musical.

Su hermano José, se había atrevido a cambiar el cuero de la caja por las radiografías que encontraba, notando que el sonido salía mejor y una vez estaba tocando su nuevo instrumento, como se le fue prendiendo el bombillo sacaba unos sonos más complejos y Aníbal le fue metiendo ese sabor caribeño, una risa u un sonido gutural que le había escuchado a su amigo Jaime López, miembro de su conjunto.



Mambo Loco hay una versión de Sady's Charry y conozco otro de Los Latin Soul, recopilación del milanés Francesco Rossi en un álbum.

ALICIA LA FLACA

Alicia González, sobrina de Aníbal, vivía al lado y pasaba siempre jugando y bailando, meneando sus caderas, entonces José "Cheito" Velásquez, al verle esa cadencia y alegría a la niña, le empezó a componer unos versos y en ese momento empezaron a tocar las campanas de la Iglesia de San Nicolás.

EL PERRO ZAPATO BLANCO Y EL PERRO DE JUANA.

Juana era una novia de Aníbal que atendía su mostrador, pero tenía un perrito que de día andaba suelto y de noche lo amarraban, de color amarillo, pero sus patitas eran blancas y cada vez que Aníbal intentaba acercarse al mostrador para besarla, el perrito mostraba sus dientes y ladraba, así que debía ir en la noche o en la madrugada.

EL TURCO MANUEL.

Después que saca El Turco Perro. Un turco llamado Hilario Angarita se le acercó para que también le hiciera un tema y Aníbal le dijo que si pero si le daba unos cortes de tela y \$ 300.000 a lo que este accedió.

APUNTES SOBRE ANÍBAL VELÁSQUEZ

El día de la entrevista me dijo que tiene sus reservas sobre el Festival Vallenato de Valledupar, porque en 1.968 se presentó con Luís Enrique Martínez y para sacarlo lo declararon fuera de concurso dándole un acordeón y \$ 500.000.

Sobre los Carnavales de Barranquilla dice que ganó una vez, pero no le gustó el premio, porque ese Congo no era oro puro.

El maestro Aníbal Velásquez a comienzos de los 70, venía de hacer un toque en La Perla del Sinú, era un bus de su propiedad, pero afiliado a Transportes La Costeña. Al llegar a Turbaco, le provocó comer pescado en una venta callejera y después la compra como él venía manejando y comerse bien su pescado, le entregó el timón a su chofer, pero al llegar a la bajada de Turbaco,

este no pudo maniobrar al vehículo, produciéndose el accidente, donde murió La India, una cantante de la Guajira, quien era la mujer de su hermano y a la cual pude apreciar su bello canto en Magangué.

El maestro me dice que él perdió unos dedos del pie y se perdieron \$ 46.000.000 que estaban envueltos en una toalla. Por otro lado, José "Cheito" Velásquez dice que en Turbaco La India le pidió cambiar de puesto.

Yo me encontraba en Cartagena a una cuadra de lo que era el Hospital Universitario y pude verlos pasar. La India tenía 4 meses de embarazo.

SOBRE TREMENDA SALSA

Esta larga duración aparece con el sello Fuentes y según Aníbal es porque Antonio Fuentes compró las acciones a Discos Tropical.

En la grabación participaron Lalo Orozco en el piano, aunque Aníbal también lo tocó, Cristóbal García en el bajo, José "Cheito" Velásquez y Alfredo Arenas en la batería, Jaime Fontalvo y Miguel Gómez en las cajas y los temas son todos jacarandosos y son. Que Pasó, Te vi Venir, Mírala, Las Bodas, Descárgate Nicolás, Se Dañó Ladera, que es una contestación al de Margarita Rivera Maquino Landera e interpretado por su hijo Ismael Rivera, Santo Amor, El Gato de Anita que es composición de su hermano José

ANÉCDOTA

Son muchas las anécdotas que tiene este artista barranquillero y algunas están reflejadas en sus temas como La Vieja Cachiporra, El Turco Manuel y Dominique, pero relataremos está a continuación

Un día está en una tienda de discos en Barranquilla y llega un señor alto con una niña agarrada preguntando.

-Oiga señor aquí no hay un tema y que guao guao-

-Como así- responde el almacenista.

-Hombre si, uno que lo canta Animal Velásquez y también necesito otro del Bobby Capao-

Los ahí presentes no pudieron aguantar la risa, pero al fin comprendieron que pretendía el señor.



Espérela

Boleños

Y ALGO MÁS

ESPÉRELO

PRÓXIMAMENTE

EN AMAJUBOL

El Boletín del Jubilado

FUNDADORES:
Leda J. Viladiego C.
Rafael Tous Brid - Ex Asociado

JUNTA DIRECTIVA DE AMAJUBOL:
Eligia Agames de Almanza: Presidente
Rodolfo Figueroa Padilla: Vicepresidente
Jorge Woodbine Morales: Tesorero
Héctor Mendoza Polo: Sec. de Salud y Previsión
Elvira Puello Barragán: Sec. de Educación y Cultura
Candelaria Matorrel Mendoza: Sec. de Recreación y Deporte
Daniel Terán Tapias: Sec. de Prensa y Propaganda
Rosa Adela Camacho Aguilar: Secretaria General
Edufio Quiñonez Ardila: Fiscal

EDITORIALISTA:
M.S.C. Ramón Zetien Santoya
EQUIPO DE PROPAGANDA
Sixta Tulia Cogollo
y colaboradores voluntarios

COMITÉ DE REDACCIÓN:
Jorge Woodbine Morales
Oswaldo Puello Silva
Juan V. Gutiérrez Magallanes
Rogelio España Vera

COLABORADORES PERMANENTES:

Jorge Woodbine Morales
Flavio Nova Vergara
Florentino Borbúa Del Castillo
Jorge Luján López
Rogelio España Vera
Rodrigo García Sánchez
Juan V. Gutiérrez Meza
Luis Carlos Fuentes

Sixta Tulia Cogollo de Polo
Dorgis Torrenegra de Vega
Adalberto Díaz Santana
Apolinar Cardales Pérez
Hernán Amador Nassar
Félix Ponce Castro
Pedro Olmos Meza
Angel Paternina Masa

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:
Mila Muñoz Desales
Cel: 300 6631149

EDICIÓN E IMPRESIÓN:
GRAFITEXT DIGITAL
Of: Centro, barrio San Diego
Calle Portobello No. 10-92
Tel: 6643974
Cel: 301 7728544
grafitextdigital@hotmail.com

Editorial

Enmermelados en congelación cerebral

Por M. SC. RAMÓN E. ZETIÉN SANTOYA



M. SC. Ramón E. Zetien Santoya

La constitución colombiana se define como un estado social de derecho, constituido por 3 poderes equivalentes: Ejecutivo, Parlamentario, Judicial. Cuando uno de los tres poderes exagera sus funciones, se habla de dictadura.

En la actualidad, se tiene una dictadura ejecutiva. El ejecutivo privilegia sobre los otros poderes estatales: Reparte mermeladas, honores, embajadas, cargos de la mayor relevancia.

Prueba de lo anterior lo constituyó por arrogancia el plebiscito para definir el acuerdo pactado en La Habana con las Farc y la asesoría cubana. Se utilizaron todas las argucias a las cuales podía el estado escoger para el logro de sus objetivos más importantes. Había que decidirse por un "Sí" o por un "No". A pesar de todas las fuerzas que superaban los del "Sí", al contar las votaciones ganó el "No". De parte y parte se utilizaron las técnicas mercadotecnicas más sofisticadas tanto como las tradicionales de los políticos profesionales.

Ante éste resultado no esperado por el Ejecutivo hubo obligación de reunirse con quienes obtuvieron cuantitativamente la victoria. Reunión realmente inútil porque hubo maquillaje en las peticiones del "No" pero, a la larga, el acuerdo quedó prácticamente como si los que esperaban por el "Sí" hubieran ganado.

Hasta la venida del Papa se quiso aprovechar por el Ejecutivo, sin embargo, Francisco, tan político como el actual Presidente de la república, no se dejó envolver en la tramoya y solo el presidente pudo aparecer a la llegada y partida del jefe de la iglesia católica.

El poder Judicial, que se tenía como impoluto, integérrimo, con la Némesis en su altar, entró en la decadencia ética de un cartel que se inicia desde los juzgados más sencillos, y concluye en la misma Corte Suprema. Abogados y jueces, aunados por la misma causa, deciden con los acusados o interesados la cuantía en tiempo y en dinero para saldar la deuda con la justicia del presunto acusado, para no ir a la cárcel o ser juzgados con benignidad. Cabe aquí anotar que las excepciones son mucho mayores que lo esperado tradicionalmente. Para no generalizar y prejuizar inocentes.

El acuerdo de La Habana debía ser refrendado por la corte y ésta objetar o darle paso libre a la propuesta. Después de discusiones de poca monta terminó la corte accediendo al Ejecutivo. Sin embargo el valor constitucional depende del congreso, y los enmermelados ahora poseen un valor importante. Si de pronto decidieran cambiar su compromiso, el Ejecutivo, en una acción realmente deplorable, le tocó levantar la voz a sus enmermelados súbitamente amnésicos.

En el lenguaje coloquial al señor presidente le tocó "desacarriar" a sus enmermelados, llamándoles al orden recordándoles el precio de la mermelada en un tono inusual en los modales de la Bogotá rancia, del señor presidente.

La Fiscalía general de la nación, deseando colaborar lo más eficientemente posible con la justicia del país en su condición investigativa, creó la figura de fiscal anticorrupción, una especie de zar quien resultó ser el gato mayor y el ujier de los jueces de la Corte Suprema. El caso de la constructora brasileña surge como figura estelar y exacerbó la sorpresa en la opinión nacional.

Blindar el acuerdo habanero por 12 años supone absoluta estabilidad química y judicial. Aquí cobra importancia la previa acción de la mermelada, congelando los cerebros de los agraciados durante doce años. ¿Para que un congreso que no puede legislar? ¿Por qué empeñar la capacidad reflexiva de los congresistas? ¿Qué acciones absconditas se ocultan detrás de estas argucias? ¿Habrá acuerdos comprometidos no formulados?

Solo le queda al país la educación como recurso específico para las futuras generaciones en un presupuesto ético.

Consejo de Estado anula elección de la Contralora Nubia Fontalvo

Tomado de El Universal



En las últimas horas, el Consejo de Estado anuló la elección de Nubia Fontalvo como contralora de Cartagena, para el periodo 2016-2019.

Esta decisión se da luego de que el Tribunal Administrativo de Bolívar tumbara en primera instancia, el pasado 14 de junio, la elección de Fontalvo, tras considerar que esta se encontraba inhabilitada al momento de su escogencia por haber ocupado el cargo de contralora días previos a la toma de decisión del Concejo y además que ésta no cumplió con el requisito de obtener los 80 puntos en el concurso reglamentado por el propio Concejo de Cartagena.

La sentencia señala que la elección de la contralora dejó en evidencia la falta de transparencia o claridad de las reglas contenidas en la convocatoria del Concejo, ya que esta se basó en un concurso de méritos, pero Fontalvo se incluyó a la terna invocando el principio de género.

La elección de Nubia como contralora destapó una "organización criminal que se constituyó en una mermelada tóxica de clientelismo", conformada por el alcalde Manuel Vicente Duque, el concejal Jorge Useche y José Julián Vásquez.

Esta red de corrupción la matienen recluida en la cárcel de mujeres de San Diego desde el 1 de septiembre, tras el juez cuarto penal de control de garantías, José Luis Robles, considerar que libre podía manipular las pruebas del proceso judicial que se lleva a cabo en su contra por los delitos de cohecho, tráfico de influencias, y concierto para delinquir.

Elección

En el año 2015, cuando la Corporación Edilicia abrió a finales de 2015, un concurso de méritos para elegir al nuevo Contralor Distrital.



