

Un periódico para la defensa de los derechos, intereses y dignidad de los maestros jubilados y pensionados de Bolívar.

TEMPLO DE SABIDURÍA Y VALORES, DE AMAJUBOL

Un pago puntual a estos ex-servidores, es elemental justicia y deber prioritario de los gobernantes.

Cartagena de Indias D.T y C. | ENERO DE 2019 | Número Edición 253 | VALOR: \$1.000

EDITORIAL Pág. 2

- Editorial
- Bodas de Perla de nuestro Boletín Dialogando El Caribe
- Un gran libro de Juan Carlos Gossain

GENERAL Pág. 3

- ¡Estamos naufragando en un mar de corrupción!

GENERAL Pág. 4

- Voces en Chibacú
- Y al final todo era música con el tren que entraba por Puerto Duro a la ciudad

GENERAL Pág. 5

- Quiénes son beneficiarios de la pensión de sobrevivientes-choque de trenes sala laboral Corte Suprema de Justicia

RELIGIOSA Pág. 6

- ¿Sabía usted?
- Más allá de la sotana
- La barca
- Uegó Enero
- ¡Cuántas ilusiones!

GENERAL Pág. 7

- Círculo de Estudios Afroamericanos
- Preludios de la Esclavitud en América
- Conferencia

SOCIALES Pág. 8

- Notas Sociales
- Obituarios
- Caricatura

GENERAL Pág. 9

- El 3325 Cuento

INVESTIGACION Pág. 10

- La contabilidad doméstica y las finanzas
- El Domingo es mi día especial

LITERARIA Pág. 11

- Historia de nuestras canciones No. NINO DIOS
- Ruta para que las entidades almacenen la excelencia organizativa

LITERARIA Pág. 12

- Ángel Custodio
- Poeta que Canta el Epinicio de Cartagena
- Mínimas predicciones

LITERARIA Pág. 13

- Por las aceras quebrantadas
- ¡La Femenina!
- 70 años de historia

PASATIEMPO Pág. 14

- Jubilograma
- Solución al Jubilograma anterior
- Acuario

GENERAL Pág. 15

- Biodiversidad
- Utopías de un Patrimonialista Cartagenero Ciudadano del Planeta Tierra

ULTIMA PAGINA Pág. 16

- Integración directivos y empleados de AMAJUBOL
- Las actividades culturales
- Nueva proyección de AMAJUBOL

Barrio San Diego, Calle Segunda de Badillo No. 36-59
Tels.: 6645661 - 6600123
Cel.: 316 4543594
www.amajubol.com
email: amajubol@hotmail.com
Cartagena - Colombia

Aumento miserable del salario mínimo 2019

Con el rechazo del aumento del 6% del Salario Mínimo legal por parte de la Central Unitaria de Trabajadores (CUT) y la Confederación de Pensionados de Colombia (CPC), el gobierno del presidente Duque anuncio el alza para el año 2019.



Rodeado de su equipo de gobierno Duque informó "Quiero anunciar que el aumento del salario mínimo 2019 será del 6 % y tendremos el aumento real del salario mínimo más significativo en los últimos 25 años. De igual manera, el aumento que tendremos en el auxilio de transporte será del 10 %", informó el Presidente al término de la reunión".

El acuerdo por el salario se logró entre empresarios y los trabajadores agrupados en la Confederación General de Trabajadores (CGT), la Confederación de Trabajadores de Colombia (CTC) y la Confederación Democrática de Pensionados (CDT).

DE LUTO EL MAGISTERIO DE TALAIGUA

Murió la docente Carmen Pérez Dávila



El Magisterio de Talaigua está de luto por el fallecimiento de la docente Carmen Pérez Dávila, una de las Maestras más querida de la población, que al momento de su deceso, se desempeñaba como docente la Sede No. 2 de la Institución Educativa Departamental de Talaigua Nuevo.

