

Un periódico para la defensa de los derechos, intereses y dignidad de los maestros jubilados y pensionados de Bolívar.

TEMPLO DE SABIDURÍA Y VALORES, DE AMAJUBOL

Un pago puntual a estos ex-servidores, es elemental justicia y deber prioritario de los gobernantes.

Cartagena de Indias D.T y C. | SEPTIEMBRE / OCTUBRE DE 2018 | Número Edición 249 | VALOR: \$1.000

EDITORIAL Pág. 2

- Editorial
- Cartagena y Mompox excluidas del Bicentenario de la Independencia
- Duque y los filomermeladeros

OPINIÓN Pág. 3

- La consulta anticorrupción del 26 de agosto
- Un hecho político trascendental
- La abstención derrotó Estatuto anticorrupción

OPINIÓN Pág. 4

- Criterios sobre los resultados de la consulta anticorrupción
- Elecciones en la CUT, FECODE y sus filiales en todo el territorio nacional

GENERAL Pág. 5

- Vaporino
- Alberto "Titi" Ávila
- Orgullo musical de Magangué
- Los títeres y sus títereros

RELIGIOSA Pág. 6

- ¿Sabía usted?
- Para reflexionar

PERSONAJES Pág. 7

- Maestro José del Carmen Guerra (Cheito) gran figura nacional de la música...

SOCIALES Pág. 8

- Notas Sociales
- El verdadero valor y significado del amor y de la amistad
- Obituario

CULTURAL Pág. 9

- ¿Un chambaculero en Francia
- De asombro en asombro en Leymen
- Algunos aires musicales de las regiones de Colombia

CULTURAL Pág. 10

- Círculos de Estudios Afroamericanos
- Concentración de la Riqueza y el Ingreso
- Sparring
- Cómo controlar la ira: 7 consejos prácticos

CULTURAL Pág. 11

- Una jugada maestra
- Creación hermosa

CULTURAL Pág. 12

- La tienda de la tía Elisa
- El buen humor es bueno para la salud

LITERARIA Pág. 13

- Canto a las ciénagas
- Cuando vayas a mi pueblo
- Entre mar y manglar
- La carreta de frutas
- Poetas del mundo en AMAJUBOL

LITERARIA Pág. 14

- SECCIÓN LIBROS - autores bolívareses
- Leyes de Murphy

CULTURAL Pág. 15

- Algunos aires musicales de las regiones de Colombia

INTERÉS GENERAL Pág. 16

- Celebración Día del Pensionado

CON SILVIO BRITO Y ORANGEL "EL PANGUE" MAESTRE AMAJUBOL celebró con éxito el Día del Pensionado

El pasado 24 de agosto la Junta Directiva de AMAJUBOL celebró con gran éxito el Día del Pensionado y la Tercera Edad, mediante la realización de un magnífico evento que integró más de 500 personas entre asociados, familiares e invitados especiales, quienes desde las 10 de la mañana hicieron presencia en el Bohío del antiguo Club Social de Las Empresas Públicas, hoy Club Restaurante Bar "El Sabor de la Rosa"-sobre la carretera vieja a Ternera- para disfrutar de una magnífica programación, que se inició con la entrega de detalles y merienda al momento de registrar la asistencia, prosiguiendo con una ceremonia de exaltación, mención de honor al mérito y condecoración con pergaminos y placas a los fundadores, ex presidentes, ex directivos e

integrantes de la Directiva actual, para continuar con una suculenta comida del agrado de la gran mayoría y finalmente la gran fiesta iniciada por el SON COMBO de Coacceded, deleitando a todos los asistentes con su versatilidad en aires musicales de nuestro folclor costeño, y por último la aplaudida llegada y participación del maestro SILVIO BRITO y "EL PANGUE MAESTRE", quienes enloquecieron de entusiasmo a todos los amantes del vallenato romántico de estos inmortales juglares de todos los tiempos.

La celebración de esta efemérides se extendió también a nuestros asociados de los Montes de María el 31 de agosto en San Juan Nepomuceno, a los de la Región de La Mojana Bolívarense en Magangué el 1 de septiembre y a

los de las Sabanas de Sucre (Viejo Bolívar Grande) en Corozal el 2 de septiembre. Estamos pendientes de fijar fechas para nuestros asociados de la Depresión Momposina en Mompox y para los del Brazo de Loba en San Martín de Loba, las que se darán a conocer próximamente.

Por todo lo anterior la Junta Directiva de Amajubol agradece a todos sus asociados la entusiasta acogida que dieron a nuestra convocatoria y también por el buen comportamiento observado en todos los actos, con los cuales nos hacen sentir muy orgullosos de representar a tan distinguido gremio, y muy satisfechos del deber cumplido.

La Junta Directiva.



Barrio San Diego, Calle Segunda de Badillo No. 36-59
Tels.: 6645661 - 6600123
Cel.: 316 4543594
www.amajubol.com
email: amajubol@hotmail.com
Cartagena - Colombia

El Boletín del Jubilado

FUNDADORES:

Leda J. Villadiego C.
Rafael Tous Brid - Ex Asociado

DIRECTOR

Jose G. Daniels G.

CONSEJO EDITORIAL

Luis Carlos Fuentes Pérez

JUNTA DIRECTIVA DE AMAJUBOL:

Eligia Agames de Almanza - Presidente
Rodolfo Figueroa Padilla - Vicepresidente
Elvira Puello Barragán - Tesorero
Héctor Mendoza Polo - Secretaría de Salud y Previsión
Eduardo Manuel Quiñones Ardila - Secretaría de Recreación y Deporte
Luis Carlos Fuentes Pérez - Secretario de Prensa y Propaganda
Candelaria Matorrel Mendoza - Secretaría de Educación y Cultura
Daniel Terán Tapia - Fiscal
Rosa Adela Camacho Aguilar - Secretaria General

EDITORIALISTA:

M.S.C. Ramón Zetien Santoya
EQUIPO DE PROPAGANDA
Sixta Tulia Cogollo
y colaboradores voluntarios

COMITÉ DE REDACCIÓN:

Jorge Woodbine Morales
Oswaldo Puello Silva
Juan V. Gutiérrez Meza
Rogelio España Vera

COLABORADORES PERMANENTES:

Jorge Woodbine Morales
Flavio Nova Vergara
Florentino Borbúa Del Castillo
Jorge Luján López
Rogelio España Vera
Rodrigo García Sánchez
Juan V. Gutiérrez Meza
Luis Carlos Fuentes
Sixta Tulia Cogollo de Polo
Doris Torrenegra de Vega
Adalberto Díaz Santana
Apolinar Cardales Pérez
Hernán Amador Nassar
Félix Ponce Castro
Pedro Olmos Meza
Angel Paternina Masa

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

Mila Muñoz Desales
Cel: 300 6631149

EDICIÓN E IMPRESIÓN:

GRAFITEXT DIGITAL
Of: Centro, barrio San Diego
Calle Portobello No. 10-92
Tel: 6643974
Cel: 301 7728544
grafitextdigital@hotmail.com

Editorial

Cartagena y Mompox excluidas del Bicentenario de la Independencia

Las ciudades de Mompox y Cartagena, que ostentan los dos títulos más emblemáticos de la gesta emancipadora iniciada en 1810 y culminada con la Batalla de Boyacá el 7 de agosto de 1819, quedaron por fuera de la Ley 1916 del 12 de julio de 2018, que vincula a más de una veintena de municipios del sur del país y el Centro Histórico de Bogotá, como beneficiarios de planes, programas y obras de desarrollo de la Celebración del Bicentenario de la Independencia.

El legislador parece que solo tuviera en cuenta en la gesta emancipadora los últimos de la Independencia al reconocer a Arauca, Tame, Hato Corozal, Paz de Ariporo, Pore, Támara, Nunchia, Paya (Morcote), Pisba, Labranzagrande, Socotá (Pueblo Viejo-Quebradas), Socha, Tasco, Beteitiva, Corrales, Gámeza, Tutazá, Belén, Cerinza, Santa Rosa de Viterbo, Corrales, Tibasosa, Busbanzá, Floresta, Duitama (Bonza), Paipa (Pantano de Vargas), Tópaga, Toca, Chivatá, Soracá, Tunja (Puente de Boyacá)- Ventaquemada, Villapinzón, Chocontá, Suesca, Gachancipá, Tocancipá, Chía (Puente del Común) y el Centro Histórico de Bogotá, pertenecientes a la ruta de la Campaña Libertadora de 1819 y desconocer el protagónico papel que jugaron las ciudades y poblaciones del Caribe colombiano desde el año de 1810 hasta 1821.

La ley enmarcada en el Plan de Desarrollo del anterior gobierno fue elaborada por una Comisión de expertos con el acompañamiento de la Asociación Colombiana de Historiadores

y la Academia Colombiana de Historia, además de que rinde homenaje y declara patrimonio cultural de la Nación a los municipios que hicieron parte de la Ruta Libertadora, también autoriza al Gobierno Nacional para que incorpore dentro del Presupuesto General de la Nación las apropiaciones presupuestales necesarias para ejecutar las disposiciones contenidas en la presente ley.

Entre otros municipios que desconoce y discrimina también la ley están Turbaco, Loricá, Magangué, Tenerife, Carmen de Bolívar, San Jacinto, Corozal, Arjona, Guamal, El Banco, Gamarra Ocaña y Cúcuta, que fueron la base de la Campaña Admirable del Libertador y la que dio fuerzas y ánimo para el ulterior enfrentamiento contra Pablo Morillo, Sámano y los demás jefes de los ejércitos españoles.

A las anteriores poblaciones, se suman las de Antioquia y el resto de la Nación, en donde hubo batallas significativas entre patriotas y realistas, unos defendiendo la soberanía y la libertad y otros lesionando los intereses de la naciente República de la Nueva Granada, que en cierto sentido contribuyeron a forjar nuestra identidad y nuestra nacionalidad, ya que la Batalla de Boyacá, fue el punto final de un recorrido de 9 años del pueblo granadino pugnando por la anhelada Independencia.

Invisibilizar a Mompox, Ciudad Valerosa y a Cartagena, Ciudad Heroica, en la ley 1916 de 2018, por medio de la cual la Nación se vincula a la celebración del Bicentenario de la Campaña Libertadora, es una afrenta a la Historia Nacional, pues fueron estas ciudades las que en 1810, generaron el movimiento emancipador, que se regó por todo el país y obligó a los ayuntamientos y a las Provincias Unidas de la Nueva Granada a expedir sus propias constituciones de Independencia.

Duque y los filomermeladeros

Por M. SC. RAMÓN E. ZETIÉN SANTOYA

Con la segunda vuelta de las últimas elecciones presidenciales, un grupo de oportunistas de los partidos tradicionales y neogrupúsculos se arrimaron al sol que más podría alumbrar y con sus votos aseguraron la ascendencia de Duque al primer cargo de la nación. Esta adhesión suponía una contraprestación del joven mandatario y prontamente solicitaron su espacio en la repartija: *vano empeño*.



M. SC. Ramón E. Zetien Santoya

El mandatario cumpliendo parte de su programa como candidato precisó su independencia al repartir ministerios y otros cargos de significancia, faltando aún los contratos. Si nos apoyamos en la sapiencia tradicional "si así fue el desayuno, ¿qué esperanza hay para el almuerzo?". Rápidamente mostraron el cobre y los frustrados esperanzados se abrieron en oposición. Y esperan que presionando un poco, el resto del período presidencial, le darán la razón y sus anheladas mermeladas tradicionales.

Cada día se destapa un espacio de corrupción. En todos los poderes del Estado. Gobernaciones, alcaldías, juzgados, alianzas sospechosas y una larga lista que mantienen al país en un poco honroso lugar de corrupción en el planeta. Coincidentalmente las dos últimas consultas costaron más de un ojo de la cara y los resultados fueron adversos para los proponentes. El primero por engañar descaradamente al pueblo haciendo creer que eran enemigos de la paz, quienes votaran por el NO. Y en la segunda si no se alcanzaba el número de votantes victoriosos habría amigos de la corrupción. Honestamente considerando libremente el pensamiento, ¿podría haber algún colombiano enemigo de la paz, salvo traficantes de armas y sus usufructuarios? y por otra parte, ¿a quién le gustaría la corrupción a excepción de los mismos corruptos y quienes se aprovechan con algunas migajas que les tiran los capitanes?

El programa Ser Pilo Paga que debió establecerse de carácter estatal y no de gobierno, fracasa como tantos elefantes blancos que están regados a lo largo y ancho del territorio colombiano. Simplemente porque quienes suceden al gobierno anterior en su adanismo irredento se niegan concluir una obra que beneficie a la población, pero no han sido los del corte de la cinta de la inauguración. Así quedan muchas obras a medio camino, con el dinero invertido y las esperanzas de quienes podrían beneficiarse.

Todo proyecto tiene unos componentes entre ellos la justificación, los objetivos, las conclusiones y las recomendaciones. Muchos proyectos se quedan a mitad del camino luego de ser repartidas los CVY, incluyendo contratistas, subcontratistas y las esperanzas de los posibles beneficiarios.

Aparentemente a los estudiantes beneficiados de SPP se les asegura la permanencia del proyecto

hasta la culminación de sus estudios. Pero los aspirantes a "ser pilos paga" del presente año, por el momento, por decisión de quienes están estudiando la situación financiera del país no existe en el futuro inmediato suficientes fuentes de financiamiento para que puedan beneficiarse. Se están inventando mas alternativas a fin de sacar la cara por el país, El programa SPP ya es conocido internacionalmente y se haría un oso bien grande al eliminarlo.

A los SPP se les hubiera podido desde el principio indicar cuáles universidades podrían escoger. Es decir, maniatar su libre voluntad. Ahora sí, no se menciona el libre desarrollo de la personalidad, incluido algunas veces para encubrir comportamientos non sanctos. Si los estudiantes beneficiados tenían opción de escoger las universidades, ¿por qué ahora, se critica que lo hubieran hecho? ¿Por qué fueron escogidas las universidades "por los estudiantes"? ¿Por elitismo o por calidad?

Las universidades oficiales escogidas por algunos estudiantes tienen los programas que les interesaban, la calidad, la docencia, el nivel de investigación y hasta dejaban un pequeño margen para cubrir necesidades normales de la juventud, además de fotocopias, biblioteca, transporte y sin que los trataran de "desechables" como fueron tratados al principio, por sus compañeros de universidades "de elite".

Justamente realizadas las comparaciones se demostró que los dineros empleados para los SPP se pudieron utilizar en las universidades oficiales, y más estudiantes podrían beneficiarse del programa.

Viene a cuento, lo ocurrido con los pensionados, para quienes no hay posibilidades de reducir del 12% al 4% su cuota para la salud, en tanto que para los parlamentarios, se les da diez años, para ir reduciendo poco a poco sus fabulosos emolumentos, en procura de no ser tan duro el cambio. Cuando llegue ese "probable" décimo año, el congresista está ocupando un buen espacio en el cementerio, o sus seguidores más cercanos - presenciales o semipresenciales - ya han hecho carrera y están en el pelotón de encabezamiento. Es decir, una burla más al electorado, al país, a la juventud, al deseo de Colombia de ser un país con niveles ínfimos de corrupción.

Al presidente Duque lo acompaña un grupo de personas no totalmente impolutas. Comprometidos por algún lado a la economía de la nación, pero también muchos ojos vigilando porque este estado de corrupción se reduzca ostentadamente. Por lo menos que nuestros nietos puedan gozar de un país mejor.