El concurso organizado desde el Concejo y llevado a cabo por la empresa Neurominds SAS, fue elegida Nubia Fontalvo, a pesar haber obtenido 73,3 puntos en el acumulado de la entrevista, la hoja de vida y el examen escrito; calificación por debajo de la permitida para ocupar el cargo e inferior a la calificación de los otros dos ternados.

Con esta decisión del Consejo de Estado es viable que se presenten distintas demandas para pedir la pérdida de investidura de todos los concejales que participaron en la elección de Fontalvo.

Por su parte, la Fiscalía General de la Nación adelanta la Operación Heroica fase II, en la que se seguirá indagando qué pasó en torno a la elección de Nubia. Para ello, varios concejales deberán comparecer a audiencias el próximo 24 de octubre. Estos son: Angélica María Hodeg Durango del Partido Alianza Verde; Édgar Elías Mendoza Salame del Partido Conservador; Zaith Carmelo Adechine Carrillo, exconcejal; Américo Elías Mendoza Quessep del Partido ASI; Javier Wadi Curi Osorio y Erich Nijinsky Piña Feliz, del Partido Liberal; Antonio Salim Guerra Torres y Luis Javier Cassiani Valiente de Cambio Radical; y; Duvinia Torres Cohen de La U.

Nuevo contralor

La sentencia señala que el Concejo Distrital debe realizar un nuevo proceso para elegir al titular de este ente de control.



Para reflexionar

Por **SIXTA TULIA COGOLLO DE POLO**

Continuación

**BIOGRAFÍA
DEL SANTO
PAPA
FRANCISCO:
MISIONERO
DE LA
MISERICORDIA**

Francisco



Sixta Tulia Cogollo de Polo

Misionero de la misericordia

Su nombre de pila es Jorge Mario Bergoglio. Nació el 17 de Diciembre de 1936 en Buenos Aires Argentina. Hijo de emigrantes piamenteses: su padre, Mario, era contador y empleado en ferrocarril, mientras que su madre, Regina Sivori, se ocupaba de la casa y de la educación de los cinco hijos.

Se diplomó como técnico Químico, luego eligió el camino del sacerdocio e ingreso en el seminario diocesano de Villa Devoto. El 11 de marzo de 1958 pasó al noviciado de la Compañía de Jesús y completó los estudios de humanidades en Chile. En 1963, al regresar a Argentina, se licenció en filosofía en el Colegio San José. Entre 1964 y 1965 fue profesor de licenciatura y psicología en el Colegio de la Inmaculada de Santa Fe y en 1966 enseñó las mismas asignaturas en el Colegio de Salvador en Buenos Aires. De 1967 a 1970 estudió Teología en el Colegio de San José y obtuvo la licenciatura.

El 13 de Diciembre de 1969 recibió la ordenación sacerdotal del arzobispo Ramón José Castellano. Prosiguió la preparación en la Compañía de Jesús de 1970 a 1971 en Alcalá de Henares (España) y el 22 de Abril de 1973 emitió la profesión perpetua. De nuevo en Argentina, fue maestro de novicios en Villa Barilari en San Miguel, profesor en la facultad

de Teología, consultor de la provincia de la Compañía de Jesús y también rector del Colegio. El 31 de Julio de 1973 fue elegido provincial de los Jesuitas de Argentina, tarea que desempeñó durante seis años. Después reanuda el trabajo en el campo Universitario entre 1980 y 1986 es de nuevo rector del colegio de San José, además de párroco en San Miguel. En Marzo de 1986 se traslada a Alemania para ultimar la tesis doctoral; posteriormente los superiores lo envían al colegio del Salvador en Buenos Aires y después a la Iglesia de la Compañía en la ciudad de Córdoba, como director espiritual y confesor.

Después, el cardenal Antonio Quarracino lo llama como su estrecho colaborador en Buenos Aires. Así, el 20 de mayo de 1992, Juan Pablo II lo nombra obispo titular de Arauca y auxiliar de Buenos Aires, el 27 de junio recibe la ordenación episcopal y toma como lema "Miserando atque eligendo" (lo miro con misericordia y lo eligió) y en el incluye el Cristo grama IHS, símbolo de la Compañía de Jesús; elementos que prolongara en su pontificado. Tiempo después fue nombrado vicario episcopal de la zona de Flores y el 21 de diciembre de 1993 se le encomienda también la tarea de vicario general de la Arquidiócesis. El 3 de junio de 1997 fue promovido como arzobispo coadjutor de Buenos Aires. El 28 de febrero 1998 fue elegido como arzobispo primado de Argentina. El 6 de noviembre del mismo año fue nombrado Ordinario para los fieles de rito Orientales residentes en el país y desprovistos de Ordinario del propio rito.

Tres años después, Juan Pablo II lo crea cardenal, asignándole el título de san Roberto Belarmino. En esa ocasión, invitó a los fieles a no acudir a Roma para celebrar el ministerio, sino destinar a los pobres el dinero del viaje. Gran canciller de la universidad Católica Argentina, es autor de los libros Meditaciones para religiosos (1982), Reflexiones sobre la vida apostólica (1986) y Reflexiones de Esperanzas (1992).

En Octubre de 2001 fue nombrado relator general adjunto para la decima asamblea general ordinaria del Sínodo de los obispos. En el Sínodo subrayó la



<<misión profética del obispo>>, su << ser profeta de justicia>>, su deber de <<predicar incesantemente>> la doctrina social de la Iglesia, pero también de <<expresar un juicio auténtico en materia de fe y de moral>>. Mientras tanto, en América Latina su figura se hacía cada vez más popular; a pesar de esto no perdió sobriedad de trato y estilo de vida riguroso, casi <<ascético>>. Con este espíritu, en 2002 declina el nombramiento como presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, pero tres años después fue elegido y más tarde reconfirmado por otro trienio en 2008. Entre tanto, en abril de 2005 participó en el conclave en el fue elegido Benedicto XVI. Servía a la Santa Sede como miembro de las Congregaciones para el culto divino y la disciplina de los Sacramentos, para el clero, para los institutos de la vida consagrada y las sociedades de vida apostólica; del Consejo pontificio para la familia y de la Comisión pontificia para América Latina.

El 11 de febrero de 2013, el entonces Papa Benedicto XVI anunció su renuncia al ministerio petrino, la cual se haría efectiva el 28 de febrero del mismo año y daría paso a la citación del conclave. En la quinta ronda de votaciones del segundo día del conclave. El 13 de marzo de 2013, Jorge Mario Bergoglio fue elegido sucesor de San Pedro. Además de ser el primer papa americano, su elección es interesante por ser el primero no europeo desde el año 741 cuando falleció Gregorio III, de origen sirio.

Su nombre: Aunque sus raíces están en lo profundo de los jesuitas, eligió llamarse "Francisco" como un llamado a la renovación espiritual de la Iglesia, el reforzamiento de la vida comunitaria, la sobriedad en la vida y el respeto por el medio ambiente. Dimensiones en las que ha demostrado cumplimiento durante estos años. El Papa optó por este nombre gracias a las palabras que le dijo el cardenal brasileño Claudio Hummes cuando contaba con la mayoría de los votos: "No te olvides de los Pobres".

En los años en que ha timoneado la Iglesia, el Papa Francisco ha demostrado sus deseos de que ella recupere su dimensión espiritual de servicio y protección a los más necesitados; al tiempo, invita constantemente a salir, a ir a las periferias y transformar todo con la alegría del amor de Dios. Su visita a nuestro país no es un acontecimiento más, sino la oportunidad de dar el primer paso a la construcción de un mejor mañana donde no haya guerras, injusticia ni sufrimiento.

Sus viajes misioneros a América: Brasil (Jornada Mundial de la Juventud, 22 al 29 de Junio de 2013), Ecuador, Bolivia, y Paraguay (5 a 12 de Julio 2015), Cuba y Estados Unidos (19 al 28 de Septiembre de 2015); México (12 al 18 de febrero de 2016) y Colombia (6 al 10 de Septiembre de 2017); también se confirmó su visita a Perú el año Próximo, del 18 al 21 de Enero.

El mensaje central de los Papas que han visitado a Colombia, ¿propósito o coincidencia?

Por Lic. **LUIS CARLOS FUENTES PÉREZ***

FRANCISCO se convierte en el tercer Papa que visita a Colombia; ya lo habían hecho en el siglo pasado PABLO VI, en 1968 y JUAN PABLO II, en 1986. Pero qué tienen en común estas visitas y qué busca la Iglesia con ellas? A mi juicio son dos interrogantes que ameritan un análisis serio y alejado de sectarismos religiosos para contribuir al debate sociopolítico que los mismos entrañan. Quiero empezar diciendo, a riesgo de develar secretos sobre mi edad, que tengo el privilegio de ser testigo de excepción de las tres visitas, razón por la cual hablaré con base en la experiencia derivada de las vivencias personales directas, que no de referencias teóricas.



Lic. Luis Carlos Fuentes Pérez



Papa Pablo VI, visitó a Colombia en 1968



Papa Juan Pablo II, visitó a Colombia en 1986

Lo primero que debo reconocer es el gran fervor religioso que los tres sucesores del apóstol PEDRO suscitaron en la población colombiana, la cual de manera indiscriminada, se volcó hacia los escenarios donde debían actuar los jerarcas eclesiásticos. Este fervor, que en cada caso implicó vencer diferentes obstáculos, demostró en

los 3 casos que el nuestro es uno de los pueblos más católicos del mundo. La verdad sea dicha, ningún acontecimiento del país ha congregado mayor concurrencia que estas visitas papales. En todos los casos y en todos los sitios visitados, la asistencia superó con creces los estimativos de sus organizadores, lo que en mi criterio implica



Papa Francisco, visitó a Colombia en 2017

una gran expectativa espiritual de encontrar solución a las múltiples dolencias sociales que nuestros gobernantes han sido incapaces de concretar, como el fin de la violencia, la discriminación, la injusticia, la inequidad, la desigualdad, la corrupción, entre otras lacras violatorias de los derechos humanos de tercera generación.

De igual manera, planificada o por coincidencia, las tres visitas se han dado en periodos de gran convulsión nacional por causas económicas, sociales y/o políticas, que han evidenciado, por una

(Continúa Pág. 6)

El mensaje central de los Papas que han visitado a Colombia, ¿propósito o coincidencia?

(Viene Pág. 5)

parte la existencia de crisis generales, acompañadas de ascensos en los niveles de la lucha social, y por la otra, el surgimiento de nuevas fuerzas que pueden colocar en riesgo inminente la hegemonía bipartidista en el control del gobierno. Hagamos el análisis de los tres momentos, porque es en este punto donde quiero centrar el debate: PABLO VI llega a Colombia el 22 de agosto de 1968, siendo Presidente de la República el Dr. Carlos Lleras Restrepo, 3º del pacto bipartidista conocido como El Frente Nacional, considerado uno de los más críticos períodos de la historia política del país, que pretendió apaciguar los ánimos luego de aquél fratricida episodio que por más de 10 años inundó de sangre el suelo patrio, la Violencia. El carácter excluyente de cualquier otra fuerza política de ese pacto lo hizo sumamente impopular, y esto complementado con el gran rechazo que suscitó la reforma administrativa impulsada por el gobierno ese mismo año, exacerbó los ánimos dando lugar a levantamientos de protesta por doquier, orientados y dirigidos por las fuerzas opositoras de los movimientos de izquierda y del sindicalismo independiente, causando gran preocupación a la coalición de gobierno, la cual recrudeció la agresión y persecución de estos movimientos, de manera especial en el campo. Es aquí donde llama la atención que el mensaje principal del papa se basara en el llamado que hiciera en el 39º Congreso Eucarístico celebrado en Bogotá con su participación y que repetiría en los diferentes actos que presidió, "a la necesidad de justicia con los campesinos para que la sociedad no se viera envuelta en un marco de creciente violencia".