Las jóvenes del Semillero de Escritoras de Talaigua, la recuerdan con mucho cariño. Para Mariela Martínez, "Era una mujer alegre que ponía emoción a los

Asesinan empresaria en Mompo

La ciudad Valerosa, una de las más tranquila y apacibles del país, fue conmocionada en la mañana del domingo por la muerte de la empresaria María Victoria Del Río de Alario, cuyo cuerpo fue encontrado en una de las habitaciones del Hotel Colonial "Casa Alario", del que era su propietaria.

De acuerdo con lo expresado por la alcaldesa de la ciudad, Dra. Nubia

Quevedo, "no se conoce que haya habido amenazas contra la malograda empresaria".

El crimen que ha conmocionado la ciudad de Mompo, ha desatado toda una brigada de investigaciones por parte de la policía, según lo afirmó el comandante de la Policía de Bolívar Mauricio Báez.

A comer fritos desde el 25 de enero en Cartagena



Desde El 25 de enero hasta el 3 de febrero los habitantes de la ciudad y el grueso de turistas que llegan a la festividad de la Candelaria, se darán gusto con el Festival del Frito que llega a su XXXV versión.

El evento que es inaugurado el 24 de en los bajos de la Alcaldía, se llevará a cabo en el parqueadero aledaño al Monumento "A mis zapatos Viejos" desde el 25 de enero.

Se espera que este año, además de la arepachuevo, patacones, carimañolas, empanadas de carne y los tradicionales buñuelos, haya innovaciones en la gastronomía que es la más popular y la más apetecida por visitantes y cartageneros.

Carnavales y su casa era la mejor decorada para esas épocas de fiestas". Daniela Saballet Franco, otra de las integrantes del Semillero de Escritoras, dice "no fui alumna de ella, era una persona muy querida y amable y sus estudiantes la querían mucho".

Carmencita, que nació el 16 de julio de 1969, falleció el pasado 22 de enero de la presente anualidad, para quienes la conocieron, fue una amiga querida, espontánea y siempre dispuesta a colaborar con sus estudiantes y compañeros, que veían en ella un ejemplo a seguir, como una persona entregada con el alma y el espíritu a su profesión, llena de virtudes y de valores.



El Boletín del Jubilado

Fundado en 1989

FUNDADORES:
Leda J. Villadiego C.
Rafael Tous Brid

DIRECTOR
Joce G. Daniels G.

JUNTA DIRECTIVA DE AMAJUBOL:

Eligia Agames de Almanza - Presidente
Rodolfo Figueroa Padilla - Vicepresidente
Elvira Puello Barragán - Tesorero
Héctor Mendoza Polo - Secretaría de Salud y Previsión
Eduardo Manuel Quiñones Ardila - Secretaría de Recreación y Deporte
Luis Carlos Fuentes Pérez - Secretario de Prensa y Propaganda
Candelaria Motorel Mendoza - Secretaría de Educación y Cultura
Daniel Terán Tapia - Fiscal
Rosa Adela Camacho Aguilar - Secretaria General

CONSEJO EDITORIAL

Luis Carlos Fuentes Pérez
Ramón E. Zetién Santoya
Juan V. Gutiérrez M.
Jorge Woodbine Morales
Rogelio España Vera

COLABORADORES PERMANENTES:

Jorge Woodbine Morales
Flavio Nova Vergara
Florentino Borbúa Del Castillo
Jorge Luján López
Rogelio España Vera
Rodrigo García Sánchez
Juan V. Gutiérrez Meza
Luis Carlos Fuentes
Sixta Tulia Cogollo de Polo
Doris Torrenegra de Vega
Adalberto Díaz Santana
Apolinar Cardales Pérez
Hernán Amador Nassar
Félix Ponce Castro
Pedro Olmos Meza
Angel Paternina Masa

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

Mila Muñoz Desales
Cel: 300 6631149

EDICIÓN E IMPRESIÓN:

GRAFITEXT DIGITAL
Of: Centro, barrio San Diego
Calle Portobelo No. 10-92
Tel: 6643974
Cel: 301 7728544
grafitextdigital@hotmail.com

Editorial

Bodas de Perla de nuestro Boletín



Al cumplir treinta años consecutivos de estar circulando ininterrumpidamente *El Boletín del Jubilado*, desde su fundación a mediados de 1989, y de haberse erigido en la vanguardia de la lucha por el bienestar y los Derechos de los Maestros Jubilados de Bolívar, es de sentido común y sería un desacierto no felicitar y agradecer a quienes fueron los pioneros que sentaron las bases del futuro del que sería el medio impreso más importante del Magisterio, no activo y activo de Bolívar y de esta parte de la Nación.