PUEDEN COLOMBIA ASPIRAR A SER UN PAÍS DE CERO CORRUPCIÓN



Por: Lic. LUIS CARLOS FUENTES PÉREZ*

Si se logró o no el umbral establecido, de 12.1 millones de votos, que según cifras oficiales de la Registraduría Nacional no se alcanzó, pues, la votación obtenida sólo llegó a 11.6 millones, es un asunto que está en discusión, porque los principales promotores de la consulta, argumentando que se tuvo en cuenta únicamente el total de votos afirmativos de cada pregunta y no el consolidado total de los votantes, que por supuesto fueron más de esa cantidad, han solicitado un recuento de la votación, cosa con la cual nos identificamos; pero lo que no se



Luis Carlos Fuentes Pérez

LA CONSULTA ANTICORRUPCIÓN DEL 26 DE AGOSTO

Un hecho político trascendental

puede desconocer, independientemente de que se comparta o no, es el indiscutible avance del voto libre en Colombia, como nos lo muestran estas cifras: por el SÍ en el plebiscito por la paz el 2 de octubre de 2016 = 6.363.989 votos; por la candidatura presidencial alternativa del 17 de junio de 2018 = 8.034.189 votos; y por el SÍ en la Consulta Popular Anti corrupción del 26 de agosto de 2018 = 11.669.346 votos.

Por lo antes dicho, la consulta popular anti corrupción del 26 de agosto del año en curso se convierte en un hecho político trascendental para el país, porque no tiene antecedentes próximos ni remotos, porque fue una iniciativa de las fuerzas alternativas no gubernamentales, porque fue promovida por estos mismos sectores, sin mermelada, ni ofrendas, ni dádivas, sino estimulando el sentimiento generalizado del pueblo contra la corrupción y los corruptos, lo que se reflejó en ese más del 99% de votos afirmativos que logró cada una de las 7 preguntas de la consulta. Si bien es cierto no se logró derrotar la abstención, si podemos afirmar, y esto es quizás lo más importante, que la "reculada" del Centro Democrático no tuvo todo el impacto que esperaba su jefe, el Dr. Uribe Vélez. Tampoco los caciques de la corrupción se atrevieron a hacer campaña por el NO.

Así las cosas esta consulta, dados sus resultados aún sin haber alcanzado el umbral, renueva la esperanza de las fuerzas alternativas e independientes de conquistar en el 2022 en las urnas su irrenunciable vocación de poder. Para ello es necesario empezar desde ya, como lo hemos venido planteando y lo reiteramos una vez más, la construcción de una gran alianza de fuerzas que tengan algunas afinidades políticas, capaces de concretarlas en un programa de gobierno de interés nacional, soportando dicha alianza en una sólida política de unidad y democracia, que pueda atraer amplios sectores de los partidos del gobierno y sus aliados, cooptados por intereses clientelistas, pero que podrían optar por abandonarlos en aras de los superiores intereses de la nación.

Un proceso político de construcción colectiva como este que hemos estado proponiendo, implica deponer actitudes, comportamientos e intereses sectoriales, que de alguna manera han incidido en la frustración colectiva que se expresa mediante diversas lecturas de la falta de unidad que reina entre los alternativos; pero sobre todo requiere de la construcción de una vanguardia política multisectorial que le imprima dirección a la alianza y conjure la posibilidad de que aparezcan en escena vicios

históricos que han dado al traste con procesos similares al que estamos proponiendo.

En resumen, la ocasión es propicia para que quienes lideran la oposición al gobierno neoliberal de Duque, respaldado por todas las fuerzas de derecha y el imperialismo, impidan que a estos les funcione la táctica de hacer suyos los buenos resultados de la consulta con el encuentro multisectorial de palacio, supuestamente para "unificar criterios" para la elaboración y presentación de proyectos que recojan el espíritu de las preguntas de la consulta; superen sus contradicciones secundarias y se dediquen desde ya a la construcción de una verdadera alternativa de gobierno para el año 2022, empezando con las elecciones regionales y locales del próximo año. En esa dirección, es bueno resaltarlos, los acuerdos resultantes de la reciente reunión entre Robledo y Argote, por el Polo Democrático; y Petro y Hollman, por Colombia Humana, para ejercer la oposición al gobierno en unidad de acción, nos está indicando el camino a seguir, más ahora que le han negado la personería jurídica a Colombia Humana.

*Dirigente político y sindical del magisterio
E-mail: lucarfupe@hotmail.com
Cel: 314 565 3548 318 587 4421

Por Lic. JORGE LUJÁN LÓPEZ
Abogado

Voto obligatorio

La indiferencia de los votantes derrotó una vez más El Estatuto anticorrupción ya que no alcanzamos los 12 millones ciento cuarenta mil votos. Por cuanto una gran masa de nuestro pueblo se mueve a votar por un interés, llámese dinero, o por alcanzar un cargo, o por obsequios o dádivas que podrían recibir de sus elegidos. No existe la cultura del voto, y nuestra democracia imperfecta, no ha podido entender que se han necesario EL VOTO OBLIGATORIO. Si es que realmente estamos de acuerdo con nuestro sistema democrático lleno de imperfecciones. Muchos de nuestros países vecinos tienen establecido el voto obligatorio. No creo que hayan tenido problemas por haber impuesto EL VOTO OBLIGATORIO. La corrupción no está haciendo más daño que los perjuicios que nos causan los grupos que operan y que se encuentran al margen de la ley. Que no alcanzamos el número de votos para la aprobación del ESTATUTO ANTICORRUPCIÓN ósea los doce mil ciento cuarenta mil votos eso es de esperarse no alcanzamos el umbral, continua triunfante la corrupción, que ha sido sin duda alguna uno de la más grande flagelo que se ha impuesto con la aplicación de la constitución del 91.



Jorge Luján López

La Constitución del 86

Antes de la constitución del 91 o sea la del 86, no había tanta elección popular. Los



La abstención derrotó Estatuto anticorrupción

gobernadores los nombraba el presidente de la República y el gobernador corrupto lo destituía el presidente de la república, igual ocurría con los alcaldes eran nombrados por los gobernadores, y cuando estos constataban que el alcalde incurría en actos de corrupción, inmediatamente lo destituía sin más ni más o cualquier otro funcionario público de libre remoción. No queremos afirmar con esto que la constitución del 91 no tiene aspectos muy positivos, como son el derecho de petición, la tutela, y todos aquellos aspectos de participación popular, pero así mismo contiene aspecto que requieren una formación del pueblo y nosotros no contamos con esa formación, este fue el gran error de los

constituyentes de ese entonces al introducir constituciones de otros países para lo cual no estamos preparados.

Los tres Poderes

Los 3 poderes no están exentos de la corrupción ejemplo el poder ejecutivo. Observamos que en los países vecinos o no vecinos, como Argentina, Perú, Brasil, España ni siquiera los presidentes están exentos de culpas y son juzgados. Ante los tribunales y destituido a que la corrupción no permite casi nunca que podamos juzgar a un presidente de la República mucho menos destituirlos son inmunes. Otro de los poderes intocables es la Justicia; a pesar del

cartel de la toga y toda la corrupción en que presuntamente ha estado últimamente parece no se ha podido corregir, esta rama del poder público.

Por último el poder legislativo se han juzgado a muchos, pero todas las penas o sanciones a que son sometidos se convierten en una burla por que los corruptos terminan teniendo casa por cárcel, que fue una de las fallas que observe en el ESTATUTO ANTICORRUPCIÓN enviara a todos los inculcados a casa por cárcel es lo peor que estamos haciendo no se le puede, otorgar a toda clase de reos inculcados, forajidos o hampones este beneficio. Esto debe ser reglamentado, cuanto antes por legisladores, no son los jueces los culpables, porque si existe la ley, estos están obligados a aplicarla, porque de lo contrario, la estarán violándola y se exponen a ser sancionados. Nuevamente insisto en el VOTO OBLIGATORIO. Si cuando usted vota tiene muchas opciones a) Votar por la oposición b) Votar por su preferencia c) Votar en blanco, cual es la razón de peso, porque no imponemos el VOTO OBLIGATORIO, pero no con paños de agua tibia, como sucede con la Educación que reza en la Constitución que es obligatoria, pero en la práctica no se cumple esta obligación por cuanto los representantes de los alcaldes tienen que salir a las calles a mendigar a los padres de familia que manden sus hijos al colegio ¡Ojalá! este clamor popular tenga acogida esta vez VOTO OBLIGATORIO cuanto antes, señores legisladores ya es tiempo que se apruebe esta necesidad con carácter urgente.

Ya está honorable Corte Constitucional hizo justicia con la celebración de la fiesta brava en los pueblos.

"La costumbre hace ley"

Criterios sobre los resultados de la consulta anticorrupción

Por BENJAMÍN MAZA BUELVAS



A pesar que no se alcanzó el umbral estipulado por las normas, especialmente la ley estatutaria 1757 de 2015, para la validez de la Consulta Anticorrupción, la votación del pasado domingo 26 de agosto fue significativa, lo que indica que el proceso de empoderamiento y aplicación de la Democracia Participativa va lento, pero en ascenso y con firmeza. Tanto que la clase política y en particular los corruptos, no han podido desconocer que el pueblo se está pellizcando, despertando y creciendo en conciencia progresivamente. A lo cual ellos le temen enormemente. Los resultados fueron inesperados, porque apostaron a su rotundo fracaso.

Imposible ignorar más de 11.700.000 de votos. Muchos más que los de Duque. Faltaron sólo 400.000 votos para validar la Consulta, según el conteo de la Registraduría. Validez que todavía no está descartada, porque después de los escrutinios finales, será el Consejo Nacional Electoral, quien determinará si se llegó o no, al número total de votos requeridos. Es decir, mínimo la tercera parte del Censo Electoral Nacional. Son conocidas ampliamente todas las talanqueras que obstaculizaron esta Consulta. Empezando porque desde el mismo gobierno Central y en los Territoriales, no se evidenció voluntad política, por celos, afán de protagonismo y cálculos de las próximas elecciones.

La voltereta acostumbrada del expresidente, jefe máximo del CD y a quien muchos siguieron ciegamente. La cadena de desinformación, cizañas y mentiras que se repetían como loros en los medios de Comunicación y Redes Sociales; la falta de recursos de campaña; la pasividad de los partidos, sin cuñas de radio y TV., sin financiación estatal, sólo acudiendo a Redes Sociales y campaña frente a frente; para



Benjamin Maza Buelvas

poder seducir y convencer a la familia, amigos, vecinos, colegas, etc. Aunque el Presidente Duque dijo a última hora que votaría la Consulta. No aclaró como, ni motivó a nadie. La Consulta que pretendía endurecer el castigo a la corrupción política en el país, se hundió por estrecho margen en las votaciones de este domingo. Lamentable el voto costeño y de otras zonas. El bajo nivel de cultura política de la mayoría de la ciudadanía. Que no permitió asimilar que el flagelo de la corrupción no tiene ideología, es un problema que hay que acabar definitivamente.

Esas 7 preguntas había que marcarlas indudablemente Sí, para convertirlas en Mandatos al Gobierno y al Congreso. Pero no hay que desfallecer. Únicamente se aplazó. La clase dirigente, de los sectores público, privado y social; tiene que comprender y aplicar que son elegidos y empoderados; es para servirle al pueblo, no solamente para servirse ellos, su familia y sus amigos. Votar 7 veces Sí, era una responsabilidad y compromiso político, democrático y moral de todos y todas los colombianos. Porque de la corrupción, sólo se benefician los corruptos. Pero los decentes, todavía somos mucho más. Así que si no se alcanzó el umbral hay que seguir en la lucha, insistir, persistir y jamás desistir de derrotarlos civilizadamente en las urnas.

Entonces ahora, al conocerse los resultados de la Registraduría, que aún deben ser promulgados por el Consejo Electoral, el Comité Promotor de la Consulta, intenta reunirse con el Presidente Duque y voceros de las Bancadas del Congreso, con el propósito de tratar de concertar el trámite de los puntos de la Consulta, por la vía parlamentaria, pese a la histórica resistencia y negativa del Congreso, a legislar de forma rigurosa e inflexible, contra las malas costumbres y prácticas políticas y administrativas existentes y hechos de corrupción. Luego, la votación de la ciudadanía libre y del país. Le da una orden y mandato claro y contundente a los tres poderes públicos de Colombia, para que tengamos las normas y las hagan cumplir conforme lo quiere, lo necesita y lo merece nuestra Nación y su pueblo.



Elecciones en la CUT, FECODE y sus filiales en todo el territorio nacional

Por: Lic. LUIS CARLOS FUENTES PÉREZ*
Dirigente político y sindical de los trabajadores

Para el 21 de los corrientes ha sido convocada la elección de los nuevos equipos de dirección a nivel nacional, departamental y municipal de la CUT y FECODE, las principales Central Obrera y Federación de trabajadores del país, respectivamente, razón por la cual este certamen democrático de dos de los principales bastiones del movimiento sindical colombiano genera gran expectativa nacional, a tal punto que, quienes habiendo participado durante algunos años de sus procesos de construcción, desarrollo y fortalecimiento, nos sentimos en la obligación de aportar, desde una perspectiva ético-política, nuestro granito de arena en procura de una mejor comprensión de los actuales afiliados (posibles votantes) de una y otra organizaciones, del papel que han jugado a través del tiempo para haber arrebatado al calor de la lucha, las valiosas conquistas de derechos y reivindicaciones al Estado y los empleadores, pero sobre todo el que necesitan jugar hoy, cuando el sindicalismo atraviesa por una de sus peores crisis ante la ofensiva imperialista contra las garantías laborales, en contubernio con las políticas neoliberales que se le han impuesto a países como el nuestro. En medio de este panorama tenebroso que viven los trabajadores, los dirigentes que se han de elegir el 21 de este mes deben ser los mejores, hombres y mujeres de reconocida trayectoria y comprometidos al máximo con los intereses que están en juego.

Es por ello que desde las páginas de este Boletín de los maestros pensionados de Bolívar asociados en AMAJUBOL, lejos de la contienda sindical, pero activo en la lucha política, que nos permite dimensionar en sus justas proporciones hechos y contradicciones que se dan en el seno del pueblo y los trabajadores, producto de

nuestra propia praxis de 37 años frente a la dirección de ADEMBOL y del SUDEB, 20 años como miembro de la Junta Nacional de FECODE y 2 más como integrante de su Comité Ejecutivo Nacional (siendo el 1º de Bolívar); cofundador de la Central Unitaria de Trabajadores CUT, además de ser hasta hoy primer y único docente de Bolívar sindicalista elegido como DIPUTADO a la Asamblea Departamental y varias veces candidato al Concejo de Cartagena y a la Cámara de Representantes por esta circunscripción territorial, y como partícipe de las principales batallas sociales que se dan en la ciudad y el departamento, nos arrogamos el derecho de exigirles fraternalmente a todos los aspirantes a los diferentes cargos y representaciones de ambas organizaciones, que en aras salvaguardar y enriquecer el valioso legado que a través del tiempo han acumulado tanto FECODE como el SUDEB, al igual que la CUT nacional y esta subdirectiva con sus luchas, desarrollen una sana emulación por el control de la dirección, sin caer en sectarismos extremos que no educan, ni le sirven a los maestros ni a los trabajadores.

Que los mayores niveles de formación y trayectoria política, de compromiso con la defensa de los caros intereses de los trabajadores, de reconocimiento y respeto ganado ante el gremio y los empleadores, y obviamente la obtención de mayores logros, sean los parámetros que sirvan de rasero para elegir a los mejores.

Toda la directiva de AMAJUBOL y en particular el autor del presente escrito, estaremos atentos a los resultados de estos comicios para seguir aportando nuestra experiencia y acompañamiento de manera solidaria y fraternal con vuestras organizaciones, indistintamente de quienes resultaren ganadores. Muchos éxitos!

Por JORGE MARTÍNEZ PINO

La Boquilla es un pueblito que se encuentra a pocos minutos de Cartagena, es considerado un balneario de los cartageneros por la llegada allí todos los domingos. Feriados y días normales una multitud de personas para comerse un pescado, bañarse en el mar, bailar en sus casetas o desestresarse de los problemas sicosociales. También festejan su fiesta del Pescador con abundante música de nuestro tradicional picó, reinados y abundante comida. Nació como una invasión y está pegado a su tierra su mar y sus gentes.