JUAN PABLO II lo hizo el 1º de julio de 1986, a pocos días de finalizar el gobierno del Dr. Belisario Betancur Cuartas, período durante el cual "los ánimos del pueblo y del gobierno estaban menguados por los episodios de la toma del palacio de justicia por parte del M-19 y el dolor causado por la tragedia de Armero que había dejado más de 25.000 muertes", según lo ha dicho el padre Camilo Bernal, ex director del Sena y uno de los delegados para la organización de esta visita papal. Por ello el mensaje central del hoy San Juan Pablo II fue "el llamado a la insurgencia a abandonar las armas".

Y FRANCISCO, el papa que nos visita del 6 al 10 de septiembre del presente año, la cual tiene su final hoy en la ciudad de Cartagena, y como motivación principal el tema de la paz, la reconciliación, la reparación y el perdón; pero al mismo tiempo coloca al centro de este objetivo la unión de todos los colombianos, como si esta situación no tuviera responsables y víctimas. Ya en una oportunidad FRANCISCO había dicho "Yo quisiera ir cuando todo esté blindado, cuando ya no se pueda ir para atrás", como si todo estuviera consolidado, queriendo pasar por alto las múltiples falencias que tiene este proceso, por lo que muchos pensamos que ello no será posible sin un cambio de rumbo en el gobierno del país.

Como corolario de este artículo dejo abierto el debate sobre el fin último de la iglesia con estas visitas papales a los diferentes países en situación de conflicto interno. Opine usted!

Dirigente sindical y político E-mail:
lucarfupe@hotmail.com

Cel.: 314 565 3548 - 318 587 4421

CÍRCULO DE ESTUDIOS AFROAMERICANOS

Testimonios sobre el holocausto cartagenero (II)

Por **HERNÁN G. AMADOR NASSAR**

El 17 de Mayo - Día de San Pascual Bailón - del año 1815, Pablo Morillo y Morillo (1775-1837) dirigió a los granadinos desde Santiago de León de Caracas la siguiente proclama:



Hernán G. Amador Nassar

"Disensiones promovidas por la ambición de algunos, os separan de la obediencia del Rey. La voluntad vuestra no era esta; pero la falta de energía para oponerse a los malvados, os cuesta ya bien caro, sufriendo los mismos horrores que los desgraciados habitantes de Venezuela, y por la propia mano; escarmentar con el ejemplo de estos desdichados. En breve estaré en medio de vosotros con un ejército que ha sido siempre el terror de los enemigos del soberano; entonces gozareis de la tranquilidad que ya disfrutaban estas provincias. Apresuraos a arrojar de entre vosotros a los autores de vuestros males: a aquellos hombres que viven y se gozan de la desgracia universal. Desaparezcan estos miserables de la vista de unas tropas que no vienen a verter la sangre de sus hermanos, ni aun la de los malvados si se puede evitar, como lo habéis visto en Margarita. Ellas protegerán al débil y sepultarán los sediciosos. Vosotros acusareis mi tardanza; pero es preciso dejar estas provincias de modo que por algún tiempo no necesiten de mi presencia, y en esa situación de no ser gravoso de manera alguna. Me lisonjeo de que aprovecharéis mi venida, y os reuniréis alrededor del trono del más destacado de los reyes, y entonces cesarán vuestros males".

Cuando "El Pacificador" y sus tropas lograron penetrar al recinto amurallado de la ciudad de San Sebastián de Cartagena de Indias el 06 de Diciembre - Día de San Nicolás - del año 1815, después de ciento seis días de sitio, no encontraron sino una espantosa vista de ruinas, muerte y dolor.

Pablo Morillo y Morillo (1775-1837) describió ese cuadro dantesco a Miguel Lardizabal (1744-1824), Ministro de Guerra de España, de la siguiente manera: "La ciudad presentaba el espectáculo más espantoso a nuestra vista. Las calles estaban llenas de cadáveres que infectaban el aire, y la mayor parte de los habitantes se hallaban moribundos por resultado del hambre".

El Comandante de la Escuadra Española, Pascual de Enrile Acedo (1772-1839), describió aquella misma escena con estas palabras: "no es posible que pueda expresar a V.E. el estado horroroso en el que se ha encontrado la ciudad... Han muerto de hambre más de dos mil personas, y las calles están llenas de cadáveres que arrojan una fetidez impresionante".

En su "Relación de Mando" presentada a Juan Samano (1753-1821) el 30 de Enero del año 1818, Francisco José Montalvo y Ambulodi Arriola y Casabant Valdespino (1754-1822), escribió lo siguiente: "... el aspecto horrible que dejó la ciudad a nuestros ojos no se puede describir exactamente. Cadáveres por las calles y casas, unos, de los que acababan de morir al rigor del hambre, y otros, de los que habían expirado dos o tres días antes, y que por ser en



número considerable no hubo tiempo para sepultarlos; otras personas próximas fallecer de necesidad; una atmósfera sumamente corrompida, que apenas permitía respirar; nada, en fin, se dejaba notar en estos infelices habitantes sino llanto y desolación".

Rafael Sevilla refirió así en sus "Memorias de un Oficial del Ejército español, Campañas contra Bolívar y los Separatistas de América" aquella visión horripilante: "(Pablo) Morillo había mandado a sus oficiales de estado mayor a prevenir a todos los jefes del cuerpo que no se hiciese daño ni se maltratase a vecino alguno que no opusiera resistencia, únicamente exigiendo la entrega de armas bajo la pena de muerte. Pero no era menester esta amenaza para hacérsela entregar (las armas) a los insurrectos de Cartagena, pues no podían con ellas. No eran hombres, sino esqueletos; hombres y mujeres, vivos retratos de la muerte, se agarraban de las paredes para poder andar sin caerse. Tal era el hambre horrible que habían sufrido... Veintidós días hacía que no comían, otra cosa, que cueros remojados en tanques de tenería. Mujeres que habían sido ricas y hermosas; hombres que pertenecían a lo más granado de aquel entonces opulento centro mercantil de ambos mundos; todos aquellos sin distinción de sexo ni clases que podían moverse, se precipitaban, empujándose y atropellándose, sobre nuestros soldados, no para combatirlos, sino para registrarles las mochilas en busca de un mendrugo de pan o de algunas galletas. Ante aquel espectáculo aterrador, todos nuestros compatriotas se olvidaron, de que aquellos eran los asesinos de sus compañeros, y no solo les dieron cuantos artículos de comer llevaban, los que devoraban con ansiedad aquellos desgraciados, cayendo muchos de ellos muertos así que habían tragado unas cuantas galletas, sino que se improvisó rancho para todos, y sopas para los que no podían venir a buscarlas.

El mal olor era insufrible como que había muchas casas llenas de cadáveres en putrefacción. El grueso de nuestro ejército no entró hasta el siguiente día 6 de diciembre. Las armas fueron entregadas sin dificultades, pero los cañones en número de más de mil, habían sido clavados, y la pólvora derramada en los pozos y cisternas.

Lo primero que dispuso el General Morillo, una vez en la plaza, fue que por la tropa y los paisanos que pudiesen trabajar, se abriese una gran fosa y enterrasen a aquellos montones de cadáveres que infestaban la población. Muchas carretadas llenas de ellos se sacaron de las casas, depositándolas en la fosa común; pero por grande que fuere el zanjón que se hizo, no pudo contenerlos a todos, y hubo que llevar muchos en piragua para arrojarlos al mar. El cirujano mayor mandó una vasija en cada casa donde se habían sacado los muertos, con varios ingredientes de fumigación; para desinfectar aquellas cubrió con el humo aquel sahumero".



Cuadro de horror fueron presenciados por Michael Scott (1789-1835) en la ciudad de San Sebastián de Cartagena de Indias al entrar el Ejército Pacificador. Michael Scott, súbdito inglés quien habiendo naufragado por esos días en los mares de Galerazamba fue detenido como sospechoso por los españoles y conducido al Cuartel General de Torrecilla (Turbaco), y como tal, es decir en calidad de prisionero entro con las tropas de Pablo Morillo y Morillo a la sitiada urbe. Años después, la versión que dio sobre este episodio fue la siguiente: "Apenas me había formado idea de los horrores de un sitio por las descripciones que habían oído, más la realidad de la escena, aún para mí, que acababa de pasar tan crueles penalidades, fue horrible. Entramos por la puerta del arrabal (Media Luna) y desfilamos a través de lúgubres escombros; los acordes de las músicas marciales resonaron entre aquellas ruinas con fúnebres ecos. Llegamos a la puerta principal (La Boca del Puente) que hallamos también abierta y con el puente levadizo tendido; bajo el arco abovedado vimos a una mujer de aspecto al parecer distinguido, casi en los huesos, y débil como una criatura, recogiendo algunas basuras asquerosas cuya posesión le habría querido disputar un gallinazo. Un poco más adelante los cadáveres de un misero viejo y de dos niños se descomponían bajo el sol mientras que atrás de ellos un desdichado negro ya agonizando, procuraba espantar con una hoja de palmera un grupo de gallinazos... más en vano, ya que los repugnantes pájaros habían devorado, hasta dejar esqueleto, el cadáver de uno de los niños. Antes de dos horas el fiel esclavo y los cuerpos que cuidadosamente defendían eran pastos de los asquerosos gallinazos.

Cartagena vio perecer en 114 días, 7.300 de sus hijos al rigor del hambre, 6.300 en el sitio y un millar después, que no pudieron reaccionar a sus quebrantos". (Tom Cringle's Log Edition 1829)

Corolario del Sitio de Cartagena de Indias durante ciento dieciséis días llevada a cabo por Pablo Morillo y Morillo fue la pérdida de su clase directiva o elite como también la clase artesanal.

► Por: Los licenciados
Martín Baldovino Rodríguez,
Julio Martínez Navarro y
Olimpo Sampayo del Valle

Un perfil de nuestra querida Magangué

Magangué está localizada en medio de los complejos cenagosos de la Ciénaga Grande, y el complejo Cenagoso de Cascajal, Ceibal y Cortinas, Pascuala denominado Cascaloa, al norte. Al sur la Ciénaga Grande al río Magdalena, los ríos San Jorge, aguas arriba de la población de El Retiro y el río Cauca a unos 75 km de Magangué. Numerosos caños a lado y lado de las ciénagas y de los ríos constituyen la principal vía de comunicación de algunos corregimientos. La mayoría de las ciénagas y caños se secan parcialmente durante el verano formando playones que son aprovechados para el famoso pastoreo de ganado.

El complejo cenagoso de ciénaga grande se encuentra comunicado con el río Magdalena por el caño o canal, denominado El Chorro, construido inicialmente con un ancho de 2 metros. Este caño se encuentra afectado por fenómenos de sedimentación natural proveniente en parte del río Magdalena y taponamiento generado por intervención de las aguas de la propia ciénaga en su regreso en busca del nivel río.

BENEFICIOS POR SU POSICIÓN GEOGRÁFICA

La posición estratégica del Municipio de Magangué segundo puerto sobre el Río Magdalena, por estar ubicada

hacia el centro del departamento de Bolívar, le permite ser punto de confluencia comercial para los Montes de María, la Depresión Momposina, La Mojana y las Sabanas. La parte hidrológica determina otro tipo de confluencia, así lo hacen los ríos Cauca, San Jorge, el Brazo de Loba, el Brazo de Mompos y el Chicagua; sus aguas le hacen un entorno hídrico a Magangué, razón por la cual se le denomina La Ciudad de Los ríos.

El municipio cuenta con una población de 160.000 habitantes, 42 corregimientos y su cabecera municipal tiene 62 Barrios.

La economía gira en torno a los sectores Ganadería, Agrícola, Pesquero y Comercial

LOS JARILLONES

Al norte de la ciénaga Grande, en el sector de Sutatenza, se encuentra un jarillón de una longitud inicial de 730 metros, pero que en el año 2.014 fue extendido hasta el sector de Punta de Piedra, la idea inicial era comunicarlo con el Jarillón Sur, pero no fue posible por diferencias con la Diócesis de Magangué, por lo que pasaba por la parte de atrás del Colegio Diocesano.