No fue fácil para el docente Rafael Tours Brid, quien ofició de fundador y director durante varios años, y con los colaboradores, unas veces como directivos del medio y otras como columnistas, entre los problemas económicos y las vicisitudes de aquellos días, jalaron y abrieron la senda para posicionar y fortalecer la *Tribuna* que hoy con mucho orgullo es el medio de información y de expresión del Magisterio Pensionado.

En la franja de Fundadores del medio, también aparecen en una sola edición como fundadoras Leda J. Villadiego e Ignacia De Arco, como fundadora Ad Honorem.

Cabe anotar que entre 1989 y el 1995, *El Boletín del Jubilado*, circuló una vez por año, pues los medios económicos no permitían su continuidad ni mensual, bimensual o trimestral.

El Boletín ha tenido como directores, además del fundador, a Julio César Orozco, Manuel Maturana y a Jorge Woodbine, como también un Consejo Editor, conformado por Gabriel Serrano, Domiciano Galván de Maussa y Felicia Pedroza de Romero.

Muchos son los Maestros Pensionados que con su pluma han y fortalecen la imagen y la personalidad de *El Boletín del Jubilado*, a todos ellos, en este año cuando llegamos a los treinta años, estimulamos su participación con sus escritos, su pluma pergeñando textos de creación de investigación o de opinión.

El Boletín también exalta el apoyo que ha dado la Junta Directiva de AMAJUBOL, especialmente de su Presidenta Doña Eligia Agámez de Almanza, para mejorarlo y ponerlo a la altura de los medios más importantes de la ciudad y del país. Hoy Circulamos en todo el Departamento de Bolívar y algunas ciudades del país y lo mejor, el mundo nos lee a través de la página virtual de la Asociación.

En el año de las Bodas de Perlas, no nos quedemos con el brillo en nuestras mentes, hagamos brillar *El Boletín del Jubilado* con nuestras palabras y con nuestros escritos.



DIALOGANDO EL CARIBE
Un gran libro de Juan Carlos Gossain

Por FLORENTINO BORBUA DEL CASTILLO
T.P.P. 2500- M.E.N. Julio 24 1976

Molino de Viento



Florentino Borbúa Del Castillo

Juan Carlos Gossain Rognini, abogado, candidato a Magister en Desarrollo y Cultura, exgobernador de Bolívar y escritor de incalculables méritos, despierta en este libro simpatía por lo que dice y por la forma en que lo dice. Como botón de muestra juzgue el lector por la dedicatoria: "Para mi hermano Jorjy, justamente porque no se lo esperaba, pero se lo merece".

De entrada la ocurrencia, el recurso intelectual, el gracejo utilizado en esta curiosísima dedicatoria predispone, no sólo a leer el libro de principio a fin, sino también a leerlo con la presunción de que en cualquier momento..., en cualquier página, nos vamos a encontrar con retruécanos como ese que hacen de la

lectura un entretenimiento.

Dialogando el Caribe, conceptualización que se hizo libro con la Dirección Editorial de Germán Danilo Hernández; prólogo de Abelardo De la Espriella y con un contenido general integrado por diez DIÁLOGOS (capítulos), en una extensión de 158 breves páginas, con dibujos y grabados alusivos a la relación CAMPO-CIUDAD, es una gran entrega conceptual presentada por su autor como protesta ante el Gobierno Central con residencia en la arrogante y asfixiante altiplanicie.

Protesta por la exclusión de los intereses del Caribe en lo que atañe a identidad nacionalista. Protesta por la creencia de superioridad en todo orden que se tiene el ciudadano interiorano. Protesta por la pretensión de desconocer que la civilización y el desarrollo nacional siempre han entrado por la gran puerta del mar y que del mar es la región Caribe.