Qué tal si en La Boquilla se construye una marina sencilla confortable y segura para que de ella zarpen pequeñas naves con sus respectivos pasajeros y damos un paseo por todo el mar Caribe pasando por la Bocana zona de proceso hidráulico entre el mar y la ciénaga de la Virgen. Continuamos con el barrio de Crespo lugar del aeropuerto Rafael Núñez en donde y desde el aire el extranjero vislumbra la primera marejada .seguimos por



Marbella portal de hoteles famosos de nuestra querida Cartagena. Seguimos por el barrio el Cabrero donde se encuentra la casa de nuestro presidente ilustre Rafael Núñez.

De repente vemos las murallas del centro de la ciudad con sus calles históricas y sus barrios famosos como San Diego y Getsemaní. Al llegar a Bocagrande y Castillogrande la estampa marina es cinematográfica ahí el mar y su brisa nos pintan un paisaje de Miami con su brisa, turistas, y almacenes. De la Escollera hacia

adelante percibimos el mar caribe en su sonoro romance de sol y arena. Llegamos a la isla de Tierra Bomba que esta ahí cerquita y nadie se acuerda lo mismo que Bocachica. Llegamos a los fuertes de San Fernando y Fuerte de San José testigos presenciales de la rapiña pirata que querían apoderarse de este corralito de mar.

Imaginémonos de nuevo la comunicación acuática a través de la Ciénaga de las quintas, el Caño de Bazurto, la Laguna de San Lázaro

Chambacú, Laguna del Cabrero, Marbella y el Caño Juan Angola.

La Ciénaga de la Virgen es otro vehículo turístico digno de considerar. Si vamos a La Boquilla preguntemos por los remeros que hacen los paseos por toda la ciénaga, atravesando sus bosques de mangles, viendo una gran cantidad de aves, la diversidad de moluscos, la quietud del agua y la abundancia de peces.

Con un botecito de seis pasajeros desde el patio de Moll Plaza hasta la India Catalina y con un mínimo valor disfrutaríamos en cinco minutos de un paseo gratificante.

Todo esto para acercarnos más a la realidad los informes de prensa que leemos sobre el transporte acuático en Cartagena y que ha anunciado la DIMAR en sus recientes informaciones.

Con todo el enredo de movilidad que tenemos en la ciudad como los continuos trancones, la abundancia de vehículos, las horas picos, el pico y placa etc. Creemos que un transporte acuático vendría a solucionar en gran parte este problema que intenta solucionar Transcaribe.

Por ROGELIO ESPAÑA VERA

Cuando hice la presentación de mi texto Nuestra Música También Tiene Melao en la Feria Internacional del Libro de Bogotá en el año 2009; fui invitado por el abogado samario Dorian Meza, quien me mostró en su casa, toda su colección musical.

Debo confesar algo penoso que me sucedió en esa visita, cuando para tenerme contento, me colocaba música tanto colombiana como extranjera, que nunca había escuchado y en un momento me puso un tema y enseguida me preguntó que si yo sabía quién cantaba. Empecé a divagar tratando de adivinar que podría ser un conjunto cubano dada sus características musicales, pero me dijo que no, entonces que era un conjunto de Puerto Rico o Nueva York, entonces me dice que me había rajado porque quien cantaba era mi paisano Tito Ávila y la única referencia que



Rogelio España Vera

Alberto “Titi” Ávila

ORGULLO MUSICAL DE MAGANGUÉ

tenía de él era un folleto escrito por el investigador Anibal Cotes Ojeda, actual rector del Colegio de Barranquilla (CODEBA).

Así como Cuba tiene su trilogía música en Rita Montaner, el Trío Matamoros y el Benny Moré, Magangué también tiene la suya en Chico Cervantes, Adán Gamarra y Tito Ávila.

Excelso músico, compositor y empresario del espectáculo magangueño, nacido el 21 de enero de 1927, hijo de Juan Ávila Alvalle con Rosina Leal Navas.

Contrajo matrimonio con Ángela Ebratt el 7 de agosto de 1947 en la iglesia de San Roque.

Junto con Antonio María Camacho y Cano, Luis Carlos Meyer, Estercita Forero, Lucho Bermúdez, Roberto Basmagi (Bob Toledo), Julio Erazo, José Benito Barros Palomino, Gladis Julio, Nelson Pinedo, Carmencita Perneth y otros, llegaron a internacionalizar nuestra música.

En su natal Magangué, creó un dúo musical con El Toto Barros, padre del corralero Marino Barros Moreno, pero eso era para pasar sus ratos de bohemia y fundó varios tríos hasta llegar a Los Alegres Vallenatos de Julio Torres donde grabó El aguacero, tema que ha llegado a tener varias interpretaciones y con ese mismo grupo también grabó, La totuma, El Sancocho. Tito también hace parte del grupo Los Tropicanes y Bovea y sus Vallenatos.

En 1955, crea Los Caribeños, con ellos graba el éxito Las golondrinas, que traspasa las fronteras nacionales y para esa misma época, hace parte de La Sonora del Caribe de César Pompeyo.

Al año siguiente hace grabaciones con los tríos cubanos Nodarse, Cuba, La Rosa, con este último graba el éxito Adiós mi amor, Antioqueña y una plegaria, que son atribuidos a él y fueron impactos en todo el Caribe.

Tito Ávila, hace giras por Puerto Rico, Guatemala, Costa Rica y México, en este último país hace vida musical con Agustín Lara.

Para 1974, en la ciudad de Bogotá, funda su propia industria discográfica llamada Ávila Musical Producciones, la que al fallecer pasa a uno de sus hijos.

Tanto quiso a su terruño que nunca se olvidó de él, por eso le dedicó varios temas entre ellos Cumbia de mi tierra y uno de sus producciones musicales más impactantes es Arbolito de navidad, que aún se escucha en las emisoras de todas las regiones del país, sobre todo en los fines de año.

También hace boleros como Soledad, Los Zapatos y Malvada y con La Sonora del Caribe de César Pompeyo el éxito Delicado.

Después de tanto Trasegar Alberto “Tito” Ávila, fallece en Bogotá el Primero de junio de 1988, dejándole a este país toda una riqueza musical y al mágico Caribe un repertorio tan grande que su voz y su guitarra aún vibran en Cuba, México y Puerto Rico. Con justa razón hay que aseverar que Tito Ávila, fue el primer magangueño que contribuyó a inter nacionalizar nuestra música.

Los titeres y sus titereteros

Por APOLINAR CARDALES PÉREZ

Es axiomático que un títere no acepte su condición, y por lo tanto, piensa que lo deben llamar de “DON” sobre todas las cosas, pues está convencido que el “DON” es sinónimo de mando, y por lo tanto, dominio de sí mismo. Pero, basado en su posición de eterno títere es factible que se niegue a admitir su condición de títere y por lo cual se atreve a señalar a otros de títeres, y piensa que simplemente por señalarlo, él no



Apolinar Cardales Pérez

lo es. Los títeres se acostumbran a que los manden y los mangoneen, pues están convencidos de que esa es la norma, es decir, lo normal y no tiene ningún problema a ser usados por otros, o más bien a que otros les den órdenes y las cumplen al pie de la letra.

La gran diferencia es que un titiritero recibe órdenes de alguien con quien está de acuerdo, y éste a la vez, la recibe de otro con quien también está de acuerdo pero, las órdenes de uno y de otros no se dan por hacer un trabajo en común, realizado por una comunidad (organización), de donde se origina el termino comunista, piense usted. Otros, como usted reciben órdenes de un jefe (titiritero), quien impone sus leyes a las buenas o a las malas, para mantenerse en el poder, y usufructuar los bienes de la organización. Sumergido en ese mundo del

mangoneo, el títere encuentra razones para hacerlo, se justifica, sin pronunciar la palabra, lo que es lógico. Y vive convencido de la necesidad de serlo. Obedece ciegamente a su titiritero, a quien considera su salvador, y no cae en cuenta que mientras más obedece, menos criterio propio tendrá. De donde se deduce que quien no tiene criterio no puede mandar.

Por lo cual, se observa que el títere se acostumbra a repetir y mientras más repite, va acumulando inseguridades, porque llegará a un punto en el que no sabe que debe repetir ni que le conviene a su titiritero. En consecuencia se equivoca, y al equivocarse dos o tres veces, su titiritero decide cambiar de títere, ya que lo importante para él no son los humanos es decir, las personas; sino el usufructo y el poder. Al salir de la organización esta persona que siempre ha actuado como títere, se despedirá con un discurso, dirá una verdad que no es verdad con



el fin de no molestar a su titiritero, pues no quiere perder para siempre el falso poder que tenía, y todo lo falso que conoció con el poder siendo un simple títere.

Apreciados lectores es tiempo ya de transformar las organizaciones en una verdadera democracia y no seguir con lo que ocurre actualmente que no hay democracia sino simplemente una cleptocracia.

Cualquier parecido con la realidad en que se encuentran las organizaciones tanto públicas como privadas es simple coincidencia.



Para reflexionar

(Primera Parte)

Por SIXTA TULIA COGOLLO DE POLO

Ho la apreciados hermanos y hermanas en CRISTO, los invito a compartir, analizar y reflexionar sobre la última EXHORTACIÓN APOSTÓLICA, del PAPA FRANCISCO, GAUDETE ET EXSULTATE. Sobre el llamado a la Santidad.



Sixta Tulia Cogollo de Polo

Después de recibir el bautismo que nos hace hijos de Dios somos llamados a ser Santos. Para ser santo no es necesario de hacer cosas extraordinarias, basta con serle fiel a Dios, viviendo como El quiere que vivan todos sus hijos o sea cumpliendo sus mandatos, en todo momento y en todo lugar. Ir siempre por el camino que conduce hacia El. El Rostro más bello de la Iglesia es la Santidad.

No podemos vivir la Santidad si no estamos al servicio de la Comunidad. La Santidad es FRUTO DEL ESPÍRITU SANTO, no lo ocultemos, no le tengamos miedo, hay que abrirle nuestro corazón.

El ESPÍRITU SANTO derrama Santidad por todas partes, El cumple su misión de SANTIDAD. Dejémosnos abrazar del ESPÍRITU SANTO.

EXHORTACIÓN APOSTÓLICA GAUDETE ET EXSULTATE

1. "Alegraos y regocijaos" (Mt 5,12), dice Jesús a los que son perseguidos o humillados por su causa. El Señor lo pide todo, y lo que ofrece es la verdadera vida, la felicidad para la cual fuimos creados. Él nos quiere santos y no espera que nos conformemos con una existencia mediocre, aguada, licuada. En realidad, desde las primeras páginas de la Biblia está presente, de diversas maneras, el llamado a la santidad. Así se lo proponía el Señor a Abraham: "Camina en mi presencia y sé perfecto" (Gn 17,1).

2. No es de esperar aquí un tratado sobre la santidad, con tantas definiciones y distinciones que podrían enriquecer este importante tema, o con análisis que podrían hacerse acerca de los medios de santificación. Mi humilde objetivo es hacer resonar una vez más el llamado a la santidad, procurando encarnarlo en el contexto actual, con sus riesgos, desafíos y oportunidades. Porque a cada uno de nosotros el Señor nos eligió "para que fuésemos santos e irreprochables ante él por el amor" (Ef 1,4).

CAPÍTULO PRIMERO

EL LLAMADO A LA SANTIDAD

Los santos que nos alientan y acompañan

3. En la carta a los Hebreos se mencionan distintos testimonios que nos animan a que "corramos, con constancia, en la carrera que nos toca" (12,1). Allí se habla de Abraham, de Sara, de Moisés, de Gedeón y de varios más (cf. 11,1-12,3) y sobre todo se nos invita a reconocer que

tenemos "una nube tan ingente de testigos" (12,1) que nos alientan a no detenernos en el camino, nos estimulan a seguir caminando hacia la meta. Y entre ellos puede estar nuestra propia madre, una abuela u otras personas cercanas (cf. 2 Tm 1,5). Quizá su vida no fue siempre perfecta, pero aun en medio de imperfecciones y caídas siguieron adelante y agradaron al Señor.

4. Los santos que ya han llegado a la presencia de Dios mantienen con nosotros lazos de amor y comunión. Lo atestigua el libro del Apocalipsis cuando habla de los mártires que interceden: "Vi debajo del altar las almas de los degollados por causa de la Palabra de Dios y del testimonio que mantenían. Y gritaban con voz potente: '¿Hasta cuándo, Dueño santo y veraz, vas a estar sin hacer justicia?' (6,9-10). Podemos decir que "estamos rodeados, guiados y conducidos por los amigos de Dios [...] No tengo que llevar yo solo lo que, en realidad, nunca podría soportar yo solo. La muchedumbre de los santos de Dios me protege, me sostiene y me conduce".

5. En los procesos de beatificación y canonización se tienen en cuenta los signos de heroicidad en el ejercicio de las virtudes, la entrega de la vida en el martirio y también los casos en que se haya verificado un ofrecimiento de la propia vida por los demás, sostenido hasta la muerte. Esa ofrenda expresa una imitación ejemplar de Cristo, y es digna de la admiración de los fieles. Recordemos, por ejemplo, a la beata María Gabriela Sagheddu, que ofreció su vida por la unión de los cristianos.

Los santos de la puerta de al lado

6. No pensemos solo en los ya beatificados o canonizados. El Espíritu Santo derrama santidad por todas partes, en el santo pueblo fiel de Dios, porque "fue voluntad de Dios el santificar y salvar a los hombres, no aisladamente, sin conexión alguna de unos con otros, sino constituyendo un pueblo, que le confesara en verdad y le sirviera santamente". El Señor, en la historia de la salvación, ha salvado a un pueblo. No existe identidad plena sin pertenencia a un pueblo. Por eso nadie se salva solo, como individuo aislado, sino que Dios nos atrae tomando en cuenta la compleja trama de relaciones interpersonales que se establecen en la comunidad humana: Dios quiso entrar en una dinámica popular, en la dinámica de un pueblo.

7. Me gusta ver la santidad en el pueblo de Dios paciente: a los padres que crían con tanto amor a sus hijos, en esos hombres y mujeres que trabajan para llevar el pan a su casa, en los enfermos, en las religiosas ancianas que siguen sonriendo. En esta constancia para seguir adelante día a día, veo la santidad de la Iglesia militante. Esa es muchas veces la santidad "de la puerta de al lado", de aquellos que viven cerca de nosotros y son un reflejo de la presencia de Dios, o, para usar otra expresión, "la clase media de la santidad".

8. Dejémosnos estimular por los signos de santidad que el Señor nos presenta a través de los más humildes miembros de ese pueblo que "participa también de la función profética de Cristo, difundiendo su testimonio vivo sobre todo con la vida de fe y caridad". Pensemos, como nos sugiere santa Teresa Benedicta de la Cruz, que a través de muchos de ellos se construye la verdadera historia: "En la noche más oscura surgen los más grandes profetas y los santos. Sin embargo, la corriente vivificante de la vida mística permanece invisible.



"¡El Señor llama a todos a la santidad, también a usted!"

Papa Francisco,
Gaude et Exsultate

Seguramente, los acontecimientos decisivos de la historia del mundo fueron esencialmente influenciados por almas sobre las cuales nada dicen los libros de historia. Y cuáles sean las almas a las que hemos de agradecer los acontecimientos decisivos de nuestra vida personal, es algo que solo sabremos el día en que todo lo oculto será revelado".

9. La santidad es el rostro más bello de la Iglesia. Pero aun fuera de la Iglesia Católica y en ámbitos muy diferentes, el Espíritu suscita "signos de su presencia, que ayudan a los mismos discípulos de Cristo". Por otra parte, san Juan Pablo II nos recordó que "el testimonio ofrecido a Cristo hasta el derramamiento de la sangre se ha hecho patrimonio común de católicos, ortodoxos, anglicanos y protestantes". En la hermosa conmemoración ecuménica que él quiso celebrar en el Coliseo, durante el Jubileo del año 2000, sostuvo que los mártires son "una herencia que habla con una voz más fuerte que la de los factores de división".