La ciénaga de Versailles está separada artificialmente de la ciénaga Grande por otro Jarillón, con una longitud aproximada de 2.220 metros, que separa la ciénaga Grande de la ciénaga de Versailles, (hoy ciénaga Los Negritos y mas al sudeste, separa las ciénagas El Torno (hoy Rabón) y Baracoa (hoy Las Pava). Estas ciénagas están altamente contaminadas por las aguas residuales de los barrios aledaños. En el jarillón de Nueva Esperanza y el Jarillón Sur existen sendas estación de bombeo encargadas de succionar las aguas lluvias y de cunetas, que las vierten hacia la ciénaga Grande, colaborando con la contaminación a esta última. Un tercer jarillón permite la continuidad carretable de la Avenida San José, hacia el Barrio Belisario y de este hacia el corregimiento de Yatí, lugar donde se inicia el puente Yatí Bodega, que interconectará a Magangué con la Isla de Mompos.

MAGANGUÉ TIERRA DE INUNDACIONES



Esta ciudad sufre inundaciones periódicas, producidas por el desborde del río Magdalena. Se tiene referencia que en 1.916 las aguas del río subieron más de un metro, afectando grandemente la actividad comercial. Otras inundaciones que afectaron la población maganguense fueron las de 1.970, 1975 y 2.010. Después de esta última no ha habido mas inundaciones. Además de las aguas directas del río, las ciénagas que circundan a Magangué también afectan la población de Barrios cercanos a estos cuerpos de agua.

El municipio de Magangué, después de Barranquilla, es el puerto de mayor navegación comercial por su posición estratégica en la geografía regional.

FECHAS RELACIONADAS CON LA HISTORIA DE MAGANGUÉ

Octubre 28 - 1776 Refundación de Magangué

1.813 Magangué es declarada VILLA. Manuel Rodríguez Torices

1.821 Magangué ganó ESCUDO DE ARMAS por la lucha en la Guerra de la INDEPENDENCIA

1.858 Inicio de FERIAS COMERCIALES

1.870 Se publica el periódico el ALBA. Primera imprenta traída por don Albano Posada

1.900 El general RAFAEL URIBE URIBE vivió por largo tiempo en Magangué

1.914 Llega la energía eléctrica y se inaugura la fábrica de hielo

1.925 Magangué es elevado a la categoría de MUNICIPIO y con esto el título de ALCALDIA MAYOR

1.950 Se inaugura el AEROPUERTO BARACOA

1.961 Las llamas consumieron EL VAPOR DAVID ARANGO

1.963 Gran MOVIMIENTO ESTUDIANTIL

1.991 febrero 1. Se escoge la BANDERA ACTUAL DE MAGANGUÉ

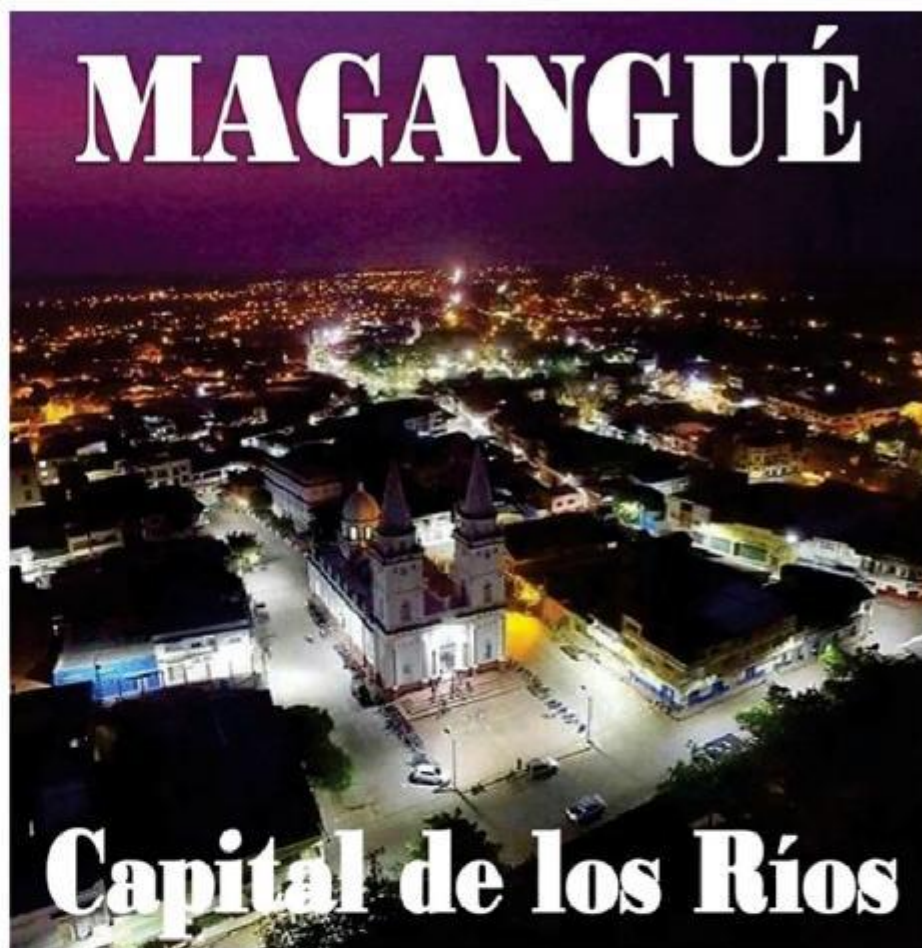
1.998 Oficializado por acuerdo 031 el Himno a Magangué.

2.013 Se declara el año del BICENTENARIO.

CALLES LEGENDARIAS DE MAGANGUÉ



En la primera década del siglo XX (1900 -1910) la ciudad de Magangué, oficialmente sólo contaba con tres barrios. El sur (Antiguo Barrio de Arriba), El Norte (Actual Centro, incluidos El Progreso y



parte de la Candelaria colindante con el camino que conduce al antiguo corregimiento de Yatí) y el Barrio Córdoba, antiguo Maganguelito, separado por el también antiguo Caño Baracoa o Covado y comunicado con los Barrios anteriores por un puente de madera llamado oficialmente "Puente de Colón" (a partir de 1913, Puente de "Goenaga" y Posteriormente en 1924 llamado "Gómez Recuerdo"

Este Caño fue taponado o terraplenado por la Draga "SHICHAU" entre 1936 y 1939, con lo cual desaparecieron los dos puentes que comunicaban a Magangué con los sectores occidentales que conducían hacia las antiguas sabanas de Bolívar a través del camino Real o del Medio, más tarde llamado, Calle Colombia que viene a ser la actual Avenida Colombia.

El nombre de algunas calles de Magangué tiene soporte legal mediante el acuerdo No. 19 del honorable Consejo Municipal, sobre nomenclatura de las vías públicas de la ciudad y numeración de los predios: Año 1.906

Además de darle nombre a algunas calles también se refiere al nombre de las plazas que existían en la época: Nariño, Santander, Bolívar, Candelaria, Sucre y Cementerio. Asimismo determina los límites de los tres Barrios que existían a la fecha del acuerdo No.19 de 1.906, ellos son: Barrio Sur, Barrio Norte y Barrio Córdoba.

FAMILIAS INDÍGENAS



En territorio que hoy comprende el municipio de Magangué estuvieron las siguientes tribus indígenas:

Etnia de los Chimilas: procedentes del Magdalena. Asentamiento principal en Mompos. Con dominio en Magangué, Yatí, Tacaloa y Guazo.

Etnia de los Zenúes, grupo Pancenúes. Dominaban parte alta del río San Jorge, y parte baja del río Cauca.

Etnia de los Malibúes: Tenían su asentamiento principal en la banda occidental del río Cauca.

Las tres tribus se fusionaron y formaron un gran asentamiento que se extendió hasta la Mojana.

LA NAVEGACIÓN Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE MAGANGUÉ



Magangué favorecida por su estratégica posición geográfica y por la bendición que trajeron las aguas del gran río grande de la Magdalena, al cambiar su rumbo, hacia 1.860, dejando a Mompos con un caudal menor y pasando su mayor caudal por Magangué. Desde la pos independencia Magangué surgió como una de las ciudades de mayor importancia del país e inició un acelerado progreso. La navegación por el río fue el símbolo inequívoco del desarrollo y en ese sentido se convirtió en el eje que hizo girar las ruedas de la economía. A Magangué llegaban embarcaciones como los Vapores Rodríguez Torices, Medellín, Opón, Tequendama, Magangué, Atlántico y el Vapor David Arango, que se quemó en nuestro puerto el 16 de enero de 1.961. Con este acontecimiento terminó la gran navegación de barcos a vapor en nuestro puerto. Los barcos atracaban entre Puerto Yuca y la Plaza de Bolívar.

NOTAS SOCIALES

Por ELVIRA PUELLO BARRAGÁN

La Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar, "AMAJUBOL", hace extensivo el más grato sentido de felicitaciones a este grupo de asociados en los sendos días de sus cumpleaños (mes de Septiembre de 2017) y le rogamos a Dios que les siga dando muchos años más de vida:

Soledad M. de Pedraza	1	Oscar Gómez Padilla	15 - Magangué
Josefina del R. Gutiérrez Herrera	1 - San Estanislao	Fernando Beleño Gómez	15 - Magangué
Pedro González Gómez	2	Geovany Ma. Rodríguez de Pecheco	15 - San Jacinto
Adán García Romero	2 - Soplaviento	Bertha Gómez Palacin	16
Colmira Isabel Acosta Carbal	2 - San Jacinto	Marqueza Miranda Valdez	16
Marly del Cristo Yepes de Pérez	2	Cecilia Esther Carrales de Argel	16
Yadira Rosa Herrera Cordero	2	Zaida Turiso Mancera	16 - Cicuco
Edith Miranda Dávila	3 - Mompox	José Ramón Trouchon Miranda	17
Cesar Augusto Guerra López	3 - Mahates	Heberto Polanco Cárdenas	17 - Guaranda - Sucre
Miguel Ángel Zuñiga Ortiz	3	Omaira Elena Pineda Rodríguez	17 - Pinillo
Juana Santana de Ospino	4	Alba Luz Acuña Leyva	17 - Barranquilla
Adalberto Coneo Salcedo	4	Maria Del R. Nowacki Hernández	17 - Arjona
Margarita Josefina Pereira Herrera	4 - Arjona	Davis Ahumada Ruth María	18
Teresa del S. Llanas de Marrugo	5	Poldy Yadira Vargas Escorcia	18
Edith Farah Vda. de Bernate	5	Alberto Mora Alvarado	18 - Mompox
Adolfo Bustillo Salcedo	5	Dania de Jesús García de Utría	18 - Soplaviento
Adriana Díaz de Consuegra	5	Elsy María Barcasnegras de Redondo	18
Luz Martha Guzmán Medina	5	Boris Dávila de Menco	18 - Mompox
Belinda Cañate Romero	5	Indalecia Ojeda Ruiz	19 - Magangué
Radeth Rosaura Romero Espinosa	6 - Turbaco	Candelaria Rivera Ruiz	19
Sara Atencio Sobrino	6	Sandra del Socorro Muñoz Vélez	20
Vicente Peñalosa Morales	7	Teresa Pérez Pérez	20 - Santa Catalina
Candón Palacios Mayo	7	Alcira Banco Berrio	21
Jesús Antonio Correa Jiménez	7 - Magangué	Jaime Caballero González	21 - Mompox
Gloria Edith Albor de Cueto	7 - Soplaviento	Maria Eugenia Orozco Zabala	21
Wilmer Hernández Gutiérrez	8	Luis Eduardo Gutiérrez Hurtado	22 - Arjona
Miriam Mora Crespo	8 - Magangué	Blanca Aurora Parrado de Méndez	22 - Santa Rosa del Sur
Emperatriz Parra López	9 - El Carmen de Bolívar	Lina Mercedes Rodríguez de Cortina	22
David Growes Ward Salcedo	10	Joselina Garzón de Acevedo	22
Alba Del C. Ramos Pérez	10	Lila del Carmen Vega de Ariza	22
Edith González de Luna	11	Mariela del C. Llanas Camacho	22
Sara Esther Ramírez Aguilar	11	Purificación P. Villadiego Torres	23
Eudalgia Daza Arrieta	11 - Soplaviento	Pedro Manuel Tapia Mojía	23
Gladys Vélez Aguirre	11	Maria de Los Santos Madrid Chávez	23
Gloria Capurro Herrera	12	Bertilda Banquet Barrios	24
Alejandro E Bolaños Amaranzo	12	Elfrida Butron Howalker	24 - Magangué
Catalina S. de Garzón	12	Manuel M. Arévalo Echavez	25 - Mompox
Bertulia Barrios de Aguilar	12	Norma E. Lorduy de Trouchon	26
Elvira Raquel Castillo de Pájaro	12	Alcira Leonor López Pérez	26
Doris Esther Morales de Garzón	12	Nobemí Rincón de Lorduy	26
Amelia Rogina Castilla Bossa	13	Dilia Rosa Zurita Medrano	27
Magaly Castillo Castilla	13	Gerardo Manjarrez Pérez	27 - Magangué
Gladys de Ávila de Carmona	13 - Turbaco	Mercades Vivanco Orozco	27
Myriam Mercedes Pérez Caez	13 - Cascajal	Luis Alberto Valdelamar Mendoza	27
Francisco Gerardo Guerra Hoyos	14 - El Carmen de Bolívar	Bertha García de Pareja	28
Jorge Isaac Ibarquén	14	Catalina Candelaria Marimón Carrillo	29
Jorge Woodbine Morales	14	Felicio Morales Barraza	30 - Mompox