A continuación permítasenos la toma fragmentaria contenida en apartes de *Dialogando El Caribe*: "Es un secreto a voces que en la ausencia de calidad educativa está el origen de gran parte de nuestros males como sociedad"..... "La verdadera innovación está en vernos y valorarnos como región"..... "Las ciudades y departamentos menos interesados en profundizar en el conocimiento de las causas que limitan su competitividad son precisamente las que ocupan los últimos lugares en el escalafón".

... "El Caribe está muy cerca de ser una nación dentro de nuestra nación"... "El motivo es simple: provocar otros diálogos y debates más amplios que involucren a muchos más sectores en la necesaria búsqueda por definir el Caribe y orientar su futuro"... "Si el análisis de la interpretación se amplía a la esfera presidencial el tema es mucho más grave: el último presidente costeno que tuvo Colombia fue el cartagenero Rafael Núñez, cuando aún el Siglo veinte no había comenzado".

Pero *Dialogando El Caribe* no es solamente una entrega conceptual ni una propuesta de tipo regionalista presentada por Juan Carlos Gossain. Se constituye también en una gran convocatoria a los diversos sectores de opinión a despojarse de la indiferencia, a no seguir como invitados de piedra y como actores de segunda en el debate que hay que dar. Pasemos de la interlocución a los terrenos de la acción direccional. Ediles en la base que constituyen las Juntas de Administración Local llamadas JAL...; concejales en lo que atañe a los Distritos; diputados en los escaños departamentales, etc., etc.: Llegó la hora del comienzo en lo que, verdaderamente vendría siendo "dialogando el gran Caribe".

Correo Electrónico: florenbor1@hotmail.com
Celular: 311 663 2744

Por: Lic. LUIS CARLOS FUENTES PÉREZ*
Dirigente político y sindical

Hacer un balance de todo lo acontecido durante el año 2018 en un país como Colombia no es tarea fácil, pero ello no impide intentar una valoración de asuntos relevantes, que pueden ser determinantes para una lectura de lo que nos está sucediendo, y a partir de esta visualizar posibles salidas a la crisis en la que nos encontramos sumergidos más del 90% de los colombianos. Indudablemente aludimos al tema de la corrupción, pidiendo excusas anticipadas a los amables lectores, porque corremos el riesgo de hacerlos tomar fastidio por lo repetitivo del asunto, pero creemos que su gravedad lo amerita.



Luis Carlos Fuentes Pérez

Empecemos por decir que la corrupción fue el personaje del año 2018, magistralmente representada por los motivos alegóricos de las carrozas en el desfile inaugural de los carnavales de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto, los cuales causaron, sin razón, la furia de un Senador de la República, quién posiblemente incurrió en dos imperdonables falencias, por ser alguien que tiene el deber de conocer de manera integral el país para poder intervenir en la solución de sus problemas: nos referimos a su presumible ignorancia sobre el origen histórico de nuestro folclor carnavalesco y a su aparente desconocimiento del generalizado descontento popular contra la corrupción y algunos de sus principales protagonistas, como si quisiera "tapar el sol con las manos"

Pero más allá de lo dicho, sería éticamente mortal para la sociedad permitir que esta aberrante conducta, casi generalizada en los sectores político y empresarial - como lo planteamos en

¡Estamos naufragando en un mar de corrupción!



un artículo anterior - se convirtiera en un Show mediático, como parece ser la intención de quienes controlan el Estado, incluidas todas y cada una de las llamadas ramas del poder público, en cuyas principales cabezas se ubican los mayores focos que han dado origen a los grandes escándalos de corrupción que no se conocían en nuestra historia nacional.