El Señor llama

10. Todo esto es importante. Sin embargo, lo que quisiera recordar con esta Exhortación es sobre todo el llamado a la santidad que el Señor hace a cada uno de nosotros, ese llamado que te dirige también a ti: "Sed santos, porque yo soy santo" (Lv 11,45; cf. 1 P 1,16). El Concilio Vaticano II lo destacó con fuerza: "Todos los fieles, cristianos, de cualquier condición y estado, fortalecidos con tantos y tan poderosos medios de salvación, son llamados por el Señor, cada uno por su camino, a la perfección de aquella santidad con la que es perfecto el mismo Padre".

11. "Cada uno por su camino", dice el Concilio. Entonces, no se trata de desalentarse cuando uno contempla modelos de santidad que le parecen inalcanzables. Hay testimonios que son útiles para estimularnos y motivarnos, pero no para que tratemos de copiarlos, porque eso hasta podría alejarnos del camino único y diferente que el Señor tiene para nosotros. Lo que interesa es que cada creyente discierna su propio camino y saque a la luz lo mejor de sí, aquello tan personal que Dios ha puesto en él (cf. 1 Co 12, 7), y no que se desgaste intentando imitar algo que no ha sido pensado para él. Todos estamos llamados a ser testigos, pero "existen muchas formas existenciales de testimonio". De hecho, cuando el gran místico san Juan de la Cruz escribía su Cántico Espiritual, prefería evitar reglas fijas para todos y explicaba que sus versos estaban escritos para que cada uno los aprovechara "según su modo". Porque la vida divina se comunica "a unos en una manera y a otros en otra".

12. Dentro de las formas variadas, quiero destacar que el "genio femenino" también se manifiesta en estilos femeninos de santidad, indispensables para reflejar la santidad de Dios en este mundo. Precisamente, aun en épocas en que las mujeres fueron más relegadas, el Espíritu Santo suscitó santas cuya fascinación provocó nuevos dinamismos espirituales e importantes reformas en la Iglesia. Podemos mencionar a santa Hildegarda de Bingen, santa Brígida, santa Catalina de Siena, santa Teresa de Ávila o santa Teresa de

Lisieux. Pero me interesa recordar a tantas mujeres desconocidas u olvidadas quienes, cada una a su modo, han sostenido y transformado familias y comunidades con la potencia de su testimonio.

13. Esto debería entusiasmar y alentar a cada uno para darlo todo, para crecer hacia ese proyecto único e irrepetible que Dios ha querido para él desde toda la eternidad: "Antes de formarte en el vientre, te elegí; antes de que salieras del seno materno, te consagré" (Jr 1,5).

También para ti

14. Para ser santos no es necesario ser obispos, sacerdotes, religiosas o religiosos. Muchas veces tenemos la tentación de pensar que la santidad está reservada solo a quienes tienen la posibilidad de tomar distancia de las ocupaciones ordinarias, para dedicar mucho tiempo a la oración. No es así. Todos estamos llamados a ser santos viviendo con amor y ofreciendo el propio testimonio en las ocupaciones de cada día, allí donde cada uno se encuentra. ¿Eres consagrada o consagrado? Sé santo viviendo con alegría tu entrega. ¿Estás casado? Sé santo amando y ocupándote de tu marido o de tu esposa, como Cristo lo hizo con la Iglesia. ¿Eres un trabajador? Sé santo cumpliendo con honradez y competencia tu trabajo al servicio de los hermanos. ¿Eres padre, abuela o abuelo? Sé santo enseñando con paciencia a los niños a seguir a Jesús. ¿Tienes autoridad? Sé santo luchando por el bien común y renunciando a tus intereses personales.

15. Deja que la gracia de tu Bautismo fructifique en un camino de santidad. Deja que todo esté abierto a Dios y para ello opta por él, elige a Dios una y otra vez. No te desalientes, porque tienes la fuerza del Espíritu Santo para que sea posible, y la santidad, en el fondo, es el fruto del Espíritu Santo en tu vida (cf. Ga 5,22-23). Cuando sientas la tentación de enredarte en tu debilidad, levanta los ojos al Crucificado y dile: "Señor, yo soy un pobrecillo, pero tú puedes realizar el milagro de hacerme un poco mejor". En la Iglesia, santa y compuesta de pecadores, encontrarás todo lo que necesitas para crecer hacia la santidad. El Señor la ha llenado de dones con la Palabra, los sacramentos, los santuarios, la vida de las comunidades, el testimonio de sus santos, y una múltiple belleza que procede del amor del Señor, "como novia que se adorna con sus joyas" (Is 61,10).

16. Esta santidad a la que el Señor te llama irá creciendo con pequeños gestos. Por ejemplo: una señora va al mercado a hacer las compras, encuentra a una vecina y comienza a hablar, y vienen las críticas. Pero esta mujer dice en su interior: "No, no hablaré mal de nadie". Este es un paso en la santidad. Luego, en casa, su hijo le pide conversar acerca de sus fantasías, y aunque esté cansada se sienta a su lado y escucha con paciencia y afecto. Esa es otra ofrenda que santifica. Luego vive un momento de angustia, pero recuerda el amor de la Virgen María, toma el rosario y reza con fe. Ese es otro camino de santidad. Luego va por la calle, encuentra a un pobre y se detiene a conversar con él con cariño. Ese es otro paso.

(Sigue próxima edición)

Maestro José del Carmen Guerra (Cheito) gran figura nacional de la música

Nativo de Arjona - Bolívar

Por Lic. RAFAEL GUSTAVO BUENDÍA DÍAZ

Nacido en el seno del matrimonio de Don Pedro Guerra y Doña Natalia Zuñiga, desde niño mostró grandes cualidades para el arte musical, al lado de su padre que ejecutaba la trompeta, siendo alumno del maestro Ernesto Dorado. Cheito como se le conoce cariñosamente; en el ámbito musical; compartió en primera instancia en el seno de la familia Guerra Zuñiga con sus hermanos, Rafael (médico residente en Argentina) Felix, Pellito (Saxofonista), Luis Carlos, Manuelita, Ninfa y Fernando todos estos nacidos en el primer matrimonio de Don Pedro. Se extiende la familia Guerra al contraer Don Pedro segundas nupcias y nacen los Guerras Hernández (Antonio, Rosa, Carmen, Ana, Esmeralda, Gladis, Neyis, Eduardo).

NACIÓ PARA LO QUE ES (MÚSICO)

Cuando su padre, Don Pedro, partía para la rosa, su rostro oficio que compartía con el arte musical, Cheito tomaba el instrumento de este para sacarle alguna notas improvisadas; este al notar las cualidades del niño le dedicó parte de su tiempo a él y a Pellito.

Don Pedro en aras de mejorar sus ingresos económicos instala en la ciudad de Cartagena un pequeño negocio en el mercado público de esta, con su hijo mayor José del Carmen; para fortuna de este, muy cerca del pequeño negocio, en el barrio de Getsemani, calle del Pedregal residían los hermanos Rodríguez Moreno (nativos de Arjona) Luis Alberto, (tristeza del alma) Efraín, Pomillo y Tomasito, su padre lo pone en manos de esta familia de músicos, principalmente con Luis Alberto, aprendió muy rápidamente a ejecutar el Saxofón y el clarinete; de mucho valió entonces partir hacia Cartagena, aunque por un tiempo breve.

De regreso a su pueblo, conforma la primera agrupación musical al lado de los hermanos Carrasquilla (Miguel y Marcos) Azael Utria, (Arenalero) Pascual Díaz, Serafin Puella (El monito Boticario) Francisco Zarate y otros, ya con más experiencia, compartió con orquestas como: La nuevo Horizonte, Orquesta Emisora Fuentes, Pedro Laza y los Pelayeros, Pacheco Galán en Barranquilla, con los hermanos Rodríguez Moreno.

RUMBO A BOGOTÁ

En las décadas de 1940 - 1950, Lucho Bermúdez se había instalado en la capital como orquesta de planta de un prestigioso hotel; Carlos Augusto Arnedo excelente músico Turbaquero (Autor de baila Simón) hacía parte de esta orquesta; el maestro lucho

Bermúdez se traslada a la ciudad de Medellín contratado por un club de esta ciudad, dejando ese gran vacío entre los cachacos; Carlos Augusto con cierta experiencia, recluta a un grupo de buenos músicos de la costa, en forma especial de Turbaco y Arjona, teniendo la ventaja de que estos ya se conocía, entre ellos viajan, Remberto el "Pollo" Sotomayor, Julio Cesar Arnedo, Alberto Rodríguez y otros (1951).

Cheito viaja a Bogotá en 1952 e ingresa a la orquesta del maestro Manuel J. Bernal y se codea con músico de valía, entre estos se cuentan los arriba citados además de Guillermo Navas, Luis Uribe Bueno, Rafael Castro y Ramón Benítez.

Se convierte entonces en un músico de primera línea, continúa su perfeccionamiento, como ejecutor virtuoso de los saxos soprano, Alto y Tenor lo mismo que el Clarinete. Arreglista - Compositor y un largo recorrido musical con la orquesta del maestro Pachó Galán en Barranquilla.

Con la orquesta de Lucho Bermúdez tal vez con la que más permaneció, realizó una gira por los E.E.U.U. de casi 6 años.

El maestro Cheito tiene unas 200 composiciones, en su mayoría inéditas, especialmente ritmo de la Costa Atlántica.

Otras orquestas de las que el Maestro Guerra hizo parte fueron:

La Tropibomba
La Rumbavana de Cuba
Julián y su combo
La fantasía de Leopoldo Bovea y sus vallenatos
Los Vlamers
Los fabulosos de Sabariedades
La orquesta del Cubano Pepe Reyes
Grupo Mixtura de Rosni Potacio

AHORA CON LOS VETERANOS DEL CARIBE

Con sus 82 años bien vividos, con muchos sacrificios, disfruta el Maestro de una pensión, su finquita en Fusa (Cundinamarca) su hijos, nietos y una gran compañera, ha sido tentado nuevamente por el gusanillo de la música, Moriré con la música.

Un grupo de veteranos músicos costeños en su mayoría tentados por el duende del DO, RE, MI, FA, SOL; LA, SI, se reunieron y conformaron la gran Orquesta los Veteranos del Caribe, entre ellos; José Cheito Guerra, Haydee Barros, Elías Paz, Rafael Hernández, Julio Cesar Arnedo, Adolfo Castro, Guillermo Navas, Ramón Benítez, Rafael Castro, Luis Montiel, Gustavo Castellar y Augusto Betancourt.



RECONOCIMIENTOS Y DISTINCIONES AL MAESTRO

A lo largo de su vida artística el Maestro Guerra ha recibido muchas distinciones y reconocimientos por su gran labor y aportes a la música Colombiana, gestor de grandes agrupaciones, académicos y sobre todo por su gran Humanidad.

Fecha	Reconocimiento	Entidad
Noviembre 29/04	Homenaje	Asodiscol
Noviembre 14/01	Homenaje a tres	Auditorio León de Greiff
Noviembre 29/01	Reconocimiento Adecol	Festival de Santa Lucia
Diciembre 29/01	Homenaje a los investigadores del folclor	Universidad Nacional de Colombia
Agosto 6/06	Por su aporte cultural	Asodiscol
Septiembre 98	Por su colaboración a eventos	Unidad Residencial la Primavera (Bogotá)
Diciembre 3/01	Condecoración Medalla al merito cultural	Ministerio Cultura
Octubre 27/05	Reconocimiento a su trayectoria artística	Universidad de Santo Tomas
Diciembre 22/90	Homenaje en su tierra natal (Arjona Bolívar)	Junta del Festival encuentro local de compositores y piquería
Noviembre 2/01	Distinción	ADCD, Festival Santa Sofía
Septiembre 2/04	Mención de honor	Comité Colombiano de la música, comta, cim, Unesco
Noviembre 29/01	Participación tercer encuentro de la música colombiana	Universidad Nacional de Colombia Facultad de Bellos Artes
Noviembre 11/00	Título insigne	Tertulia Cultura Acore

LOS SOCIOS (AS) INTERESADOS (AS) EN VINCULARSE AL GRUPO DE BAILE "AÑOS ALEGRES"

ESTÁN ABIERTAS LAS INSCRIPCIONES

SE LE AGRADECE SU ATENCIÓN

RESPONSABLE:

RIA MATOREL MENDOZA
Sec. de Educación y Cultura



NOTAS SOCIALES

La Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar, "AMAJUBOL", hace extensivo el más grato sentido de felicitaciones a este grupo de asociados en los sendos días de sus cumpleaños (mes de Septiembre de 2018) y le rogamos a Dios que les siga dando muchos años más de vida:

Soledad M. De Pedraza	1	Juana Beatriz Muñoz Herrera	15 Arjona
Josefina Del R. Gutiérrez Herrera	1 San Estanislao Bol.	Oscar Gómez Padilla	15 Magangué
Pedro González Gómez	2	Fernando Beñeo Gómez	15 Magangué
Adán García Romero	2 Soplaviento	Geovany Ma. Rodríguez De Pacheco	15 San Jacinto
Celmira Isabel Acosta Carbal	2 San Jacinto	Marqueza Miranda Valdez	16
Marly Del Cristo Yepes De Pérez	2	Cecilia Esther Corrales De Argel	16
Yadira Rosa Herrera Cordero	2	Zaida Turizo Mancera	16 Cicuco
Neyda Chico Baldiris	2	José Ramón Troughon Miranda	17
Edith Miranda Dávila	3 Mompox	Heberto Polanco Cardenas	17 Guaranda - Sucre
Cesar Augusto Guerra López	3 Mahates	Omaira Elena Pineda Rodríguez	17 Pinillos
Miguel Ángel Zúñiga Ortiz	3	Alba Luz Acuña Leyva	17 B/quilla
Juana Santana De Ospino	4	Maria Del R. Nowacki Hernández	17 Arjona Plaza
Adalberto Coneo Salcedo	4	Ruth Maria Davis Ahumada	18
Margarita Josefina Pereira Herrera	4 Arjona	Poldy Yadira Vargas Escorcia	18
Teresa Del S. Llamas de Marrugo	5	Alberto Mora Alvarado	18 Mompox
Edith Farah Vda. De Bernate	5 México	Dunia De Jesús García De Utría	18 Soplaviento
Adolfo Bustillo Salcedo	5	Elsy Maria Barcasnegras de Redondo	18
Adriana Díaz de Consuegra	5	Doris Dávila de Menco	18 Mompox
Luz Martha Guzmán Medina	5	Indalecia Ojeda Ruz	19 Magangué
Belinda Cailate Romero	5	Candelaria Rivera Ruiz	19
Radeth Rosaura Romero Espinosa	6 Turbaco	Sandra del Socorro Muñoz Vélez	20
Rosa Atencio Sobrino	6	Teresa Pérez Pérez	20 Santa Catalina
Vicente Peñalosa Morales	7	Alfonso Enrique Arces Morales	20
Cenón Palacios Mayo	7	Jaime Caballero González	20 Mompox
Jesús Antonio Correa Jiménez	7 Magangué	Maria Eugenia Orozco Zabala	21
Gloria Edith Albor De Cueto	7 Soplaviento	Luis Eduardo Gutiérrez Hurtado	22 Arjona
Wilmer Hernández Gutiérrez	8	Blanca Aurora Parrado de Méndez	22 Santa Rosa del Sur
Miriam Mora Crespo	8 Magangué	Lina Mercedes Rodríguez de Cortina	22
Emperatriz Parra López	9 El Carmen de Bolívar	Joselina Garzón De Acevedo	22
David Groves Ward Salcedo	10	Lila Del Carmen Vega de Ariza	22
Alba Del C. Ramos Pérez	10	Mariela Del C. Llamas Camacho	22
Edith González De Luna	11	Purificación P Villadiego Torres	23
Sara Esther Ramirez Aguilar	11	Pedro Manuel Tapia Mejía	23
Eudalgia Daza Arrieta	11 Soplaviento	Maria De Los Santos Madrid Chávez	23
Gladys Vélez Aguirre	11	Bertilda Banquet Barrios	24
v Capurro Herrera	12	Elfrida Butron Howalker	24 Magangué
Alejandro E. Bolaños Amaranito	12	Manuel M. Arévalo Echavez	25 Mompox
Catalina S. De Garzón	12	Norma E. Lorduy de Troughon	26
Bertulia Barrios De Aguilar	12	Alcira Leonor Lopez Pérez	26
Elvira Raquel Castillo de Pájar	12	Noemi Rincón De Lorduy	26
Doris Esther Morales de Garzón	12	Adalmenia Maria Castro Marin	26
Amelia Regina Castilla Bossa	13	Gerardo Manjarrez Pérez	27 Magangué
Magaly Castillo Castilla	13	Mercedes Vivanco Orozco	27
Gladys de Ávila de Carmona	13 Turbaco	Luis Alberto Valdelamar Mendoza	27
Myriam Mercedes Pérez Caez	13 Cascajal Bolívar	Bertha Garcia De Pareja	28
Francisco Gerardo Guerra Hoyos	14 El Carmen de Bolívar	Aracely Berdugo Roca	28
Jorge Isaac Ibarquén	14	Catalina Candelaria Marimón Carrillo	29
Jorge Woodbine Morales	14	Felicía Morales Barraza	30 Mompox

El verdadero valor y significado del amor y de la amistad

Es un hecho, entre las maravillas, valores o dones con los que el ser humano cuenta está la amistad. Fuimos diseñados para ser amigos y tener amigos, para dar y recibir, para amar y ser amados.