Gustavo Nicolás Borré Caballero
Iglesia: Santa Catalina de Alejandría
Sept. 12/17

Mi Primera Comunión
¡Jesús mío!
Hoy que por primera vez
recibe mi cuerpo y mi alma
el Sacramento de la
Eucaristía, te pido
que ilumines el camino de mi vida.

Hijo de los Doctores: JESÚS BORRÉ BARRAZA y VERONICA CABALLERO, Nieto de nuestra socia DEMETRIA BARRAZA DE BORRÉ.

Cumpleaños coincidentes



Es una fortuna genética, quizás, que el padre y el hijo cumplan el mismo día y el mismo mes, 22 de octubre, Jorge Luis y Jorge Andrés Woodbine. Feliz Cumpleaños, mil deseos de toda la familia.

Obituarios

AMAJUBOL se permite enviar su sentida nota de pesar por la desaparición de algunos socios y familiares de los mismos, pidiendo la hagan extensivo a los demás familiares. PAZ EN SU TUMBA.

Socia fallecida: CECILIA AHUMADA ARELLANO

Socio fallecido: ROBERTO ANTONIO ANILLO VILLALBA

Socia fallecida: CARMEN VASQUES DE DÍAZ

Esposo de socia fallecido: JOAQUÍN GÓMEZ Socia: VILMA CASTILLO DE GÓMEZ

Concurso Abuela Cartagena

16-SEP-2017



Elisa Escorcia, Leticia Quintana, Nidia Gómez



Miriam Muñoz, Danilsa Valdes, Martha Luna

SER ABUELA

Cuando llegan los nietos sencillamente descubrimos que hay más amor en nuestros corazones de lo que jamás habíamos imaginado.

Gabriela y Jeremy son todo para mí, ellos iluminan más días con ellos descubro y comparto nuevas experiencias. Cada hora,

cada minuto, cada segundo que estoy con ellos es único y a veces quisiera detener el tiempo para quedarme allí viéndolos sonreír, jugar, divertirse.

Ser Abuela es maravilloso y no lo cambiaría por nada del mundo, le doy gracias a Dios por esta maravillosa oportunidad.

Adiós Septiembre

DORGYS TORRENEGRA DE VEGA

Aunque ya pasaste y te diluyes en aras del tiempo, nos dejas a tu paso el aroma en flor del amor y la amistad, artífices de la felicidad.



Dorgys Torrenegra De Vega

Está por demás decir que la magia del amor nos subyuga, ennoblece y agiganta en el dar y darse, por él se ríe, se canta y se llora; no lo podemos disimular, pues cual aroma se esparce y difumina; se desvanece si lo descuidamos, pero se agiganta si lo consentimos.

Al cultivar estos dones de amor y amistad se rompen las barreras de la indiferencia y el egoísmo por los caminos del acercamiento y el encuentro donde fluyen las palabras de crecimiento y afecto, así como el contacto



personal a través de caricias, no hay como un abrazo y un apretón de manos para abrir puertas a una feliz convivencia.

Fundación Mujeres por tus Senos



A mediados del mes de septiembre nuestra compañera DANILSA VALES DE MORALES representó a la "Abuela Cartagena" por intermedio de la Fundación Mujeres por tus Senos". Evento realizado por la Fundación "El Rosario".

Este evento tiene gran impacto en la sociedad de Cartagena, ya que su propósito fundamental es dar respuesta a la problemática de los niños con discapacidad y a sus familias.

Nuestra Fundación "Mujeres por tus Senos" gracias a la Doctora Carmen Judith Herrera por sacar adelante esta idea, por poner ese primer granito de arena y por ser un pilar fundamental para cada una de nosotras.

Gracias por su amor y apoyo incondicional, al igual que cada una de sus voluntarias.

Somos mujeres guerreras empoderadas, valientes, amorosas, sonrientes y de paz.

La Fundación realiza jornadas de detección temprana y prevención del cáncer de mama en diferentes sitios de la ciudad de Cartagena y donde lo soliciten (universidades, colegios, empresas, barrios vulnerables, otras fundaciones, entre otras).



Realizamos apoyo y acompañamiento para darles una mejor calidad de vida a esas personas, contamos con programas de conferencias, charlas y conversatorios educativos.

Brindamos orientación, asesoría legal y psicológica con ayuda de profesionales.

Dios Los Bendiga!

Contactos: 300-2006081, 3003863344, 304-5867083, 300-6578441



Por Lic. MARÍA CASSIANI DE IBARRA

De la asertividad se ha hablado mucho, se dice que algunas personas nacen siendo asertivas, se puede aprender a ser asertivos con



Lic. María Cassiani de Ibarra

estrategias de aprendizaje que pueden romper cualquier obstáculo que se nos presente, ya que nosotros cuando aprendemos a ser asertivos somos capaces de expresar nuestros puntos de vistas a los demás en forma respetuosa, aunque no estemos de acuerdo, se aprende a aceptar las diversas circunstancia que pueden llevar a una persona de una u otra manera, aprender a entender a estas personas puede mejorar las relaciones interpersonales y evitar los conflictos.

La asertividad tiene muchos beneficios: Aumenta nuestra estima, las demás personas sienten respeto por cómo somos, las personas asertivas no sufren estrés, es importante el aprendizaje de la asertividad. Este aprendizaje debe venir desde la familia, quien debe ser modelo en la enseñanza de los niños y jóvenes, luego la escuela y la

“La asertividad tiene muchos beneficios: Aumenta nuestra estima, las demás personas sienten respeto por cómo somos, las personas asertivas no sufren estrés...”

universidad fortalecerán más los valores de la asertividad o tendremos que llegar a impartir los conocimientos y estrategias con la vieja urbanidad de CARREÑO con la que nosotros fuimos formados y logro estas enseñanzas que fuéramos unas personas asertivas con un paso por la vida brillante y lleno de méritos.

Señores padres de familias seamos asertivos con la educación de nuestros hijos para que lleguen a ser personas brillantes y llenas de méritos.



Acertar en la terna y nombramiento del Alcalde local

Por: BENJAMÍN MAZA BUELVAS

Hasta ahora no han sido muy afortunados los antecedentes del proceso de elección de Terna y Nombramiento de Alcalde o Alcaldesa de las Localidades de Cartagena y en particular, en la Localidad Histórica y del Caribe Norte (Localidad #1). Pero en esta oportunidad, se debe acertar y corregir los sesos cometidos. Porque hay que luchar excusablemente, por recuperar la credibilidad, la legitimidad y la confianza perdida en los Alcaldes Locales y en nuestras instituciones. Ya que estas pifias las aprovechan dirigentes políticos enemigos del proceso, para atacarlo y tratar de acabarlo.



Benjamin Maza Buelvas

La función de las Juntas Administradoras Locales (JAL), de conformar la Terna para Alcaldes Locales es autónoma, pero eso no significa arbitrariedad, ni total divorcio con la elección y responsabilidades del Alcalde Distrital, ni con las Organizaciones Comunitarias y Sociales. La exigencia del trabajo en equipo entre la Alcaldía Distrital,

los Alcaldes Locales y las JAL, precisa que haya entre esas instancias la debida coordinación, articulación y armonía; sin menoscabo de la autoridad del Alcalde Distrital, responsable, finalmente de la marcha del Distrito. Luego, en cumplimiento de los principios de la función administrativa previstos en el artículo 209 de nuestra Constitución, el Proceso para integración de Ternas, para designar Alcaldes Locales, debe ser meritario y plausible. Para que no sea sólo cuota representativa de algún personaje, grupo, movimiento o partido político. Debido a que algunos Ediles, que son los postulantes de los aspirantes, no han cumplido fielmente con sus funciones, ni los Alcaldes Distritales en ejercicio, han Nombrado a los mejores. Ciertos candidatos tampoco han tenido las calidades y competencias propias para el ejercicio de este relevante cargo; circunstancia que ha determinado, que el Alcalde Distrital, haya tenido que devolver la Terna. También en ocasiones no se llenan los requisitos exigidos en la normatividad legal vigente. Como hace pocos años, con el incumplimiento de lo concerniente a la Ley 581 de 2000 o Ley de Cuota de Género. Teniendo las mujeres derecho a participar y darle la oportunidad de evidenciar su talento, su capacidad de trabajo y compromiso con la

gente. Así que esperamos y aspiramos, que el Alcalde Local que se nombre, no se tuerza, sea íntegro y genuino representante de su Localidad.

Ante la interinidad existente en la Alcaldía Local de la Localidad #1; se está en mora en la elección de la Terna y Nombramiento en propiedad, previo proceso reanudado el pasado lunes 25 de septiembre, con el desarrollo de la Asamblea Pública, donde la baraja de aspirantes, sustentaron los componentes de su Hoja de Vida y las Propuestas, que den cumplimiento al Plan de Desarrollo Local y Distrital Económico, Social y de Obras Públicas, con miras a ser seleccionados, para culminar el resto del periodo correspondiente; utilizando el mismo procedimiento establecido, tanto en el artículo 5 del Capítulo II de la ley 768 del 2002, el artículo 19 del decreto reglamentario 0581 de 2004, como en el artículo 39 del Capítulo V de la Ley 1617 de 2013.

Ser Alcalde o Alcaldesa Local, no es cuestión de poca monta. No estamos para improvisaciones, hay que cualificarse. Porque ante la grave crisis imperante, Cartagena necesita en sus Localidades, a verdaderos Administradores del Bien Común, con reconocido liderazgo, capacidad, experiencia, honestidad, trayectoria en la Localidad, convencido y comprometido



esencialmente con la importancia de la Defensa y Fortalecimiento de la Participación Ciudadana y del Proceso de Descentralización Administrativa, Fiscal y Política Distrital.

Los Alcaldes Locales, tienen una serie de funciones generales y específicas, de vital importancia para el desarrollo de sus Localidades. Las cuales deben actualizarse, de conformidad con la reglamentación que se haga de la Leyes 1617 de 2013, 1551 de 2012 y 1757 de 2015. Esta reglamentación es apremiante y debe ser concertada entre el Alcalde encargado, Sergio Londoño Zurek, en sinergia con las Organizaciones Cívicas, Comunitarias, Sociales y Comunitarias; con el Concejo Distrital y, en general con las con las Fuerzas Vivas del Distrito; con el firme propósito de definir con claridad sus funciones, incrementar y priorizar los recursos de los Fondos de Desarrollo Local, mediante su mayor participación en el Presupuesto Distrital.