Presidentes de la república elegidos con dineros calientes de las mafias económicas, del narcotráfico y otras aberraciones, las que luego determinan el rumbo del presupuesto y las condiciones de vida de los más de 48 millones de colombianos. Los tres últimos presidentes son ejemplos típicos de estas conductas; Ministros de Despacho destituidos, cuestionados, encarcelados por su vinculación con la parapolítica, el narcotráfico, la estafa al erario de los municipios más pobres; congresistas en igualdad de condiciones y aún peores; magistrados de las Altas Cortes y jueces de la república, que en vez de administrar justicia la colocan al servicio de sus

propios intereses- el llamado "cartel de la toga" es elocuente prueba de lo que estamos cuestionando. Y qué decir del llamado Poder Público y sus agentes en los Organismos de Control del Estado, de la Fiscalía General, de los órganos del Poder Electoral... y todo lo que la opinión pública tiene información, tanto por la frecuencia de los hechos denunciados, como por el cinismo de quienes los protagonizan...

No desconocemos que contamos con personas que de manera valiente han venido cuestionando, denunciando y enfrentando este fenómeno que convierte a Colombia en una vergüenza internacional, como algunos parlamentarios encabezados por quien ha sido declarado por seis años consecutivos como mejor Senador de Colombia, Jorge E. Robledo Castillo; dirigentes políticos como Claudia López, comunicadores sociales como Aurelio Suárez Montoya, en fin, un puñado de importantes colombianos de todos los sectores, como el movimiento sindical, la iglesia y medios indepen-

dientes, quienes sin duda, han contribuido con su denuncia a identificar los casos y sus actores, lo que es muy importante.

Sin embargo, somos del criterio que eso no es suficiente, pues, el fenómeno antes que amainar, se acrecienta! Por lo que creemos que es indispensable que a esas voces y gestiones se sume la decisión de lucha de las grandes mayorías populares, no sólo con la movilización directa, sino también con la disminución del poder político que cada cuatro años les estamos renovando; es decir, castigándolos con el voto, tanto a ellos como a sus representantes o voceros. Si esto no ocurre, un levantamiento nacional de grandes proporciones, seguiremos naufragando en este Mar de Corrupción, que es hoy Colombia.

"Dirigente político y sindical
E-mail: lucarfupe@hotmail.com
Cel. 314 565 3548 - 318 587 4421

ANUNCIE EN EL BOLETÍN DEL JUBILADO TARIFAS PUBLICITARIAS PARA EL AÑO 2018

DESCRIPCIÓN	Tamaño	COLOR	UNA TINTA	Características de la Publicidad
Portada	Solo hasta ½ página	600.000	400.000	Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF
Última Página	Página completa	700.000	400.000	Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF
Páginas 3,4,5,6,9,10,11,12,	Páginas completas	600.000	400.000	Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF
	Doble página Central	1.200.000	700.000	Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF

Los demás valores se deducen de acuerdo con la página y el tamaño, tales como 1/2 – ¼ - 1/8
Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF

Por JUAN V. GUTIÉRREZ MAGALLANES



Todavía podíamos escuchar el eco grabado en las oquedades de los últimos caracoles de las orillas de la Ciénaga, ecos dejados por la voz del tenor Antonio Carlos Del Valle, quien con pasillos y arrullos de pescadores, pudo conquistar a Alejandrina en la Punta de la Tenaza.

Cuando habitaban en el Boquetillo, con el paso de las auroras, llevó su melodía a los rincones de Chambacú, donde todas las mañanas, brindaba una canción a su Alejandrina.

Se fueron tejiendo voces, que guardaban la nostalgia de los caseríos adheridos a las murallas.

"El Papa Caino" cantaba los tangos más sentidos de Gardel y algunas veces tarareaba los boleros del "Guapo de la Canción".

Y cuando lo invadía la tristeza acudía a la parte nostálgica del "jefe" Daniel, con su canción la "Despedida", y alcanzaba un sueño profundo en los rastros de un tabaco no aspirado: Quedaba recostado sobre los muros del viejo puente, en la figura del último ángel caído, en las madrugadas, con el silencio de las rezanderas del último difunto de la isla Elba, sin que por esto, en las noches venideras, dejáramos de escuchar el tamborcito de Juan Pacheco, con sus porros trasnochados en las calles de Chambacú. Dejaba que lo invadieran los momentos de Viejo Juglar en los pueblos de las sabanas de Córdoba.