Definir el amor y la amistad, en palabras es difícil. Sin embargo, el amor y la amistad son sentimientos y valores que mueven el mundo y que a través de la historia continúan vigentes.

La Amistad es un sentimiento noble y "selectivo" que se edifica por la afinidad de caracteres presentes en cada uno de los seres humanos y se reflejan en: la sinceridad, el respeto por la diferencia, la sabiduría de la escucha, la solidaridad de las dificultades, la percepción de la reciprocidad.

El Amor es un sentimiento, es la buena vibra que nutre al mundo y al ser humano con su belleza y colorido y se multiplica en la imaginación y creatividad de toda persona enamorada al convertirse en el alfarero de su pareja y viceversa.

Amor y Amistad estarán presentes siempre en el ser humano.

**AMAJUBOL le desea
a todos sus asociados un
Feliz Día del Amor
y la Amistad**

Obituarios

AMAJUBOL se permite enviar su sentida nota de pesar por la desaparición de algunos socios y familiares de los mismos, pidiendo la hagan extensivo a los demás familiares. PAZ EN SU TUMBA.

Socia fallecida: AYDA E. BARRIOS OTERO.

Madre de socio fallecida: LUISA ISABEL CANO DE CARABALLO - Socio: JAIME CARABALLO CANO.

▶ JUAN V. GUTIÉRREZ MAGALLANES



Juan V. Gutiérrez Magallanes

UN CHAMBACULERO EN FRANCIA

De asombro en asombro en Leymen



Lo que no había acontecido en otras ocasiones, se presentó en esta oportunidad, cuando el tiempo de permanencia fue mayor y residí por dos meses en Suiza, específicamente en la localidad y comuna francesa de Leymen, situado en el departamento, Bajo Rin en la Región de Alsacia*, donde las comunas de Francia, Suiza y Alemania se van intercalando, llegándose a encontrar casas que tienen el frente hacia Francia y la parte posterior hacia Suiza.

Pero lo que más me asombró fueron las manifestaciones Socioculturales de las poblaciones de la región, que puedo sintetizarlas narrando lo vivido en Leymen: donde viven dos arpistas de música barroca, de los treinta artistas que existen en Europa; ensambles de música de los grandes maestros; coros conformados por personas mayores que saben leer música sin ser esta actividad su profesión, haciéndolo con la seriedad de músicos consagrados; pequeñas huertas en los lados o partes posteriores de las residencias, donde cultivan hortalizas que

utilizan a diario en la alimentación, esto acompañado por el cuidado y conservación de la vegetación, grandes extensiones de girasoles y matas de maíz que emplean en la alimentación de reses y cerdos. Todo, nos ubica en un mundo donde predomina la variedad del verde que enmarca a las residencias pintadas con colores primarios que nos hacen creer que estamos haciendo parte de una obra pictórica.

Allí, en Leymen, como en cualquiera de las otras comunidades que encontramos, el silencio y la quietud, a pesar de la viveza de la naturaleza, era imponente, se podía escuchar la circulación de la savia en el interior de las plantas, me asombraba y me hacía pensar en el contraste con mi Cartagena de Indias; quizás por eso los de Leymen se atreven a cultivar una música que nos hace pensar en la danza de los espíritus.

Me dejaba extasiar por el movimiento del tranvía que estacionaba al frente donde residía, porque allí estaba una estación, solo conmovida por el silencio del vehículo que pasaba cada media o cuarto de hora, según el día. Te transportaba con la extrema seguridad de la conciencia de haber cancelado el costo del pasaje sin que tuvieras que demostrarlo. ¡Asombro mayor! Puedes comprar sin estar el dependiente o dueño del negocio, ¡Qué maravilla!, tomas el artículo y depositas el costo en una pequeña cajita, y si necesitas vueltos, los puedes coger

de ella. Aquí en Colombia, esto lo llaman "Dar Papaya".

Pasaba de asombro en asombro, podía caminar por un sendero sembrado de manzanas o ciruelas, las cuales permanecían imperturbables, podías coger las que estaban en el suelo o con el permiso del dueño. Caminar a cualquier hora de la noche o del día, sin que nadie se metiera contigo, tal vez escuchando un saludo entre un murmullo que tú puedes responder en igual forma. ¡Ah! Y si eres un Peatón, tú, tienes la preferencia para cruzar, excepto cuando es el Tranvía, aquí si debes estar atento al semáforo. Las calles limpias y bien conservadas, sin la presencia de una "bolsa plástica" ni la "bosta de un animal o de un humano".

Me volví reiterativo en el asombro, por la seguridad que observaba, no sé si era por la condición de chambaculero cartagenero, que aquello me llamaba mucho la atención.

Allí, en Leymen, los bienes podían permanecer fuera de la casa, y allí perduraban. Caso muy particular, me sucedió cuando dejé uno zapatos nuevos fuera de la casa y los encontré en la mañana. Allí, no hay hambre y la gente cree en el Estado que le brinda pertenencia. Así se daban y se dan las cosas en ese medio, cosas y cosas que deseamos para nuestra Colombia. Pero es que allí no vi un niño llorando por

hambre, "sólo mi nieta de dos meses que siempre deseaba la teta de su madre". Mientras que aquí se roban las tapas de las alcantarillas, allá permanecen. No hay la necesidad de robársela para satisfacer el hambre o el vicio.

Todas aquellas cualidades de buen vivir que hacen parte del respeto y consideración por el ser humano, observadas en estas comunidades, sostenidas por valores engendrado en una educación para una mejor condición humana que permite vivir mejor y lograr un ideal de vida. Es lo que necesitamos fomentar en nuestra Colombia.

A propósito, recomiendo el libro: ¿Cómo Mejorar a Colombia? Mauricio García Villegas. Universidad Nacional de Colombia. Ariel.

*Alsacia (en latín: Alsatia, en francés: Alsace, en alsaciano: 's Elsàss, en alemán: Elsaß) es una región cultural e histórica cuyo territorio ha sido disputado entre Francia y varios estados alemanes en el transcurso de más de 300 años, principalmente desde la Guerra de los Treinta Años (1618-1648) hasta la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), formando parte de Francia en la actualidad. Está situada geográficamente en el noreste del territorio moderno de la Francia continental, en la orilla izquierda del río Rin en su curso superior adyacente a Alemania y Suiza.

Folclor

Algunos Aires Musicales de las Regiones de Colombia



BULLERENGUE, ritmo que para algunos investigadores es una variante de la Cumbia, de agitados ademanes, en el que las mujeres llevan el compás con la palma de las manos. Difiere de la cumbia por la coreografía. Típico de la región norte del Departamento de Bolívar, especialmente, especialmente María la Baja.

CHAMPETA, ritmo musical bailable originario de Cartagena de Indias que surge por la necesidad de la interpretación que se hace en la ciudad de los ritmos que provienen de África y de algunas islas de las Antillas con influencia africana. La letra y la música tienen algunas veces un alto contenido social y otras veces erótico. Su forma de bailar es sensual y con parejas bien apretadas, que raras veces se mueven del área de una baldosa.

CHANDÉE, ritmo cantao que combina los ancestros indios y africanos, muy común en los pueblos ribereños. Hay una voz líder, generalmente de un señor o una señora, que canta y compone coplas, mientras el resto hace palmas y entona el coro de la pieza. Se baila alrededor de un árbol y es propio de los meses de diciembre y enero. Las parejas van girando en torno al árbol que se ha plantado para la ocasión.

CUMBIA: El aire folclórico más representativo del Litoral Atlántico, para algunos investigadores

es de origen indígena, para otros de origen africano. Ritmo de gran riqueza expresiva, las mujeres lo bailan con velas en la mano. Tiene variaciones según la región. Se baila en Mompox, El Banco, Ciénaga, San Jacinto, Soledad, Sincelejo y Sampués. Ejemplo: Cumbia Cienaguera (Luis E. Martínez), El Alegre Pescador (José Barros P.), La Piragua (José Barros), Navidad Negra (José Barros).

FANDANGO, este ritmo, como el porro y la puya inicialmente se amenizaba con caña e' millo, pero a comienzos del siglo XX, fue reemplazado por las bandas de música. Loas movimientos en el Fandango, desplazándose la pareja sin levantar los pies.

GUARACHA, aire musical venido a menos en nuestros días pero que tuvo un pasado glorioso en la génesis de nuestra identidad cultural. Podría decirse que de ella se derivan otros aires con arraigo en las antiguas Sabanas de Bolívar, hoy Montes de María.

MAPALE, Danza de origen africano que se baila en la Costa Atlántica y a las orillas del río Magdalena, de ritmo rápido, con palmeo constante de los participantes y de marcada tendencia lúbrica.

MERENGUE, danza de origen Dominicano y que se baila popularmente en el Departamento del Magdalena, se toca con acordeón, tambor, maracas, y guacharaca.

PASEO, su conformación es alegre con cierto matiz romántico. Es armonioso y es uno de los cuatro ritmos más apetezido entre los vallenatólogos.

PORRO, ritmo más rápido que la Cumbia. De ritmo monótono pero alegre. El porro antiguo se tocaba con instrumentos indígenas. El porro moderno es ejecutado con "bandas papayeras".

CIRCULO DE ESTUDIOS AFROAMERICANOS

La Concentración de la Riqueza y el Ingreso

"La economía debe ser hecha para servir al pueblo". (Joseph E. Stiglitz)

Por HERNÁN G. AMADOR NASSAR

En su obra "Retorno del Liberalismo", Hernando Agudelo Villa (1923-2010) denunció en el año 1980 la concentración de la riqueza y del



Hernán G. Amador Nassar

ingreso nacional en poquísimas personas a tiempo que se ensanchaba el círculo de la miseria. De ese modo la participación del trabajo se había reducido en un 10% durante el Periodo 1971-1978, y arribo al tope inquietante del 35% la población marginal, es decir, la que se encuentra por fuera del circuito del empleo estable y del disfrute de



los servicios públicos, no solo en la forma de vivienda con acueducto y alcantarillado, sino de la privación de los derechos imprescindibles de la salud, de la educación y de la seguridad social.

En el libro "El Retorno del Liberalismo", Hernando Agudelo Villa explica que la concentración de la propiedad y del ingreso agrava las tendencias

monopolistas, sobre todo en la industria y en el sector financiero, lo cual permite expresar que la movilidad económica, la libre competencia y la libre empresa son piadosas reminiscencias. La trágica desigualdad social que la concentración de la riqueza y el ingreso trae consigo, determina la distorsión del aparato productivo, el que dedica a elaborar artículos que tienen demanda

efectiva asegurada por parte de los grupos socio-económicos elevados y medianos ingresos, sin que importen mayor cosa las necesidades de las grandes masas, grandes en tamaño pero de reducida capacidad económica o de compra.

Los apologistas de la concentración de la riqueza y de la renta en pocas manos sostienen que ella favorece la formación del ahorro, y por ende, la acumulación de capital y el incremento de la inversión.

Hernando Agudelo Villa comprobó el sofisma de ese raciocinio ya que lo que se encontró demostrado es que las personas con elevados ingresos hacen casi imposible la producción con fines sociales, ya que gastan muchísima parte de sus entradas en bienes superfluos o conspicuos, en la imitación del sistema de vida de sus pares de los países prósperos. La reforma en la distribución de la riqueza y del ingreso, a base de elevar el nivel de vida de las mayorías, si impulsaría el ahorro, pues habría un remanente de los gastos básicos, y en consecuencia incrementaría la inversión. En otros términos, el desarrollo no puede concebirse en función de unos pocos, sino en beneficio de los mas.



Sparring

Por JORGE MARTÍNEZ PINO

"Yo estaba sentado en la puerta de la casa como todos los días, después del almuerzo, con un grupo de amigos cuando de pronto me llamaron y me dice: Quieres trabajar. Yo le contesto que sí. Y él me responde diciéndome. Vamos. Son las nueve de la mañana de un domingo salpicado por la lluvia de octubre. El campero en donde vamos es viejo y destartado y es la única flota de transporte que abordamos los habitantes de los barrios Daniel Lemaire, San Francisco y La Esperanza con una sola buseta. En medio de la bulla de los pikos que casi todo el mundo pone en las puertas de sus casas, vemos que una moto con su respectivo parrillero se nos adelanta como en las películas de acción se detiene en la mitad de nuestro carril y el parrillero, un joven de movimientos ágiles, nos detiene con un revolver en las manos, sube rápidamente y nos despoja de dinero, relojes y celulares con una rapidez asombrosa. Ante la mirada perpleja de todas las personas que observaban la película del atraco. Casi inmediatamente llega la policía nos interroga y salen en su búsqueda y nosotros nos embarcamos de nuevo hasta el mercado para dirigirnos a nuestros trabajos. Ya vistes, Yo no se lo que les pasa a estos pelaos de ahora, no

quieren estudiar, no quieren trabajar, y todo lo quieren fácil. Por eso te dije que me colaboraras como ayudante, para que no cojas mal camino. Mi tío es muy recto y él está pendiente de todo lo que yo hago. El problema que yo tengo es el de mis estudios ya que ni yo mismo sé como voy en el colegio empezando por que nadie me revisa los cuadernos mi tío solamente llena la matrícula todos los años y yo al final con mucho esfuerzo recupero las materias que llevo perdiendo para ganar el año. Ese es el método actual o yo no sé si siempre a sido así. Por parte mía después de la jornada de la mañana cuando vengo de colegio no cojo mas los libros sino en la mañana siguiente cuando voy al colegio. Mi papá y mi mamá no viven así que con la ayuda de mi tío logro tener algo para vestir y comer. Quiero terminar el bachillerato para meterme al SENA, me dicen que allí puedo estudiar una carrera corta como maestro de obras, electricidad, hotelería para ver con levanto el billete más rápido. Ahora estoy trabajando como SPARRING en una buseta de Ternera, pero acá si me va bien con las pelaitas ya tengo mas de tres y me las levanto fácilmente sobre todo las estudiantes que son muy especiales conmigo. También he pasado momentos difíciles y agradables. Una vez un muchacho gamín se montó en la buseta y comenzó a pedir cualquier monedita, por que tenía hambre y no había comido durante el día pero nadie le dio, entonces sacó un cuchillo para obligar a que le dieran plata. Yo tuve que derribarlo y con la ayuda de los pasajeros lo desarmamos. Otro día un joven con su guitarra cantó tres canciones con una voz que asombró a unos cachacos que iban en la buseta. Una vez me lo encontré y me dijo que los cachacos lo tenían trabajando en un hotel de Bocagrande. Son tantas las cosas que he visto en esta vida que para bien o para mal me sirven para vivir. Ya no estoy de SPARRING ahora estoy estudiando en el SENA para ver si trabajo en algo mejor. En la buseta lo que me ganaba era solamente veinte barras nada mas. Y de Transcribe qué".