Las Fiestas del 11 de Noviembre, como Patrimonio Inmaterial de la Nación

Por: JUAN V. GUTIÉRREZ MAGALLANES

En el imaginario del cartagenero, son un Patrimonio, porque en ellas, se da el mayor regocijo festivo del hombre nacido en Cartagena, donde se presenta la gran manifestación de alegría, para expresar el logro de la Independencia de España. En este acto gracioso y libertario, se exhiben las expresiones de armonía y convivencia, donde se olvidan las desavenencias y se invita a compartir.



Juan V. Gutiérrez Magallanes

Hay una muestra de PAZ EXTENDIDA, como se hace en la espera de la lectura del BANDO, en que se desatan los lazos de desunión, para congregarse y vivir la alegría de la libertad lograda por los LANCEROS, salidos del barrio de Getsemaní.

Las Fiestas del 11 de Noviembre, están canceladas en la razón patria de los anales de nuestra historia, y es por esto, que ella se constituye como un PATRIMONIO INMATERIAL.

Como PATRIMONIO, se reactiva en nuestras escuelas, con explicaciones sobre las razones y causas, que llevaron al cartagenero para solicitar la Independencia de España, se organizan los Cabildos con la



participación de los estudiantes, después que han comprendido lo que representaban estas pequeñas organizaciones de las diferentes etnias, venidas de África, donde podían expresar su costumbres y características propias de cada nación de esclavizados.

Durante estas fiestas, todas las escuelas de la ciudad, participan de un desfile en homenajes a los héroes de la ciudad, resaltando el valor patrio ante el Sitio de Pablo Morillo a la Cartagena de Indias.

Hoy las Fiestas como PATRIMONIO, se irradia en diferentes facultades de Educación de las universidades de la ciudad.

Según historiador Javier Ortiz Cassiani, estas FIESTAS DEL 11 DE NOVIEMBRE, "son únicas en Latinoamérica como expresión libertaria, donde

el pueblo sale a participar de variadas manifestaciones de sociabilización, sin mirar diferencias de ninguna índole".

Durante los días de las Fiestas, llegan orquestas nacionales e internacionales, se concentran las bandas de música folklórica venidas de los pueblos vecinos, comparsas de los diferentes departamentos del país, desfile de disfraces y grupos danzarios, que acompañan a las carrozas de las reinas de los barrios, mascaradas, que van mostrando lo sarcástico del diario vivir, figuras caricaturescas de personajes representativos de autoridades y de las élites sociales.

"El patrimonio cultural se refiere al conjunto de los bienes culturales que históricamente pertenecen a una comunidad, pueblo o nación,



y que está conformado por las tradiciones, creencias, valores, costumbres y expresiones artísticas y folclóricas que constituyen su pasado, su identidad y su singularidad. Como tal, es la herencia cultural que un pueblo recibe de sus antepasados y transmite a las generaciones futuras. La Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) es el organismo internacional que promueve la protección y preservación del patrimonio cultural en todo el mundo, debido a su enorme valor para la humanidad". De acuerdo con la definición anterior, sobre Patrimonio Cultural. Nuestras Fiestas, si esas: Las FIESTAS DEL 11 DE NOVIEMBRE, están canceladas en el alma del cartagenero, siendo esto comprensible por representar ellas un PATRIMONIO, el cual debe ser reconocido, por todos los estamentos y organismos que otorgan este reconocimiento.

Propuesta pedagógica para implementar el coaching como herramienta, para potenciar las habilidades de innovación y emprendimiento de los estudiantes (PARTE 2)

"Un buen maestro es aquel que es a la vez, un consejero, un inspirador, un modelo a seguir y un fiel amigo".
APOLINAR CARDALES P.

Por Lic. esp. APOLINAR CARDALES PÉREZ

Como las competencias de los estudiantes deben ser reforzadas en la estrategia pedagógica, por lo tanto, es necesario conocer su definición y sus implicaciones.



Lic. esp. Apolinar Cardales Pérez

Terruel (2013) hace una recopilación de las definiciones de coaching que consideró más relevantes. Vilallonga (2013) según Terruel lo define como un proceso que tiene como objetivo potenciar las capacidades del estudiante. Bou (2007), lo define como un proceso, pero sistemático situado en un momento inmediato en el que debe haber un intercambio de paradigma. Rosinski (2008) según Terruel usa la palabra arte para explicar el coaching y enfoca su definición en el crecimiento que tiene el mentorizado, pues el uso de esta herramienta le brindará las herramientas necesarias para alcanzar grandes objetivos académicos. Por último, Cuval (2010), según Terruel define el coaching como una capacidad de perfeccionar las habilidades de una persona mediante una serie de actividades que fortalezcan sus habilidades y le ayuden a superar sus deficiencias.

Una definición más clara del proceso denominado coaching, sostiene que es un proceso, de inspiración que depende en gran medida de la voluntad de los estudiantes. La presente definición le agrega una característica a lo que es el coaching, y es el hecho de que, aunque la esencia del coaching es el acompañamiento de un mentor, las decisiones finales y la motivación siempre dependerán del mentorizado y no del tutor. Las anteriores definiciones tienen en común varios elementos, por lo tanto, se puede afirmar que el coaching es un proceso que tiene el objetivo de potenciar las habilidades de una persona con el fin de generar un cambio significativo en el ámbito académico. Es importante tener en cuenta que este proceso se compone de una serie de actividades definidas por un mentor teniendo en cuenta el perfil del mentorizado. Con el fin, de que la labor del mentor no es dar órdenes sino aconsejar. Por lo tanto, es necesario hacer una comparación entre la concepción del docente tradicional con la del mentor. El docente tradicional se ocupa casi siempre de impartir conocimiento de una forma

catedrática o sea, que el proceso de enseñanza se centra en la figura del docente. Desde otro ángulo, el mentor debe estar atento a escuchar al mentorizado y a definir un plan de enseñanza de acuerdo a las capacidades del estudiante. Por lo tanto, el proceso de enseñanza debe centrarse en el estudiante.

Como se puede observar ésta es una de las diferencias del coaching con el modelo de enseñanza-aprendizaje tradicional.

Es importante tener presente que el proceso de coaching comenzó a ser reconocido dentro de los modelos de enseñanza desde el siglo XX (Época que se conoce por un gran desarrollo de ciencia y tecnología). Este proceso revolucionó todos los aspectos de la sociedad y como consecuencia la concepción del mundo industrial es cambiada por la mentalidad centrada en la investigación. Las políticas educativas se deben movilizar, promover una enseñanza de calidad, cuyo centro debe ser la innovación y la investigación.

Algunos de los elementos que caracterizan el coaching debe tenerse en cuenta que es un proceso sistemático de enseñanza-aprendizaje. Que debe estar situado en el presente, que debe buscar el cambio y por lo tanto, mejorar el desempeño de los estudiantes de acuerdo a sus capacidades. El mentor debe seleccionar las herramientas del trabajo adecuadas y la efectividad de estas herramientas ha sido tan importante, que ya es necesario incluirla dentro de proceso de formación de docente.

El proceso denominado coaching debe exigir en realidad un gran cambio en la forma de conseguir el cosmo. Es necesario que los docentes tengan la capacidad de sacar el mayor provecho de los que les provea el estudiante, con el fin que el estudiante crea sus capacidades y adquiera la capacidad de orientar su propio proceso de aprendizaje.

Implementar en las aulas el coaching es un gran reto si se piensa en la cantidad de estudiantes que integran un aula de clase, cuyo promedio es de 30 o más estudiantes. O sea, se está hablando de 30 formas de pensar que son diferentes y autónomas. No obstante, es un reto que bien vale la pena afrontar.

Los docentes que tienen conocimiento de la filosofía de la ESCUELA NUEVA, debe tener presente que la escuela nueva aportó a la pedagogía los siguientes tópicos: La inclusión de la filosofía en el proceso de enseñanza, lo que implica entender mejor la forma de aprender que son diferente en cada estudiante.

La importancia que adquiere la investigación cualitativa con el propósito de reflexionar acerca de la enseñanza y de optimizarla. Y la gran importancia que tiene la experiencia para llegar al pensamiento. En síntesis, los elementos que se deben tomar en cuenta al hablar del proceso del coaching son:



- Actividad.** Esta actividad debe darse tanto forma mental como física, es decir, el mentorizado debe ejecutar una acción de acuerdo a una actividad de pensamiento.
- Interés.** El mentor debe crearle al estudiante la necesidad de aprender y así mantener el interés en la enseñanza. Este proceso de aprendizaje tiene que realizarse con el acompañamiento del mentor aun cuando esencialmente debe ser el estudiante quien proponga los recursos. Aquí es importante hablar de la inclusión de las TIC como herramientas de búsqueda y síntesis de la información dentro de las aulas de clase.
- Libertad.** Este elemento es el que va a estimular la innovación del estudiante, pues no es el docente quien imponga una orden, sino que el estudiante debe proponer y ejecutar una idea que sea novedosa.
- Individualismo.** El mentor debe tener en cuenta que cada estudiante es diferente, que tiene capacidades y deficiencias particulares, por lo tanto, no debe proponer que la educación sea uniforme.
- Socialización.** El proceso de coaching aunque debe darse de forma individual, también es importante socializarlos con otros para enriquecer los conocimientos adquiridos, es axiomático, que cada persona tiene una forma distinta de aprender del mundo.
- Intuición.** Este es un proceso que debe desarrollarse tanto en el mentorizado como en el mentor. El mentorizado debe ser intuitivo con relación a las variables que van surgiendo en el aprendizaje. El mentor por su parte también debe ser intuitivo frente a las capacidades y debilidades que desarrolle el estudiante.
- Globalización.** El proceso de coaching debe darse en un ambiente interdisciplinario con el fin de que los conceptos se aborden desde varias perspectivas.

La herramienta principal del coaching son las preguntas generadoras. Dichas preguntas

pueden ser formuladas por el mentor, pero son los estudiantes los que deben responder a ellas. Recordemos que este es un modelo impulsado por el método SOCRÁTICO de enseñanza, en el que a través de una serie de preguntas se llega a la solución de una problemática.

Estas preguntas son la esencia del modelo de coaching por lo tanto, tienen que estar bien formuladas de tal forma que el estudiante realice un razonamiento total, que logre los objetivos propuestos. Cada formulación debe mostrarle al estudiante formas de abordar una problemática, que tan pertinente es un razonamiento y a demás va a mantener su interés.

Para implementar esta propuesta, el docente debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Identificar el perfil profesional y laboral requerido actualmente en el sector educativo.
- Analizar las fortalezas y debilidades de las competencias en innovación y emprendimiento de los estudiantes.
- Institución educativa debe establecer el perfil requerido de los docentes que se ocuparán de la labor del coaching con el propósito de especificar las habilidades y conocimientos básicos que se requieren para llevar a cabo dicha tarea de acompañamiento a los estudiantes.



El buen humor es bueno para la salud

Por JORGE WOODBINE MORALES

-SOLDADO, ¡¡FIRME!!!
-Ok... pero, en donde firmo mi general??

- Te amo.
- ¿Y cómo sabes que es amor?
- Porque pienso en ti y no puedo respirar.
- Eso es asma.
- Bueno, entonces te asmo...

- Mamá, mamá, en el cole me dicen enchufado.
- ¿Y tú que haces?
- Yo les sigo la corriente.

- Mamá, mamá, en el colegio me llaman interesado.
- ¿Por qué, hijo?
- Si me das dinero te lo digo...

Le dice una mujer a su marido:
- Si un león me atacara a mí y a mi madre, ¿a quién salvarías primero?
- Pues, ¡al león!

¿Cuál es el colmo de un farmacéutico?
Que su hija se llame Remedios

En clase le preguntan a Jaimito: ¡A ver Jaimito, de qué signo es tu madre? -
Pues debe de ser de exclamación porque se pasa todo el día gritándome!