En aquel barrio, había zona auditiva para toda la cancionística del mundo, y nos permitíamos escuchar la guitarra acoplada a su dulzaina del gran Julián Machado, acompañado de Lucho Pérez, "Argaín", en las notas inolvidables de "Goya", que entraban alternando con la voz de los hermanos Marrugo, con la canción del Grupo "Vasquezón", en "Chambacú con carretera".

Gilberto Marrugo, cantaba los mejores boleros al pie del monumento de Los Pegasos. Y, con el tiempo, cuando su voz se fuera apagando, retornaría a la zapatería en el Parque Centenario, donde suavizaba las suelas con el bolero, "Eso que llaman Amor".

Lucho Pérez "Argaín", era un barítono que lograba convertirse en un tenor en las

Voces en Chambacú

Y al final todo era música con el tren que entraba por Puerto Duro a la ciudad



PETRONA MARTÍNEZ, Cantadora, Reina del Bullerengue

notas musicales de un tango de tristeza para la audición de María Carreazo. Podía endulzar las noches de Chambacú, con los boleros de otras voces, su versatilidad lo llevaba a los compases de una cumbia o de un porro, como lo demostró cuando hizo parte de Los Corraleros de Majagual, y más tarde mostrarle al mundo desde México, sus cumbias en las composiciones de su Sonora Dinamita, sin que esto nos hiciera olvidar los ensayos del Maestro Pianeta Pitalúa, con su orquesta "La A Número Uno", en la periferia de Chambacú, con los silencios del tren que entraba por Puerto Duro a la ciudad.

Se daba una sincronización con las ondas musicales difundidas por las calles zigzagueantes, que retenían los sonos más querendones y que podían repercutir en la tumbadora del "Múcura", en las noches de jolgorios en los salones bailadores del Hotel Caribe, en paralelo, con la percusión hecha por "Estrellita", el marido de "Lola Pea", quien amenizaba con su tumbadora las tómbolas bailables en un club nocturno de Bocagrande.

Todas estas personas, compartían aquel mundo chambaculero, donde la tristeza se amenizaba con música, tal vez, con los sonos venidos de las Islas Antillanas, como era la hermosa Cuba o la Quisqueyana.



EMETERIO TORRES, El Tenor Mayor de Chambacú.

Pero también allí estaba ese bolerista, que se entronizaba en los pretilos de la calle

del Lago, "Boyeyo", él si sabía imitar al "Jefe" Daniel Santos, dejando sembrada la esperanza al terminar un bolero. Cantaba en la noche del sábado los inicios de las canciones, y aquello era muy divertido, pues lo hacía con mucha afinación, con lo cual logró que se estableciera una "espera" de una linda admiradora de sus canciones, lo que "Boyeyo" nunca supo, porque cantaba cuando los efectos de alicoramiento, alcanzaban en su organismo el nivel más alto. "Boyeyo" solo cantaba boleros de Daniel Santos.

En la Calle del Lago, Cándida Castro, con su voz de contralto, volvía a recordar sus momentos de aficionada en Radio Miramar, dejaba que los recuerdos evocasen los boleros de "Toña La Negra", y en un silencio musical dejaba que las notas de una canción secaran las lágrimas de su nostalgia.

Allí, en Chambacú, en esos momentos, se gestaba la voz de la hija de Otilia e hijastra de Aquilino, Petrona Martínez, que aún era una niña, pero seguro que a sus oídos llegaban los palmoteos de los bullerengues de Estefanía Caicedo.

Los pocos radios en las casas de Chambacú, emitieron la voz de Lucho Pérez "Argaín", cuando se iniciaba por Radio Miramar, con sus tangos de tristeza para alegría de los chambaculeros.

Toda aquella musicalidad, quedaba geometrizada en los pases del "Negro" Maldonado con su pareja Isna, en competencia con Saul Maza y su pareja Lilia, en la sala de baile los parejas con vestidos enteros de blanco se convertían en cúmulos de nieve perlados por brotes de ébano. En aquel instante de festejo, las oraciones de Lilia, como rezandera de difuntos, se convertían en gestualidades de ritmos en un goce sensual.