Cómo controlar la ira: 7 consejos prácticos

Hoy tratamos el problema de la ira y la agresividad, y exponemos algunos consejos para controlarla.

¿Qué es exactamente la ira?

Algunos expertos señalan que la ira es la manifestación de la respuesta que emite nuestro cerebro para atacar o huir de un peligro. La ira nos vuelve instintivos y merma nuestra capacidad para razonar.

¿Cómo controlar la ira? Algunos consejos para manejarla

Tomar conciencia de las causas que nos llevan a un estado de ira es un gran paso para una buena gestión de nuestros enfados.

La agresividad y la ira nos puede conducir a un estado de alerta que puede generar malas experiencias personales. Uno de los factores claves en el manejo de la ira es el autocontrol.

1. No acumular ira sino gestionarla adecuadamente

Cuando algo injusto sucede y no reaccionamos, vamos acumulando ira y enfado. Tarde o temprano, todo este enojo que vamos guardando estallará y puede dar lugar a un episodio de violencia verbal y/o física. Por tanto, es importante afrontar los problemas con asertividad y control, para no dejar que la bola del enfado vaya creciendo.

2. Reflexionar acerca de las causas y las consecuencias de nuestra irascibilidad

Pensar en ello y analizar si nuestra reacción emocional es realmente justificada nos puede ayudar.

En ese momento sería vital meditar sobre el porqué reaccionamos de este modo: vale la pena tomarse estas situaciones de otra manera.

3. Descansar lo suficiente

Cuando estamos agotados física o mentalmente, nuestras reacciones de ira y los



impulsos agresivos son más frecuentes y tenemos menos herramientas para gestionarlos. Por este motivo es necesario descansar y dormir las horas (dormir mínimo 8 horas), (descansar bien).

4. Relajación, meditación, autocontrol...

Existen distintas formas de relajarse: practicar deporte, el yoga, la meditación, tomar un baño de agua caliente, o cualquier método que pase por distraer la mente.

5. Evitar situaciones y personas irritantes

Debemos evitar encontrarnos en situaciones en que sabemos que pueden aumentar nuestra ira o llevarnos a un estado negativo.

En la medida de lo posible, hay que tratar de evitar los contextos en que sepamos que podemos estallar, y en cuanto a las personas que nos irritan, algunas veces será imposible no tener ningún contacto (jefes, algún familiar en concreto), por tanto, en la medida de lo posible, habría que tratar de conversar con esa persona con el fin de que las interacciones no resulten tan irritantes.

6. Terapia con un psicólogo

La ayuda de un psicoterapeuta profesional y acreditado puede ayudar decisivamente a gestionar este tipo de reacciones emocionales, sobre todo cuando ha llegado un punto en que los comportamientos agresivos derivados de un mal control de la ira son frecuentes.

Por ANÓNIMO

Fortunato fue desde muy joven, un trabajador incansable, dedicado a desempeñar su oficio lo mejor posible en la empresa donde prestó sus valiosos servicios. Fue siempre una persona jovial, buen compañero y con una cualidad muy especial, por que se interesaba demasiado por compartir e integrarse con sus compañeros de trabajo, no sólo en las reuniones que se hacían para comentar los problemas laborales, sino también para realizar actividades deportivas como los partidos de fútbol y las tertulias al calor de los aguardientes que no podían faltar y oyendo de fondo unos buenos tangos. Entre sus compañeros había uno muy especial y era Salvador, con quien tenía una confianza muy buena, hasta el punto de llegar a intercambiar problemas íntimos y mutuamente darse consejos y de solidarizarse si la dificultad era económica, familiarmente vivía muy satisfecho por su responsabilidad, a pesar de sus limitaciones económicas, su esposa y sus hijos lo tenían como un hombre ejemplar.

De esta manera transcurría la vida de Fortunato y pasaban los años a través de los cuales adquiría más experiencia en su especialidad, llegando a ser un trabajador casi imprescindible. Cierta día, tomándose unos aguardientes con su amigo Salvador, le comentó la inquietud que le embargaba desde hacía ya un tiempo y le dijo: hermano, siento que estoy inconforme laboralmente. ¿Por qué? Le preguntó el compañero. Porque considero que el salario que me pagan no compensa el buen trabajo que le hago a la empresa y porque además trabajo más de la cuenta. Eso sí es cierto, yo soy testigo de ello, le contestó su amigo, haciéndole una sugerencia: ¿por qué no hablás con la empresa para que te hagan un aumento? Te cuento hermano, que es tanta la preocupación que ya lo hice y la respuesta fue que la situación económica no era la mejor y que más bien pensaban despedir a varios trabajadores y que si quería renunciara. El compañero asustado le dijo: cómo así hermano, la situación es muy grave entonces. Así es Salvador y agregó: es que estoy tan preocupado compañero, que no duermo inclusive pensando en renunciar, porque además no me alcanza el sueldo que gano para atender todos los gastos de la casa, los cuales aumentan por que como vos sabés, la hija mayor logró pasar a la universidad. El compañero muy atento lo escuchaba y seguidamente se atrevió y le dijo: hombre Fortunato, considero que lo de renunciar es una decisión muy personal, inclusive familiar; pero permítame que te exprese una cosa para que la pensés: si vos salís de la empresa, tené en cuenta que estas con un contrato a término indefinido y que en otra, si es que encontrás trabajo, lo más seguro es que sea temporal y eso sería una desmejora. Además, ya aquí tenemos buena antigüedad, lo que nos puede asegurar el derecho a la pensión. O sea compañero, que la situación hay que analizarla a fondo para no ir a tomar una decisión a la ligera. Fortunato muy reflexivo lo escuchó y le manifestó: es muy importante tener amigos como vos; te agradezco mucho tu compartir, francamente no había pensado en las observaciones tan importantes que me hacés y seguro que voy a pensarlo para tomar una decisión, porque además, como vos decís, tiene que ser compartida con la familia. El tema lo dieron por terminado por ahora y



ambos estuvieron de acuerdo con tomarse el "arranque" para irse a sus casas.

Fortunato, un poco "prendido" llegó a su hogar y le contó a su familia la conversación que tuvo con su compañero, a lo que le comentó la señora: cuidado mijo con tomar una decisión de esas solo. Me parece que lo que le dijo Salvador es muy sabio y dígame que le agradezco en nombre de la familia, la situación laboral está muy difícil y fíjese aquí en el barrio toda la gente que hay sin trabajo, pasando necesidades.

El tiempo transcurría y para Fortunato su trabajo se convirtió en una rutina y monotonía, ya no se preocupaba tanto por el rendimiento como antes, sin duda por la falta de estímulos. Afortunadamente, pensaba él, ya le faltaba poco para cumplir con los requisitos para la pensión, lo que se convirtió en una verdadera obsesión, lo mismo que para su familia. Los compañeros de trabajo le decían con cierta tristeza: con que ya casi nos dejás Fortuna, y él les contestaba, si compañeros, me da nostalgia por ustedes, pero no por estos patronos tan desagradecidos, este compañerismo no se le puede olvidar a uno nunca.

¡Y llegó el día tan añorado! En esa fecha inolvidable, sus compañeros casi que dejaban de trabajar por despedirlo y felicitarlo. Al terminar la jornada, todo el grupo de compañeros se reunió, hicieron un brindis y lógicamente no faltaron las palabras del merecido reconocimiento entre las cuales se destacaron las de su fiel compañero Salvador, quien también próximamente se pensionaría. A esas intervenciones, Fortunato les agradeció y además les dijo: este acontecimiento afortunado para mí, sucedido a compañeros que se han ido y a otros en el futuro, es un derecho que nos ganamos por nuestro trabajo y esfuerzo, no lo tomemos como una dádiva de nadie, me voy alegre por este maravilloso compañerismo. Salvador al final se le acercó y le dijo: te invito a que nos tomemos "medicita" y él le respondió: te agradezco hermano, otro día nos la tomamos, es que en casa me están esperando ansiosamente.

Llegó por la tarde a su casa, donde había un alborozo impresionante y el motivo era más que natural: el jefe de la casa salía a disfrutar del merecido descanso, después de toda una vida de trabajo y de responsabilidad. Su señora le preparó el plato preferido, una suculenta bandeja paisa. Hubo un brindis familiar y un cariñoso regalo: el escudo de su equipo del alma. Es de resaltar que también se unieron al festejo varios vecinos que lo estimaban demasiado, lo mismo que otros familiares. Festejaron hasta muy avanzada la noche, con la sorpresa para el homenajeado, porque apareció su amigo Salvador, a quien había invitado su señora.

Posteriormente para Fortunato vinieron días, semanas y meses de mucha incertidumbre lamentablemente, y fue porque él y muchos que salen a disfrutar de la pensión no fueron ni estaban preparados conscientemente para ese cambio de vida tan súbito y que tiene repercusiones anímicas y psicológicas. Erróneamente, pensó que el descanso y el disfrute estaban en vivir permanentemente encerrado en la casa. Lo invadió la monotonía y el desespero por no saber qué hacer con el tiempo y empezó a ser un problema para la familia que nunca pensó que esto fuera a pasar. La cantaleta y el mal genio llegaron a tal punto, que se convirtieron en malos tratos, en agresiones verbales y hasta físicas. Rechazaba y se enojaba por todo: porque la ropa se la arreglaban mal, porque las comidas no le gustaban, que la casa era un desorden, que los hijos no trabajaban y él era el único que llevaba los gastos de la casa, que el mercado y los servicios públicos estaban muy caros y remataba diciendo que todos eran unos mal agradecidos con él. Comenzó a irse para un parque a jugar cartas y dominó con otros pensionados y cuando perdía plata (casi siempre) llegaba a la casa de mal genio y otras veces borracho. Cuando no hacía esto se adueñaba del control remoto del televisor para ver todos los partidos de fútbol y cuando perdía su equipo se ponía a beber, pero cuando ganaba también. Es decir, su comportamiento era francamente insoportable. Hasta que un día, lo pilló su señora coqueteándole y "matándole" el ojo a una vecina y aquí fue cuando se rebosó la copa. Su esposa como una fiera le preguntó: ¿vos te estas embozando después de viejo, que tiene esa vieja que no tenga yo? Y para acabar de embarrarla le respondió: Si le digo se emberraca más. Ella más ofendida le dijo: con que esas tenemos, pues sepa y entienda mijo que ya aquí se lleno la taza, de hoy en adelante vas a ver lo que es bueno. Fortunato se quedó muy asustado. Los días transcurrían y a él se le notaba muy preocupado, más cuando casi nadie le hablaba, la comida casi que se la tiraban en el comedor y la ropa muchas veces la tenía que arreglar él.

La situación insoportable se tornó fue para él. Cierta día, tuvo una sorpresa muy agradable y fue haberse encontrado con su entrañable compañero Salvador, quien ya se había pensionado también. Ansioso Fortunato le preguntó: ¿Qué ha sido de tu vida y la de familia? La respuesta estuvo acompañada de una sonrisa: hombre compañero, no me puedo quejar, a pesar de algunos problemas como el económico porque la pensión no alcanza, pues el poder adquisitivo se ha perdido bastante, he hecho lo posible por vivir tranquilo, ocupado, salgo a pasar

cuando puedo, me tomo mis guaros y mi familia en términos generales esta bien y procedió a hacerle la misma pregunta a su compañero el que respondió cabizbajo: hombre Salvador, a mí me pasa todo lo contrario, llevo una vida con muchos problemas, hasta llevo a creer que ni yo mismo me soporto, mi señora ya no me habla y esto me preocupa, fuera de esto no se qué hacer con el tiempo, en conclusión compañero, estoy muy aburrido. Salvador asombrado lo miraba, lo escuchaba y le manifestó: como así Fortunato, me dejás aterrado porque eras una persona alegre y jovial, nunca me imaginé que estuvieras pasando por esta situación tan difícil y continuó diciéndole: permítame decirte que creo saber lo que te pasa: cuando saliste, ese cambio tan brusco al pasar a ser pensionado, no lo supiste afrontar, pues uno nunca se debe aislar de la gente, menos de los compañeros de trabajo; yo siempre me preguntaba: ¿Qué será de Fortunato? Te cuento que afortunadamente los pensionados de la empresa y de otras también, tenemos conformada una asociación en la cual participamos. Fortunato lo interrumpió y le dijo: yo he hablado con varios pensionados del barrio y me dicen que eso no sirve sino para sacarle plata a uno. Salvador serio le contestó: eso es mentira y te lo digo por pura experiencia. En nuestra asociación participamos todos, nos reunimos, intercambiamos experiencias, analizamos la problemática de los pensionados como la salud, las pensiones con esos aumentos tan bajitos, programamos charlas educativas, nos solidarizamos con la lucha de los pensionados y nos movilizamos, realizamos paseos con nuestras familias, lo mismo que eventos de integración. Aprovechando la oportunidad lo invitó para que se afiliara porque muchos compañeros preguntaban por él. Fortunato le prometió que lo iba a pensar. Se despidieron con la promesa de volverse a ver.

Ese día Fortunato llegó a la casa alegre y la familia lo notó. Al día siguiente se fue para la oficina de la asociación y cuando lo vieron entrar, los compañeros se le dejaron ir a saludarlo con mucha alegría y uno de ellos le dijo: apareció el perdido, bienvenido compañero, esta es tu casa también. Él les dio las gracias y les expresó la satisfacción de volverlos a ver. Inmediatamente solicitó la afiliación y los compañeros lo felicitaron ofreciéndole a su disposición todo lo de la oficina, a la invitación a los próximos eventos.

Los días fueron pasando y Fortunato se acostumbró a ir a la oficina, se integró y participó en las actividades y a algunas de ellas llevo a su señora. Pronto se le notó el cambio y la familia también tuvo un giro muy positivo. Para él y para todos fue altamente positivo intercambiar experiencias vividas y comparar los tiempos pasados, con la situación actual.

Fortunato como amante del fútbol, entendió que la vida es como un partido, que tácticamente hay que saber jugarlo, que uno tiene que ir a la ofensiva con ánimo y entusiasmo, porque defensivamente y con pasividad, como estaba anteriormente, resultaría derrotado. Gracias a un pase de profundidad que le hizo su compañero Salvador y con la solidaridad de los otros compañeros, le marcó este golazo a la vida con esta JUGADA MAESTRA.

PD: Este sencillo cuento, puede ser muy bien de la vida real. Estar organizado es fundamental para la vida personal y colectiva, porque es la base para la solución de los problemas. El aislamiento y el individualismo, no ayudan a nadie.

Creación hermosa

Por FLAVIO NOVA VERGARA



Flavio Nova Vergara

Dios hizo "clic"

Y creó a tres personas de sexo masculino, llamados: A1, A2 y A3 dentro de un marco lleno de un bellissimo mar, de flores hermosas y frondosos árboles frutales y demás. Pero, A1 dijo: necesitamos ahora algo que nos alegre, con quien jugar y divertirnos y A2 hizo "clic" y aparecieron los perros, los gatos y las aves; pero, A3 no quedó del todo contento y dijo: sí, pero también necesitamos animales que nos ofrezcan alimentos, y haciendo "clic", aparecieron los toros, las vacas, las gallinas, los cerdos, los conejos y otros más, y A1 complementó diciendo: y también animales que nos asusten y

nos acostumbren a ser valientes y de coraje y nos obliguen a inventar aparejos para cazarlos como las trampas, las jaulas y los anzuelos para los peces pequeños y los peligrosos como los tiburones; y todo así se hizo, pero, A1 sigue insistiendo y dijo: aún nos falta algo, ¿cómo qué? Sí dijo A1 algo que nos mortifique y nos haga sufrir, pero también dijo A3 que nos alegre la vida y nos haga soñar, y poniéndose de acuerdo los tres inventaron:..... la mujer y crearon un Día especial que llamaron del Amor y la Amistad.