YO VIVO A BASE DE VITAMINA C

-COMPUTADORA
-CELULAR
-COMIDA
-CAMA

En Japon hicieron una maquina que atrapaba ladrones.
Entonces la estrenaron en Japon, y en menos de 15 minutos atrapo la maquina a 20 ladrones.
Luego la llevaron a Alemania, y en menos de 10 minutos la maquina atrapo a 15 ladrones.
Y por ultimo la llevaron a Mexico, y en menos de 5 minutos se robaron la maquina.



Jorge Woodbine Morales

Retazos de indignación

Por JORGE WOODBINE MORALES

Indigna que algunos teólogos e historiadores de las iglesias tilden al Papa Francisco de Papa Hereje con el propósito de desviarles las verdades que dijo.

(Quien no deja sus ovejas en su rebaño para ir en busca de la que se le ha perdido. Al Papa le duele tanta indolencia de los poderosos, la indiferencia ante tanta miseria humana contra la mayoría de los colombianos.

Ahora los jerarcas de las iglesias quieren echar una columna de humo para confundir a las multitudes que corrimos voluntariamente al llamado que producía las homilias del Papa Francisco. Dejen de estar las armas que servirán para matar otros colombianos.

Solicitamos que se desarmen y pongan los ojos en los mas necesitados y que reprendan a los malos gobernantes y que dejen de robarse el erario público.

CESAR GAVIRIA EN CAMPAÑA

Indigna que el expresidente CESAR GAVIRIA hiciera alocución política por televisión rechazando la corrupción de los políticos colombianos. Podríamos decir que es diablo haciendo hostia. Nadie olvida que él fue el fundador del TLC tratado de libre comercio productor de grandes toneles de mermeladas por la entrega del país a las empresas foráneas desplazando a las nuestras, colocándolas en desventajas de competencia.

LAS BANDERAS PARA LAS PRÓXIMAS CAMPAÑAS PRESIDENCIALES

Indigna que los pájaros comiencen a tirarle a las escopetas. En estas campañas presidenciales los eslogan serán unos contra otros, sacándoles los trapos unos a otros. Serial o de siempre lo llamado la guerra sucia, pero en el país de gobernantes corruptos, eso sería un halago económico. Porque cada político que nos han representado en las distintas curules nadie puede sacar la cara de pulcritud o de impoluto, mejor casi nadie.

Es posible que hayan excepciones, porque todo no es malo. Pero serán

agujas en un pajar.

Los corruptos se desquitarán con sus opositores metiéndole terrorismo psicológico a los colombianos con que los honestos van a convertir este país en otra VENEZUELA... Sabiendo que eso no será así

Pero lo real es que no podemos seguir permitiendo que los descendientes de los Lleras, los Pastranas, los Galanes, los Uribe, esos menos los Gavirias, los Santos y toda esa caterva de familias que siempre han dominado este país y que lo tienen sometido en la muerte suban nuevamente porque solo TÚ tendrás la culpa. El país tiene nuevas alternativas para acabar Con la ley 100 asesina con los bajos presupuesto para la educación, con la privatización de la misma, con el derecho a un trabajo digno, con el bajo presupuesto para la ciencia y la investigación y los enemigos de una paz con justicia social.

Si en los discursos que escuchas mencionan educación pública para el pueblo, salud publica y desarrollo de la economía netamente nacionalista como la de Uruguay esos son los candidatos que le servirán a Colombia patria querida. Lo importante es el plan de gobierno con verdaderos proyectos que solucionen la miseria de este pueblo, la drogadicción, la inseguridad, las masacres, la privatización de los servicios etc. no importa el partido lo que interesa, es lo mejor para Colombia en sus necesidades más sentidas, las necesidades de un pueblo están por encima de cualquier ideología política. Porque todos los partidos sin excepción hay tigres vestidos de corderos. Ojo al votar no seas un corrupto mas.

MUERA LA LEY 100

Los partidarios del CENTRO DEMOCRÁTICO (los uribistas) están de alguna manera creando sofismas de distracción para desvirtuar el proceso de la paz y mientras haya persona que le saquen provecho a la guerra, para someter, harán los esfuerzos ingentes para que no haya PAZ con JUSTICIA SOCIAL. Pero pueblo colombiano no le tengamos miedo ni nos dejemos amedrentar con el terrorismo que quieren implementar las campañas contra el bien del pueblo. Estos señores jamás van a decir que hay que cambiar el sistema de salud actual porque ellos son los directos responsables de la mortandad silenciosa que ha causado la ley 100, por eso, en vez de hacer un referendo contra los acuerdos de Paz, hagamos un multitudinario para darle muerte a la LEY 100.

Cartagena: entre el infierno y el paraíso

Tomado de la revista Semana

La heroica está en su peor crisis política y de liderazgo, con el alcalde preso y la mayoría del Concejo 'sub judice'. El futuro de la ciudad puede ser muy próspero o tortuoso. Están en juego proyectos de gran envergadura que impactarán a toda la región Caribe.

Cartagena está en su peor crisis política La ciudad necesita, como nunca antes en su historia reciente, fortalecer sus instituciones y renovar su liderazgo político.

Cartagena, pasa por un momento decisivo. Institucionalmente, está a la deriva y sin gobierno. Pero también hay grandes proyectos, oportunidades y un potencial enorme que, con una atención eficaz del gobierno nacional y de la región, podrían catapultarla como el epicentro del Caribe.

La solución a la crisis política y de gobernabilidad no puede esperar más. La ciudad tiene un vacío de poder a raíz de la detención del alcalde, Manuel Duque, en la cárcel de Sabanalarga; de su hermano de crianza, José Julián Vásquez, quien funcionaba como burgomaestre en la sombra; de la contralora distrital, Nubia Fontalvo, y de



dos concejales por haber hecho un pacto para elegirla y repartirse la burocracia.

La crisis política e institucional amenaza a la única ciudad del país en la que están en juego inversiones que pueden superar los 8.000 millones de dólares en los próximos años.

Lo más llamativo es que, pese a las dificultades políticas y de gobernabilidad, Cartagena mantiene un dinamismo económico que enviarían otras ciudades del Caribe.

El panorama es preocupante y el problema no es solo de los cartageneros. La Heroica es de todos los colombianos que la ven como su

destino turístico preferido, y valoran y defienden como propio su patrimonio arquitectónico o cultural.

Los cartageneros nos tenemos que quitar la máscara y ver la ciudad como es: una que va más allá de sus monumentos y playas. Hay una alta desigualdad social y mucha pobreza; tenemos que ver la debilidad institucional y la fragmentación social.

La ciudad tiene que ponerse la megameta de superar la pobreza extrema. En ese propósito hay inversiones en infraestructura, educación, salud, vivienda.

Soñé (CANCIÓN)

Por: **HÉCTOR JULIO COMAS JIMÉNEZ**



Héctor Julio Comas Jiménez

Soñé,
Soñé contigo otra vez.
Soñé que eras un ángel,
Que traías las alas abiertas
Y tu corazón para amarme.

Si soñar fuera la vida
No me gustaría despertarme,
Porque así siempre estaría
En disposición de adorarte.

Soñar es tiempo perdido
Por eso no cuesta nada
Si dimos algunos besos
Se los dimos a la almohada.

Los sueños, sueños son,
Mi voz los vuelve canciones
Que brotan de mi alma,
Rebosante de pasiones.

Soñé,
Soñé contigo otra vez,
Soñé que eras un ángel,
Que traías las alas abiertas
Y tu corazón para amarme.

Ironías de la vida

Un anciano
se fue a vivir
con su hijo, su nuera
y su nieto de cuatro años.
Las manos
le temblaban
su vista se nublaba
y sus pasos, flaqueaban.

Durante las comidas
el anciano no podía
comer bien.
Los guisantes
caían de su
cuchara al suelo
derramaba la leche
Sobre el mantel.

El hijo y su esposa
se cansaron de la
situación.
Así fue como
el matrimonio
decidió poner
una pequeña
mesa en una
esquina del comedor
ahí el abuelo
comía solo

Como el abuelo
había roto uno
o dos platos
su comida se la
servían en un tazón de madera.
Las únicas palabras
que la pareja
le dirigía
eran fríos llamados de atención
Cada vez dejaba que
dejaba caer
el tenedor o la comida

El niño de cuatro años
observaba todo en silencio

Una tardes antes
De la cena
El papá observó
a su hijo jugando
con trozos de madera
en el suelo.

Le preguntó
dulcemente
Que estás haciendo
Con la misma dulzura
el niño contestó
ah estoy haciendo
un tazón para ti
y otro para mamá
para que cuando
yo crezca ustedes
coman en ellos

Las palabras
del pequeño golpearon
a sus padres
ambos se quedaron
sin habla
las lágrimas
rodaban por sus
mejillas y
aunque ninguna
palabra se dijo
al respecto
ambos sabían
lo que tenían
que hacer

Esa tardes
el esposo tomó
gentilmente la mano
del abuelo
y lo guió de vuelta
a la mesa de la familia

Por el resto de sus días
ocupó un lugar
en la mesa con ellos.

Y tú que ejemplo
le das a tus hijos

Lo que siempre llevo de Tunja

Por **ÁNGEL PATERNINA MAZA**

Se me vino otro calendario anual
otro caer
otro mirar
otro trompesillo del final
y con él mis aires de tu gracia amiga al pasar

Se me vino en cobijas de Tunja
el rumor de la brisa gélida
el silencio de ciudad del bocadillo veleño
y el humeante tinto y el pan francés
de los cafés con aroma de paisaje triz andino

Tunja de la ruana lina
del andar con inocencia
de la changua vaporosa y agua panela sin par
delicias de su plaza céntrica
de vueltas y revueltas entre grado tierno cero

Desde alguna vez
allí florece sin medida la efervescencia joven
como esa lúcida de los años setenta
que por hoy nunca termina de asombrarse

Mas con mi sombrero de Bolívar Grande en papel
y ruana tricolor en mente
voy caminando vestido de lo tuyo con amigos



Ángel Paternina Maza

Por siempre

Por **MARIO BENEDETTI**

Si la esmeralda se opacara,
si el oro perdiera su color,
entonces, se acabaría
nuestro amor.

Si el sol no calentara,
si la luna no existiera,
entonces, no tendría
sentido vivir en esta tierra
como tampoco tendría sentido
vivir sin mi vida,
la mujer de mis sueños,
la que me da la alegría...

Si el mundo no girara
o el tiempo no existiese,
entonces, jamás moriría
Jamás morirías
tampoco nuestro amor...
pero el tiempo no es necesario
nuestro amor es eterno
no necesitamos del sol
de la luna o los astros
para seguir amándonos...

Si la vida fuera otra
y la muerte llegase
entonces, te amaría
hoy, mañana...
por siempre...
todavía.

Para Elda Inés Barrios León

Por **MANUELA RUIZ MOLINA**

Hace sesenta y cinco años
en el barrio Getsemaní
nació una linda negrita
muy fácil de consentir.
como Elda Inés fue llamada
a la hora del bautizo
fue creciendo y espigada
ser maestra siempre quiso.

De maestra se graduó
en el Gimnasio del Carmen
y a Sincelajo viajó
en contra de sus padres.
Allí trabajo 3 años
que disfruto plenamente
luego vino a San Francisco
y se quedó para siempre.

Alma, vida y corazón
entrego a esta comunidad,
y con cariño y tesón
a los niños supo educar.
luego paso a dirigir
con esmero y rectitud
a un grupo de maestras
que le guardan gratitud.

Hacer de San José
Claveriano
la mejor Institución
se propuso con empeño
y sin duda lo logro.

Las maestras que llegaban
con confianza la seguían
y si no se acomodaban
con disimulo partían.

Se quedaban las guerreras
a batallar con amor
para sacar adelante
su querida Institución.
Claverianas son llamadas
las hijas de Elda Inés,
pero todo es cariño:
se aprendieron a querer.

Como todo en esta vida
cuando comienza termina
ha llegado con tristeza
la hora de la despedida.
No alcanzan las palabras
para expresar gratitud
a esta inigualable maestra
que nos dio su juventud.