Todo era fiesta, se olvidaba el trabajo planifero de algunas de las que allí estaban, para bailar y reírle a la vida, se olvidaban los golpes del mazo sobre la ropa en el lavado de compromiso, que hacía Juana Cabrera a los internos del Colegio de la Esperanza. Ahora era momento de bailar, cesaban los



TOÑA LA NEGRA, Cantante

palmoteos de Gregoria sobre la masa de maíz, para moldear las empanadas de la "Bajada del Puente de Chambacú", solo se apreciaba el ritmo de sus caderas que llevaban los compases de sus pies ante la guaracha que estaba sonando en el picot "La Flor del Mango".

Todo aquel álbum de cantantes y pregoneros, se compilaron en el tenor mayor que ha tenido Chambacú, Emeterio Torres, "El Educador del Bolero", desde las tablas del teatro dirigido por Carlos Alíes, hasta los atrios de las iglesias para cantar un Ave María de Schubert, lo que no le impedía cantar sus boleros y hacerle el dúo a Cándida Castro en sus momentos de melodías nostálgicas.

La voz de Emeterio tenía la bendición de miles de manos que se mutaban en flores negras para una nueva canción de alegrías y penas de las lavanderas del barrio, reflejadas en el florecimiento de la mata de sábila, colgada detrás de la puerta de Carmen "La Chocoana".

Los chambaculeros, en su diáspora hacia la periferia, llevaron consigo una mata de sábila con los ecos de las canciones entonadas por los tenores del barrio.



Quiénes son beneficiarios de la pensión de sobrevivientes-choque de trenes sala laboral - Corte Suprema de Justicia

Por **JORGE LUJÁN LÓPEZ**
Economista Licenciado y Abogado

Este artículo fue ampliado en esta edición parece presentarse una incertidumbre frente al reconocimiento de la pensión para cónyuges con sociedad conyugal disuelta que no convivan con el afiliado al momento de su fallecimiento. con frecuencia encontramos parejas que deciden contraer matrimonio y no tener un régimen patrimonial común, acudiendo muchas veces a figuras como las capitulaciones por medio de la cual declaran cada persona por separado el patrimonio que tenían antes del matrimonio o disuelta la sociedad conyugal, justo después de la celebración del matrimonio. como también encontramos parejas de compañeros permanentes en la que uno de sus miembros permanece casado y aún no ha disuelto la sociedad conyugal, circunstancia que impide el nacimiento de una sociedad patrimonial entre ellos, pero esto no impide, como ya lo anotamos, para que se forme en unión marital de hecho.



Jorge Luján López

DERECHOS ACTUALES DE ESTAS UNIONES

los artículos 47 y 85 de la ley 100 de 1993 modificados por el artículo 13 de la ley 797 de 2003 establecen: que en caso de convivencia simultánea en los últimos años, antes del fallecimiento entre un cónyuge y un compañero permanente, la pensión de sobrevivientes le corresponderá al cónyuge, pero esta forma fue objeto de control de constitucionalidad a través de la sentencia C-1035 del 2008 en que la Honorable Corte Constitucional determinó la exequibilidad de las normas bajo el entendido de que además del cónyuge, también será beneficiario el compañero(a) permanente.

El alto tribunal precisó que dicha pensión se divide entre el cónyuge y el compañero (a) permanente en proporción al tiempo de convivencia con el fallecido o causante. Estos mismos artículos 47 y 74

disponen que si no existe convivencia simultánea y se mantiene vigente la unión conyugal el compañero (a) permanente puede reclamar una cuota parte correspondiente a un porcentaje proporcional al tiempo convivido con el fallecido, siempre y cuando dicha convivencia haya sido superior a los últimos cinco (5) años, aunque parece estos cinco (5) años pueden estar dispersos. Esta norma agrega que la otra cuota parte le corresponderá al cónyuge con el cual existe la sociedad conyugal vigente.