El buen humor es bueno para la salud

Por JORGE WOODBINE MORALES

- ¡Señorita! ¡Eh, usted, la rubia!
- ¿Sí, es a mí?
- ¡Le comunicamos que su avión viene demorado!
- Hay qué lindo, ese es mi color favorito...

- Hola, ¿cómo te llamas?
- María de Los Ángeles, ¿y tú?
- Daniel de Nueva York

- ¡Vamos yo y Nacho.
- No hijo, ¡vamos Nacho y yo.
- ¿Cómo? ¿Entonces yo no iba?

Nena te puedo robar un beso no, con esa cara mejor robame el celular.

- Mamá, aún no sé qué estudiar.
- ¿Qué te gusta?
- Dormir...

- Mamá, aún no sé qué estudiar.
- ¿Qué te gusta?
- Dormir...

¡Policía! ¡Hay dos mujeres que se están peleando por mí!
¿Y que problema hay?
¡Pues que va ganando la fea!

En el salón de clases dice la maestra a los niños: Niños, hagamos ejercicio dentro del salón, acuéstense de espaldas al piso, levanten las piernas y muévanlas como si fueran en bicicleta.

Se acostaron los niños y empezaron a mover sus piernas imaginando que iban en bicicleta. Solo Pepito tenía las piernas sin moverlas.

- ¡Pepito, porqué no mueves tus piernas!

- ¡Porque voy de bajada maestra!

La tienda de la tía Elisa

Por: JOCE G. DANIELS G.
Marqués de la Teruya

Cada vez que entro a uno de esos almacenes sofisticados de modernas escaleras y ambiente contaminado, donde el dinero plástico y el que no es plástico se hace agua, y en los que puede adquirirse desde un lujoso automóvil hasta un trozo de queso con bollo limpio, mientras recreamos la vista en el desfile de elegantes jovencitas que muestran por unos pocos pesos a través de la seda de la minitanga la raja de sus sueños y quimeras, me pasa como a muchas personas que añoran más y más la Tienda de la Tía Elisa, esa que había en mi pueblo, como en todos los pueblos de Colombia, todo en la sala de la casa, el mesón con una fila de frascos llenos de galletas y confites, con peso de cachiporra y la máquina picadora de panela, el cuaderno de los clientes que nunca pagaban y atrás, pegados a la pared los armarios llenos de frascos con las medicinas y aguas curativas compradas a los cacharrereros de cada día y los recipientes con las medidas para la venta del arroz, la manteca y el azúcar, y arriba, en la varasanta colgado el gajo de guineo manzano, cuidado celosamente por la boa que jamás se asustaba cuando la lechuza le picoteaba la cola. Y encima del viejo pilón, la olla de barro llena de vinagre casero. Y colocados en la pared bien visible los cuadros alegóricos al que vende a crédito que estaba arruinado y el que vende al contado, que se lame los labios de felicidad por las riquezas y usuras acumuladas. Y encima de la vitrina de madera donde se exhibían las últimas modas de las camisas, el viejo radio de batería a través del cual se escuchaban los programas de *La Voz de la Patria*.



Joce G. Daniels G.

A esa tienda a la que yo iba con Haydeé cuando éramos unos niños a comprar dos centavos de café y tres de panela, mientras Eddie se quedaba llorando en los brazos de mi papá. Recuerdo que la Tía Elisa, siempre estaba como una emperatriz oriental, vestida con faldas de seda de vistosos colores y blusas llenas de encajes anchos. Usaba candonga y cadenas de fina filigrana hechas en oro puro y una rosa roja en la sien derecha que se hacía con una peinetita de carey. Ella era alta y blanca, de sonrisa afable y trato ameno a la

que todos queríamos. Nos daba de ñapa siempre un guineo, un confite o un suculeto pedazo de chicharrón con yuca, después de leernos un cuento infantil.



que todos queríamos. Nos daba de ñapa siempre un guineo, un confite o un suculeto pedazo de chicharrón con yuca, después de leernos un cuento infantil.

La Tienda de la Tía Elisa quedaba en la calle del medio y el patio de su casa donde tenía sembrados de yuca. Ñame y maíz, tomate y ajíes, colindaba con la orilla del río por donde se colaban los mansos caimanes y las desesperantes tortugas que le robaban panelas y galletas, y a pesar de que no vendía esteras ni abarcas, aguaderas ni balay. Hamacas ni guruperas, pellones ni escobas y tampoco vendía lujosos automóviles, era famosa por las melcochas y las arpillillas, las cocadas y los deliciosos confites de coco que ella con esmero y cuidado hacía cada día.

En esos remotos días se podía ir a cualquier parte en lancha, canoa o burro sin temor a que de pronto se reventara un paraco y saliera un avispero. Mi Hermano Amaranto se llevaba a cazar zorras y babillas a Tom y a Franco a los pueblos vecinos o se iban a *chiriar* en el chinchorro de Arturo y Ciro Mancera. En el campo se escuchaban los trinares alegres de los pájaros y en el río los peces daban saltos que los yuyos y las garzas con sus enormes picos los cogían en el aire. La gente salía en las noches de luna a poetizar a la orilla del río. Se podía llegar a la Tienda de la Tía Elisa sin que nadie lo acechara, en las horas del día o en las noches oscuras, sin temor a que sucediera algo.

Como en todos los pueblos, también en la Albarrada estaban las tiendas de los turcos. Fue famosa la de don David Naizzir, un libanés de nariz grande llena de vellos en la punta que parecía el rabo de una yuca. De espíritu áspero y andariego, comerciante de baratijas, agricultor e inteligente, aunque nunca llegó a conocer ni a pronunciar un fonema del castellano local, siempre daba de ñapa un puñado de huevos de iguana o una presa de guiso morrocay. Y naturalmente la Tienda de Chepita Pineda, una fina dama, frágil y delicada como una lágrima, de voces agudas y finas que el viento muchas veces se las llevaba. Su *buscapleitos* como le decía Margarita Martínez cabía en una totuma. Ahí tenía los trozos de panela, el café molido,

las cocadas, el arroz, el frijol, la harina, el aceite y el comino y la pimienta de olor. A diferencia de la tía Elisa que era pródiga en la ñapa, Chepita daba un pedazo de bollo de jerén, y se hizo famosa porque cada viernes hacía una rifa de una sorpresa a un centavo el número que tiraba en la esquina de Picho. Al día siguiente cuando alguien le preguntaba quien se había ganado el premio, ella sentada en la mecedora, acompañada de sus hijas, en la puerta de su casa matando mosquitos con el musengue, con su voz medio apenada y alegre de mariposa encantada respondía: *"Da la casualidad que se la ganó Valmirito"*.

La Tía Elisa de Fex dejó una estela de recuerdos y alegrías desde el mismo día en que llegó desde Barranquilla acompañada de su esposo y sus hijos en el "General Santander". Trajo veinte baúles llenos de ropa fina, una nevera de diez pies de petróleo y carbón, varias cajas con zapatos de charol y hebillas, una vitrola de manigueta y todos los chécheres necesarios para montar un negocio. *"Es la vida del pobre, caminar, caminar y caminar"*, dijo. Vivió cincuenta y dos años seguidos en mi pueblo y no hubo una sola persona menor que ella que no le dijera Tía Elisa, hasta el día en que uno de sus hijos enfebrado por las bondades de la civilización y la modernidad de las ciudades, una mañana llegó en un carro lujoso y se la llevó para siempre.

De esos años gloriosos que viví junto a mis padres y hermanos en la casa de la Albarrada en tiempos de mi niñez, como por arte de magia afloran los recuerdos, como una vieja película repetida siempre que entro a un sofisticado almacén y en especial la Tienda de la Tía Elisa. Realmente no quedan sino recuerdos, pues todo fue desapareciendo y en la casa de ventanas grandes de madera donde estaba la tienda y hacía arpillillas y alfandoques ahora hay un negocio de cachacos que jamás han sabido ni sabrán que allí vivió la Tía Elisa de Fex, que parecía una emperatriz oriental y montó una tienda y cuando le comprábamos dos centavos de café y tres de panela nos daba un guineo de ñapa.

Cartagena, 1997

MAESTRO JUBILADO

Su región es importante para el mundo de las letras. ¡Escribe su historia y publícala!

Canto a las ciénagas

► Por **HÉCTOR JULIO COMAS JIMÉNEZ**



Héctor Julio Comas Jiménez



¡Ciénagas hermosas,
Mis queridas ciénagas!

A veces dormidas,
Otras despiertas.
Ojos de agua clara
Mirando al cielo,
Como las quiero!
Plata regada,
Blancas monedas
Sobre mi suelo.
Verdes redondeles
De fresca hierba
Ciñen tu vientre.
En tus entrañas
Miles de peces
Forman legiones.
En tus orillas
Aves canoras
Cantan canciones,
¡Qué maravilla!
Ciénagas hermosas,
Mis queridas ciénagas!

Sueño plateado
De mis abuelos,
Cuna de azogue
De mil luceros;
Liquida herencia
Que nos legaron
Los que se fueron.
En cada gota
De blancas aguas
Hay una perla
Y en cada rizo
Una sonrisa
Que cual hechizo
Nos simpatiza
¡Nueva sonrisa!

Cuando vayas a mi pueblo

► Por **MIGUEL FACIO-LINCE LÓPEZ**

(Mompox, 24 de noviembre de 1929,
Bogotá, 5 de diciembre de 2004)

Romance

Cuando vayas a mi pueblo
pregunta por la casa
que me vio desde pequeño.
Es grande, de tejas rojas
y de ventanas de hierro.
La puerta tiene cien clavos
y un aldabón en el pecho;
en el frente hay un escudo
que es imán de mi recuerdo:
son dos leones que miran
y una custodia en el centro.

El patio lleno de rosas
de nardos y limoneros
un pozo con sus claveles
y en el fondo mis recuerdos;
y sobre el agua cristalina
mi sombra mancha el espejo.

Casa grande
casa vieja
casa mía
te calientan otros dueños.
Mas nunca serás
ajena porque estoy hasta en las piedras
dormidas de tus cimientos.

Cuando vayas a mi pueblo,
no dejes de ver el parque.
Allí, un acacio viejo
conserva mis iniciales
deformadas por el tiempo
y en sus ramas retorcidas
volaba un cucarachero
a cantarme cada día,
en mis ventanas tejidas
con mayúsculas de cuento

Cuando vayas a mi pueblo
ve también al cementerio;
allí, dos metros de tierra,
los que quedan, los que tengo,
que a nadie se los cambio
que a ninguno se los vendo.
Cartagena, abril de 1954

Entre mar y manglar

► Por **ÁNGEL PATERNINA MAZA**

Entre mar y manglar
luce el viento veraniego y sol marino
con espejos de agua
donde se mira azul nuestro mirar

Y en sus orillas sinuosas
que por tantos días hace de río subido
algo de residuos deja aromado
su embrollo de basural

Entre mar y pino manglar
saltan grillos peces pecesillos garzas
y hojas pájaros viven verdes
Y pájaros vienen vuelan
giran y cantan
al compás del sonido del andar

Ciertamente
entre mar y manglar aguas lagos y lagunas
quizás alegre existe el verde mangle Caribe de ciudad



Ángel Paternina Maza

La carreta de frutas

► Por **ÁNGEL PATERNINA MAZA**

Suele moverse por espacios céntricos
de mi ciudad antigua
Suele andar acompañada
de atractivos colores en que se van mis ojos detrás
Colores con aroma frutal al natural
incluyendo el color del sol que las ama
para al fin entregarlas sin las manos del amor

Esa carreta que vende caminando a pleno ojear del cielo
es más que frutas tropicales
es de florirosas rojas amarillas verdes de mirar al gusto
O de manzana mango piña papaya
pera y fresa al gusto de mirirlas
que pasan y vuelven sonrientes una y otra vez
al son que mandan los vientos nativos del acontecer

En frutas rojas amarillas que brillan tan diamantes
desde la aurora y desde el atardecer
y en las de colores lilas verdes
que perfumadas al anochecer
cargan el color aromado del campo verde
con la piel Afro pobre al frente siempre siempre

Poetas del Mundo en AMAJUBOL

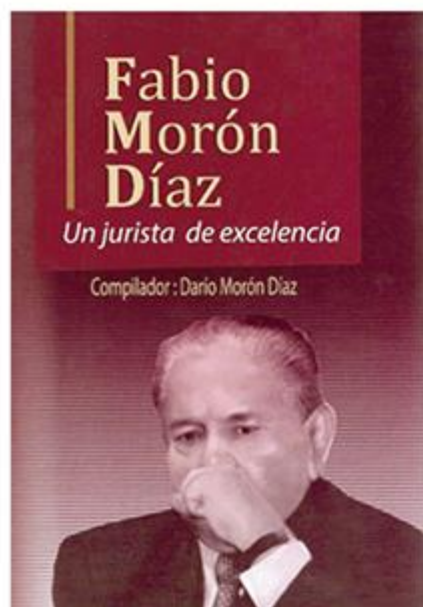
Con una nutrida participación de poetas de Colombia y del mundo se llevó a cabo la Lectura de Poemas en AMAJUBOL en el marco del XVI Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena, que sesionó en esta ciudad del 22 al 25 de agosto del presente año.

El Parlamento que este año rindió Homenaje al escritor Marco Tulio.

Homenaje al escritor Marco Tulio Aguilera Garramuño, radicado en México, Alberto Llerena (Cartagena), Félix Manzur Jattin (Lorica) y José Luis Díaz Granados (Santa Marta), sesionó la noche del jueves 23 de agosto en el auditorio de AMAJUBOL.

Nacha Newball, lee sus poemas en el auditorio de AMAJUBOL.



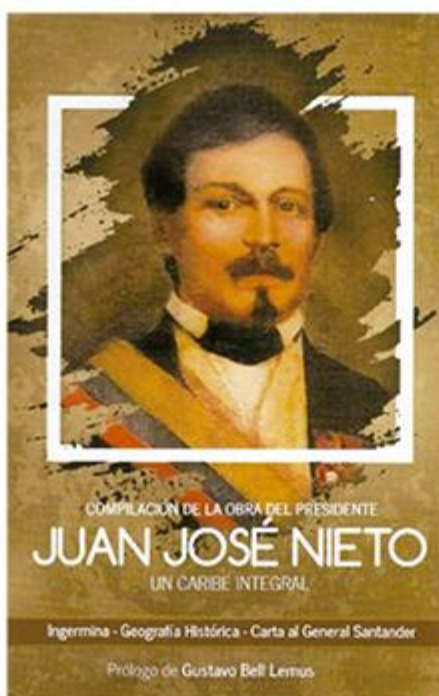


FABIO MORÓN DÍAZ - Un jurista por excelencia. Fabio Morón Díaz, un cartagenero ejemplar, se desempeñó como abogado, periodista, diputado a la Asamblea de Bolívar, Representante a la Cámara, profesor y Decano de la Facultad de Derecho y Miembro del Consejo Superior de la Universidad de Cartagena. Además, presidente de la Corte Constitucional y de la Corte Suprema de Justicia.

La obra es una recopilación de sus trabajos y escritos, como docente, periodista y magistrado, compilados por el académico y médico Dario Morón Díaz.