Dios te bendiga Elda Inés
y te ayude a disfrutar
de este merecido descanso
con la altura y dignidad.
tu San José Claveriano
siempre te recordara
y en los muros de esta escuela
tu nombre grabado quedara.



Manuela Ruiz Molina



Por qué Magangué es salsero

Por: DANIEL TERÁN TAPIA

“Cuenta el docente e historiador maganguelero, Rogelio España Vera, en una de sus obras sobre el tema, que a principios del siglo XX, la ciudades de Barranquilla y Cartagena, tuvieron mucho contacto con las islas antillanas, de Cuba y Puerto Rico, contagiándose de estas sabrosas notas musicales”

Con motivo de las festividades del 2 de febrero, nos reunimos un grupo de amigos amantes del ritmo SALSA en el Estadero "SON BORICUA" con el propósito de disertar un poco sobre los orígenes históricos y culturales de nuestra ciudad. Surgió entonces la pregunta de por qué Magangué ha sido tradicionalmente una ciudad amante del ritmo salsero, cuando su ubicación geográfica nos conduciría a pensar en otros ritmos musicales propios de la identidad cultural de los pueblos ribereños como la cumbia, el bulle rengue, el porro, el vallenato y otros.

Entre ese grupo de amigos se encontraban Jesús Mejía, William Morales, Sigfredo Gutiérrez (Maquinita), Gustavo Martínez (El Churro), entre otros y la excelsa visita del historiador Rogelio España Vera, historiador del folclore quien ha escrito varios artículos y libros sobre la temática vallenata.

La primera inquietud surgida al respecto es por qué en estas tierras se escuchan los ritmos mencionados pero no con tanta intensidad como en el resto de la región de los departamentos de Bolívar, Sucre y Magdalena donde prevalece el ritmo vallenato. Se concluyó que en Magangué se prefería ante todo los ritmos tropicales y en las festividades novembrinas se traían agrupaciones y orquestas reconocidas en toda la región caribe sobre todo desde Barranquilla y Cartagena. Los grupos vallenatos que hicieron presencia por allá en los años 60s y 70s fueron los de Aníbal Vásquez que no era propiamente vallenato sino un estilo de guaracha en acordeón al que Alejo Durán quien por un tiempo vivió en Magangué. Lo que sí quedó claro entonces es que tanto Magangué como a los magangueleros se les ha identificado históricamente como amantes del género musical caribeño conocido como salsa.

Lo quedó claro también que el término "SALSA" apareció por primera vez en la ciudad de Nueva York a comienzos de los 60s para significar una enorme mezcla de ritmos que vienen de varios continentes, pero no en cualesquiera, pues la variabilidad es algo muy característico; no se escucha la monotonía ni la continua repetencia que se escuchaban en otros como el Guaguancó, La Cumbia o el Watusy y el Bugalú.

Cuenta el docente e historiador maganguelero, Rogelio España Vera, en una de sus obras sobre el tema, que a principios del siglo XX, la ciudades de Barranquilla y Cartagena, tuvieron mucho contacto con las islas antillanas, de Cuba y Puerto Rico, contagiándose de estas sabrosas notas musicales.

Fue tanta la compenetración y la identidad musical de estos pueblos, que con el tiempo muchos cantantes y orquestas puertorriqueños y cubanos pisaron tierras colombianas en estas dos ciudades importantes del Caribe colombiano. Vinieron a amenizar grandes fiestas impulsadas por personalidades pudientes, como en el caso de Daniel Lemaitre quien el 11 de noviembre de 1915 presentó 11 danzones con música cubana y algunas otras bandas nacionales.

Pero Colombia no se quedó atrás, también contribuyó al desarrollo de este género con valiosos personajes como Pacho Galán, Lucho Bermúdez y Nelson Pinedo quienes muy pronto fueron parte de muchas orquestas reconocidas a nivel internacional.

Aprovechando el gran auge de la navegabilidad por el río Magdalena, y en donde Magangué ocupó un sitio preponderante como puerto comercial y cultural, la salsa hace su aparición en estas tierras.

Nos sigue contando el ilustre profesor España que de Cuba y Puerto Rico llegaron muchas orquestas que desde Barranquilla navegaban por el río Magdalena, alegrando con sus ritmos a los pobladores ribereños, quienes salían al puerto para observar y escuchar mejor tan divino mensaje celestial.



Estos buques hacían escalas en Calamar, Magangué, Mompos, El banco, Gamarra, Barrancabermeja y dejando a su paso el inconfundible lenguaje de lo que hoy conocemos como salsa.

Posteriormente empieza el flujo comercial con Barranquilla y muchos comerciantes aprovechan para adquirir las famosas pastas o acetatos y así comenzaron las grandes máquinas llamadas "Pick up" a difundir este glorioso son musical.

De todos estos puertos sobre el gran río de la patria, nuestro querido terruño es el que mayor ventaja adquiere y es considerada como la segunda ciudad salsera de la costa Caribe.

Fue así como a mediados de los 60s aparecieron estos equipos potentes o máquinas llamadas Pick Up que amenizaban en las principales casetas, clubes de baile y fiestas particulares, especialmente en las fiestas novembrinas y festividades patronales de febrero. Aparecieron también los famosos estaderos en donde se disfrutaba un rato al son de la salsa.

Entre las máquinas más representativas de la ciudad podemos mencionar El Bárbaro del Ritmo, de Eduardo Rivera, El Watusy, de Hernán Rodríguez, El Conde de los hermanos García y El Trabuco, de Francisco Pacho Pérez.

El Bárbaro del Ritmo amenizaba sobre todo en el antiguo Teatro Carmencita, en donde desde las 2 de la tarde se llevaba a cabo una gran fiesta para la juventud maganguelera. Por las noches era para adultos con agrupaciones musicales de la ciudad y de otras latitudes



caribeñas. Posteriormente Eduardo Rivera fundó el conocido estadero Punto Cubano, frente al parque de Las Américas. También surgieron otros estaderos como El Boricua de Humberto Gutiérrez (Máquina Borracha), El Golazo, La Dimensión Latina, posteriormente American Bar.

En versión del picotero Gustavo Martínez (El Churro), el Watusy surgió por allá a mediados de los 70s y fue esta potente máquina la encargada de difundir el ritmo salsero no sólo en la ciudad sino en toda la región. Inclusive era invitado a la ciudad de Barranquilla para los carnavales en donde amenizaba las más famosas verbenas de los barrios de la arenosa y otros municipios del Atlántico, al lado de famosos Pick Up como el Gran Piguán, El Sibanicú y otros. Fue así como Magangué llegó al apogeo de la salsa entre la década de los 60s y los 90s. Recuerda el Churro y Jesús Mejía que Magangué contó con grandes salones de baile como el Grill Monterrey, Night Club Ioa Cocos, más tarde Las Palmas, Discoteca Luna Tres Mil. Club Loteros donde los ciudadanos disfrutaban al son de melodías de Ricardo Ray, Héctor Lavoe, Nelson y sus Estrellas, Rubén Blades y mucho artistas que engrandecieron este género musical. Para concluir es importante recordar que Magangué también tuvo sus propias agrupaciones musicales exponentes de música tropical y salsa. Recordemos a la Casino Monterrey y la Banda de Chico Cervantes, las más destacadas.

Tomado de una página de Internet

6 fascinantes consejos para ser un adulto mayor saludable

La tercera edad es una etapa de la vida que debe verse con respeto desde años antes, pensar sobre ella debe hacerse una práctica común. Tomar acciones para ser un **adulto mayor** saludable no es complicado, y puede ayudarte a ser más plena y **feliz**.

Catalina Hoffmann, presidenta y fundadora de Vitalia y creadora del Método Hoffmann, en entrevista para Salud180.com, indica que la base para **envejecer** de manera sana es hacer cosas que te hagan feliz, sea lo que sea.

Ser adulto mayor no es algo que te enseñen en el colegio, es algo con lo que te encuentras de repente, cuando un día de agachas a abrocharte un zapato y ya no lo haces de la misma manera, pero eso no tiene por qué ser algo negativo.

También te puede interesar: Mitos y riesgos de la diabetes en el adulto mayor

Hazla la mejor época de todas

Para que puedas, si te encuentras alrededor de los 55 o 60 años (o si no también), llegar a ser un adulto mayor pleno, saludable y feliz, Hoffmann te comparte las estrategias que, de acuerdo con años de experiencia en cuidados, debes implementar:

1. Crear una rutina. Cuando se llega a la etapa de la jubilación, muchas personas se enfrentan con el decremento de su autoestima, y quizá sufrir depresión. Para evitarlo debes de tener un horario para levantarte y comer, no caer en el error de por exceso de tiempo se puede hacer cuando sea.

2. Alimentación. Estudiar cosas de alimentación te ayudará, ya que en función de cómo te encuentras, tu cuerpo necesita cosas diferentes. No vale la dieta de todo el mundo, cada persona requiere de nutrientes específicos.

3. Implementar ejercicio. A esta edad puede que sientas más flojera de realizar actividad física, pero es importante que lo hagas, no se trata de rutinas pesadas en el gimnasio. El mejor ejercicio cardiovascular que no daña nada es caminar a buena marcha.



Ser un adulto mayor saludable no es imposible, comienza por implementar estas acciones desde hoy.



3. Hidratación. Esto es algo que las personas no saben, el adulto mayor pierde la sensación de sed, su cerebro no le avisa que tiene que beber, por eso no lo hace. Pero la deshidratación te puede llevar a un deterioro cognitivo, por tanto hay que tomar agua y acostumbrar al cuerpo.

4. Aprender cosas nuevas. Esto es algo muy importante para el cerebro, ponte un reto de una cosa, apréndelo y desarróllalo. Que sea algo totalmente distinto a lo que has hecho hasta ahora, que suponga un reto, de esta manera sentirás que puedes seguir haciendo cosas y eres útil.

5. Disfrutar de la familia. No de manera obligatoria, participa como abuelo, no como padre. Esto provocará que sientas una fuerza



para seguir viviendo los siguientes 30 años de manera sana y sonriendo, que es la mejor de las medicinas.

6. Visitas al médico. Un chequeo a tiempo te puede quitar de muchos problemas: diabetes, hipertensión, colesterol alto, cosas que con una revisión al año se pueden localizar. Es una revisión para estar bien, y si encuentran algo, estará diagnosticado de manera oportuna.

Para ser un adulto mayor saludable no necesitas de sacrificios, por el contrario puedes disfrutar cada instante implementando acciones específicas, que sin darte cuenta te llevarán a la plenitud y a que los siguientes años sean la mejor etapa de tu vida.



Detección precoz del cáncer de mama

1 de cada 8 mujeres están en riesgo de padecer un cáncer de mama, especialmente entre los 45 y los 65 años. ¿Sabes cómo detectar las señales de alerta?



- Bultos o durezas
- Pezón hundido
- Piel rugosa o estirada
- Cambios en el tamaño o la forma de los senos
- Secreción del pezón
- Ganglios palpables en la zona de la axila

El cáncer de mama es un tumor maligno que se da principalmente en mujeres entre 45 y 65 años.

Afortunadamente, el 98% de los casos diagnosticados en estadio I remiten completamente. Por ello, la detección precoz es fundamental

Tú misma puedes realizarte una autoexploración a menudo, independientemente de tu edad.

Presta atención a las siguientes señales de alerta:

El mejor momento para hacer es entre 7 y 10 días después de la menstruación. Si tienes más de 50 años, recuerda acudir a realizarte una mamografía cada dos años.

Existe una serie de factores de riesgo que predisponen a padecer este tipo de cáncer, y muchos de ellos son evitables. El alcohol, la obesidad y el tabaco aumentan el riesgo de padecer cáncer de mama.

¡Vigila tu salud!

Celebración del Día del Pensionado en Cartagena

Con una asistencia multitudinaria se celebró el 30 de septiembre el Día del Pensionado en la sede campestre de Amajubol. Fue un día lleno de jolgorio y mucha diversión, donde asociados y familiares disfrutaron de este hermoso día campestre.