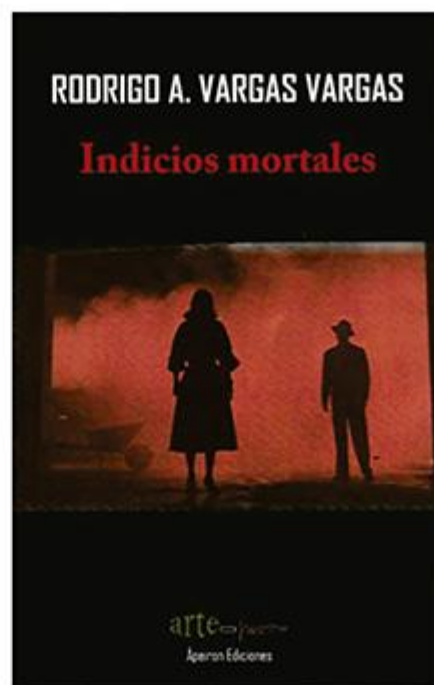
El Doctor Fabio Morón Díaz, nació en Chinú y desde muy niño se vino a vivir con sus padres a la ciudad de Cartagena. La obra, no es una biografía, pero podría tenerse como tal por el contenido.

SECCIÓN LIBROS - autores bolivarenses



JUAN JOSÉ NIETO, Un Caribe integral. - Con prólogo de Gustavo Bell Lemus, es una compilación de la obra de uno de los más controvertidos personajes de nuestra Historia. La obra fue publicada por el Museo Histórico de Baranoa con el apoyo de la Gobernación del Atlántico, rinden homenaje a la memoria de Nieto. Recoge su pensamiento y su legado, el será fundamental para el estudio de su obra, especialmente su creación, su investigación y su importante papel en la Historia política Nacional.

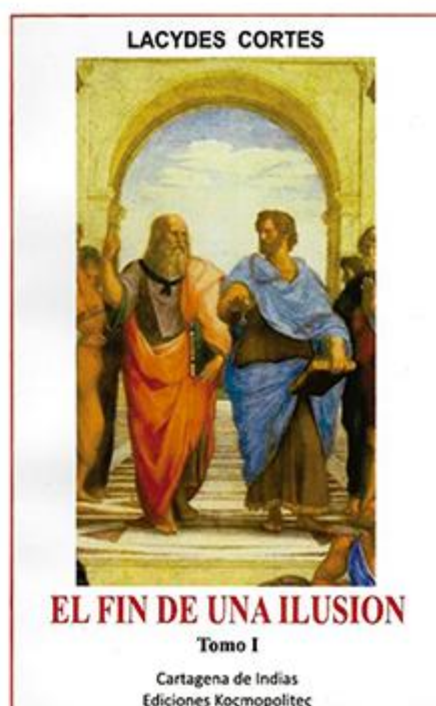
La obra recoge entre otras, su novela Yngermina o la Hija de Calamar, La Geografía Histórica Estadística y Local de la Provincia de Cartagena-República de la Nueva Granada y quizás uno de los Documentos más importantes su Carta al presidente Francisco de Paula Santander en 1835, donde habla por primera vez de la República Independiente del Caribe.



INDICIOS MORTALES, obra de Rodrigo Vargas Vargas. Novela. Según la presentación de la contraportada, es una obra escrita en un estilo afilado y directo, que narra la historia del crimen de un famoso empresario de agencias de juego. Es un laberinto de pistas y confusiones que alimentan la intriga hasta el final.

El autor nació en Cartagena en 1953, es Doctor en Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Cartagena. Además es autor de Hotel Stein y el poemario Lirios de Cristo.

Sigue la nota. La obra sitúa en un escenario en que el odio y la lealtad se mezclan en un emocionante torbellino de pasiones y sucesos donde la inteligencia de la investigación criminal ha de ir de la mano de un profundo conocimiento de la psicología humana.



EL FIN DE UNA ILUSIÓN, TOMO I. Obra de la autoría de Lacydes Cortés. Cartagenero de nacimiento, el Doctor Lacydes Cortés, es una de las más importantes figuras del pensamiento bolivarenses. Sus estudios iniciales, los realizó en el Liceo de Bolívar y posteriormente estudio en Alemania Sociología y Filología. Se graduó en la Sorbona de París. Estuvo vinculado a la docencia en la Universidad del Atlántico, Jorge Tadeo Lozano y Universidad del Norte de Barranquilla.

El Fin de una Ilusión, es una obra que condensa una serie de conferencias pronunciadas por el autor en el Club de Profesionales Universitarios de Cartagena. En él, según sus propias palabras, "hace un repaso selectivo de la historia de las ideas y de las instituciones humanas desde la antigüedad hasta nuestros días".

Además el Dr. Lacydes Cortés, fue rector fundador de la Universidad Metropolitana de Barranquilla y Director del Departamento de Investigaciones Socioeconómicas de la Universidad de Cartagena.

Entretenimiento

Leyes de Murphy

11 de enero de 1918 - Zona Canal de Panamá - 17 de julio de 1990: Los Ángeles (California).

Edward Aloysius Murphy fue un ingeniero aeroespacial estadounidense. Murphy trabajó en sistemas de seguridad críticos y es conocido por la homónima Ley de Murphy, que declara que "Si hay varias maneras de hacer una tarea, y uno de estos caminos conduce al desastre, entonces alguien utilizará ese camino". Tomado de Wikipedia.

A dos talentos iguales, el extranjero es el más apreciado.

A nadie le importa lo que hagan los demás.

Al hacer las maletas para las vacaciones, llévate la mitad de ropa y el doble del dinero.

Al montar un equipo previamente desmontado, siempre sobran piezas.

Aléjate del químico que está a punto de hacer un descubrimiento.

Ante cualquier situación, compórtate como si fuera normal.

Antes de encontrar a tu príncipe azul, tendrás que besar a cientos de ranas.

Antes o después, puedes tener la más completa seguridad de que se producirán las circunstancias más desfavorables.

Aunque sólo tengas que cambiar la bombilla del intermitente, tu mejor traje y tú acabaréis llenos de grasa, aceite y polvo.

Basta desear firmemente que algo no ocurra para que acabe ocurriendo.

Cada organización tiene un cupo de puestos a cubrir por inútiles.

Cada reparación crea nuevas averías.

Cada solución aporta nuevos problemas.

Cada vez que dibujes con el mouse padecerás un ataque de Parkinson pasajero.

Casi todas las personas tienen la pareja que se merecen.

Con la luz apagada, todas las mujeres son maravillosas.

Crea problemas para los que sólo tú sepas poner solución.

Cualquier cosa cortada a medida siempre queda corta.

Cualquier cosa que añadas a una comida para sorprender a tus invitados, la estropeará irreversiblemente.

Cualquier cosa que dependa de la fiabilidad humana, no es fiable.

Cualquier cosa que digas será mal interpretada.

Cualquier discusión que se alargue lo suficiente, terminará por cuestionar el significado académico de cada una de las palabras que se han usado.

Cualquier organización es igual que una fosa aséptica: los trozos más gruesos están arriba.

Cualquier problema sencillo se convierte en insalvable si se hacen las suficientes reuniones para discutirlo.

Algunos Aires Musicales de las Regiones de Colombia

(Viene Pág. 9)

PUYA, aire musical que integra la cuarteta vallenata. Comienza igual que el Merengue, o sea el uno por dos, pero hay una parte que se llama "cierre", donde necesariamente debe hacerse un cambio. Es ardiente en su conformación, cuya melodía se ejecuta sin adornos, con claro predominio de la Caja, de la percusión.

PUYA, aire musical que integra la cuarteta vallenata. Comienza igual que el Merengue, o sea el uno por dos, pero hay una parte que se llama "cierre", donde necesariamente debe hacerse un cambio. Es ardiente en su conformación, cuya melodía se ejecuta sin adornos, con claro predominio de la Caja, de la percusión.

REGGAE, uno de los nuevos y modernos aires musicales que han surgido en la ciudad de Cartagena de Indias. Es una mezcla de otros aires afrocaribes, entre ellos el calipso. Se caracteriza porque en

SON, es el cuarto ritmo del vallenato y según los intérpretes el más difícil de ejecutar. Sus notas expresan lamento.

VALLENATO, el aire musical más auténtico del país, originario de Valledupar. El vallenato reúne al paseo, el son y la puya. Es importante el carácter narrativo de los cantos de amor o descripciones de personas. Su interpretación con acordeón (instrumento importado), caja y guacharaca, (instrumentos autóctonos).

NOMBRES DE ALGUNOS INSTRUMENTOS MUSICALES QUE SE UTILIZAN EN EL TERRITORIO NACIONAL

ARPA LLANERA, típico instrumento para la interpretación del Joropo en los Llanos de Colombia. Este instrumento se utiliza en agrupaciones musicales de Instituciones Educativas y entre particulares.

ACORDEÓN, instrumento de viento formado por un fuelle, cuyos extremos se cierra por sendas cajas en las que se encuentran cierto número de teclas o llaves. Los orígenes de este instrumento se remontan a Alemania en 1829.

BANDOLA, instrumento de cuerdas pulsadas, con una plumilla. Su función es la de llevar la melodía. Se emplea en los conjuntos llamados "estudiantinas".

CAJA O TAMBOR CHIQUITO, fabricado de un cono truncado de madera al que se le saca la parte interna, quedando hueco de ambos lados. Se le coloca un parche de cuero en la parte más ancha, se ajusta con cuñas y mide unos 30 a 35 centímetros de alto y un radio de unos 12 a 15 centímetros. Es el instrumento de percusión en el conjunto de vallenato y caña de millo.

CARACOL, llamado en algunas regiones Chúa. Es un caracol marino al que se le hace un orificio en el espiral a manera de boquilla por donde se sopla. En muchas poblaciones aledañas a la orilla de los ríos lo utilizan para



llamar a los habitantes cuando hay una calamidad. Se emplea también para invitar a las fiestas, misas y procesiones.

CARANGANO, instrumento típico del Departamento del Huila, trozo de guadua de uno a dos metros, con unas cuerdas sacadas de la misma corteza levantadas sobre dos cuñas en las extremidades las cuales se golpean con uno o dos palillos.

CENCERRO, instrumento musical de percusión que consiste en pedazo de tuvo, de unos 10 centímetros de largo y cinco de ancho, cerrado de un lado y el que se toca con un palito. Lleva el ritmo de la Caja.

CUATRO, instrumento de cuatro cuerdas. Se toca generalmente rasgueando. Su oficio rítmico y armónico es el que permite acompañamiento en los Joropos y danzas de los llanos de Colombia.

CUNUNO, tambor cónico del litoral pacífico, con membrana y fondo cerrado. Difiere del cununo del Atlántico que es de fondo abierto pero con la misma estructura del cununo del Pacífico. Se distingue el cununo macho (más grande), del cununo hembra (más pequeño).

CHIRIMIA, instrumento de madera parecido al clarinete y de sonido chillón. Se acompaña de un tambor. La chirimia instrumento en vías de extinción, sólo sobrevive en algunos pueblos de Antioquia. En el Cauca se denomina "chirimía" a la flauta transversa.

ESTERILLA, Conjunto de diez o doce tubos de caña anudados unos a otros y de igual tamaño. A lado y lado de la esterilla se engarzan los demás medios de ambas manos, se frota los canutillos entre las manos produciéndose un chasquido por la fricción de los tubos.

FLAUTA O CAÑA DE MILLO, aerófono de lengüeta simple, fabricada en caña de millo. Tiene cuatro orificios tonales con una lengüeta en uno de los extremos de la flauta. Este es un instrumento característico en la interpretación de la Cumbia. En uno de los extremos se le hace una ranura que deja libre y móvil la lengüeta, por donde pasan unas hebras de hilo para que vibre al paso del aire cuando se sopla con los labios transversalmente. Es el instrumento más usado en los grupos folclóricos del departamento y la costa.

GAITA, instrumento aerófono, típicamente indígena. Consiste en un canuto de corazón de cardón de unos 40 a 45 centímetros y una

pulgada de grueso con seis (6) orificios que marcan las notas, al que se le coloca en una de las puntas un bitoque de pluma de pavo por donde se le sopla el aire para producir los sonidos. Hay gaita hembra y gaita macho.

GUACHARACA, variedad de raspa. Instrumento característico en los grupos musicales del Cesar y Magdalena. Hay guacharaca de caña y guacharaca de calabazo. Su nombre se deriva de un ave del Magdalena, cuyo granizo se imita en el instrumento. Forma parte en los conjuntos vallenatos.

GUACHES, instrumento que se fabrica con canutos de guadua, cuyos extremos se tapan con tacos del mismo material. En su interior se introducen pepitas o semillas de chuira, que al ser sacudidos producen un sonido metálico agradable.

GUASA, instrumento típico del litoral Pacífico, construido con guadua de 40 a 60 cms. de largo por 6 a 8 de diámetro, va cerrado en un extremo de la nudosidad propia del canuto y por el otro con una tapa de la misma caña. Contiene semillas o piedras pequeñas. Se toca diagonalmente.

GUIARRA, instrumento musical de la familia de los cordófonos. Tiene un cuerpo plano y entallado, con un agujero redondo y un mástil con trastes, a lo largo del cual hay seis cuerdas, número no obstante que puede variar según el tipo de instrumento, sujetas por un extremo con clavijas de tornillo y por el otro a un puente pegado a la caja del instrumento. Las tres cuerdas agudas son normalmente de tripa o nailon; las otras de metal. Los dedos de la mano izquierda del intérprete presionan las cuerdas en el traste adecuado para producir las notas deseadas, los de la derecha pulsan las cuerdas. Algunas guitarras con cuerdas metálicas, como sucede con las eléctricas, se pueden puntear con un plectro o púa. Este instrumento es muy usado entre los serenateros tradicionales de nuestros pueblos y entre los tríos duetos y especial para la música del recuerdo. Fue el instrumento que inicialmente usaron los juglares del vallenato.

HOJA DE LIMÓN, instrumento nativo musical de carácter pastoril que en algunas regiones usan los campesinos para amenizar reuniones y fiestas. Consiste en una hoja de limón que se coloca en el borde del labio inferior y se sopla con fuerza. La vibración de la hoja emite el sonido.

MARACAS, Instrumento construido con recipientes parciales como de calabazos o

totumas que contiene semillas, piedras o frutos secos. Las totumas o calabazos se clavan a un mango, que se agita para acompañar ritmos populares. Las maracas se conocen también con el nombre de chuchos. En los llanos se les denomina "capachos".

MARIMBA, instrumento típico de la costa del pacífico, construido con cañutos de guadua cortados de mayor a menor colgados en forma vertical y cubiertos por tablillas de chontaduro, que se golpean con palos protegidos con bolas de caucho.

REQUINTO, Tiple pequeño de doce cuerdas en cuatro órdenes. Se toca al punteo con la uña o una plumilla, reemplazando la bandola, o como en Santander que desplazó al tiple.

RONDADOR, antiguo instrumento hecho de tubos de caña, con tamaños que van de mayor a menor entrelazados. En Cundinamarca, Santander, Tolima y Huila recibe el nombre de "capador" en Boyacá de "chiflo".

TAMBORA, tambor grande, que se hace de un tronco, generalmente de madera resistente. Como la Caja, también se le saca toda la masa del interior y se deja hueca. En ambos lados se le coloca un parche de cuero, bien ajustado con cuñas y arrequeado con cabuya. Es el instrumento de percusión que acompaña los grupos de Gaita y de música folclórica. Se golpea con un mazo, porra o dos palos, según sea el ritmo.

TIPLE, instrumento característico de la región Andina o de las cordilleras colombianas. El tiple es una guitarra que consta de doce cuerdas en cuatro órdenes triples. Es el instrumento más apropiado para acompañar bambucos, torbellinos y guabinas, las cuerdas se tocan con las uñas, una plumilla o con las yemas de los dedos.

YURUPARI, flauta sagrada de los indígenas del Amazonas. Se fabrica con grandes hojas de palma, entorchadas y amarradas con corteza de árbol y bejuco. Su boquilla es hecha de madera de la palma o de chonta.

ZAMBOMBA, se fabrica de calabazo o totumo. Se cubre con un parche de cuero y en el centro una varilla que se frota. Este mismo instrumento pero más grande y apoyado en el suelo recibe el nombre de "farruco". Con la zambomba se acompaña en Santander las guabinas y torbellinos. En el Huila es muy popular con el nombre de puerca o marrano, esto por la semejanza