B) A falta de estos también podrán recibir la pensión los hijos menores de 18 años y los mayores de 18 años y hasta los 25 años, que están incapacitados para trabajar, o siempre y cuando estén estudiando y dependían económicamente del causante al momento de su muerte, y los hijos inválidos si dependían económicamente de causante mientras subsistan las condiciones de invalidez.

C) Si no existen cónyuge, compañero (a) permanente e hijos, serán beneficiarios los padres del causante, si dependían económicamente de este. D) A falta de cónyuge, compañero (a) permanente, padres e hijos con derecho, serán beneficiarios los hermanos inválidos del causante si dependían económicamente de este al momento de su fallecimiento.

CHOQUE DE TRENES

Por otra parte, el Consejo de Estado ha sostenido que el cónyuge separado de hecho que haya liquidado la sociedad conyugal, no tiene derecho al reconocimiento de la pensión de sobreviviente, por cuanto los efectos patrimoniales cesaron una vez se liquidó la sociedad conyugal. Esto va en contra de la sala de casación laboral de la Honorable Corte Suprema de Justicia, la cual ha manifestado que la "voluntad del legislador es proteger la unión conyugal y que, en esa medida, no será propio negar el otorgamiento de la pensión de sobrevivientes cuando la sociedad conyugal esta disuelta, pero existe el verdadero núcleo familiar que es el matrimonio"

Pienso que a la Corte suprema de justicia la asiste la razón, pues la norma debe



estar orientada a brindar protección al compañero (a) de vida que presto su ayuda u solidaridad en la construcción del derecho pensional, a pesar de que la guarda de la constitución le corresponde a la Honorable Corte Constitucional.

Cuando se presenta una demanda de casación ante la Sala Laboral de la Corte Suprema de Justicia este fallo o sentencia se puede apartar de la tesis esgrimida por el Honorable Consejo de Estado. Por falta de espacio en el periódico "la verdad, me faltó aclarar la tesis presentada por la Honorable Corte Suprema de Justicia en estos casos.

La sala laboral de la Corte Suprema de Justicia precisa que la separación de cuerpos no es obstáculo para que el cónyuge que haya vivido durante (5) cinco años mínimo con el causante acceda a esta prestación pensional. Tampoco la separación de hecho frustra ese derecho, toda vez que esta circunstancia no suprime los deberes recíprocos de los cónyuges, como la entrega mutua, el apoyo incondicional y la solidaridad los cuales continúan subsistiendo hasta tanto se disuelva el vínculo matrimonial.

CONVIVENCIA VARIAS

La sala casación laboral explica tres clases de convivencia pacífica.

Primera: la simultánea con el cónyuge y el compañero (a) permanente en la cual indico que lo establecido en el inciso segundo del literal b del artículo 13 de la

ley 79 de 2003 que reformó algunas normas pensionales de la ley 100 de 1993. De tal manera que además de la esposa (o), también puede ser beneficiario de la pensión de sobreviviente la compañera (o) permanente, en proporción al tiempo convivido con el fallecido (a). Segundo: Es la convivencia simultánea con dos o más compañeros (a) permanentes a través de la cual, si bien el artículo 13 de la ley 797 no regula la situación relativa a la convivencia simultánea con dos o más compañeros (a) permanentes, este alto tribunal soportado en un juicio analógico, ha defendido la postura que también en esta hipótesis se genera el derecho a la pensión entonces se divide proporcionalmente entre los (as) compañeros(as)

Tercera: Es la convivencia no simultánea o sucesiva con el cónyuge separado de hecho y el compañero permanente, en la cual la providencia precisó que el ultimo inciso literal b) del Artículo 13 de la ley 797 regula la situación del cónyuge que a pesar de haberse separado de hecho y su pareja haya conformado una nueva familia, mantienen su contrato matrimonial activo. En estas circunstancias la ley da derecho a concurrir, junto con el (la) compañera(o) permanente, a la proporción de la pensión de sobrevivientes en función, al tiempo convivido, siempre que este no sea inferior a cinco años en cualquier tiempo, preciso la corporación.

**COMPAÑERO
EL BOLETÍN DEL JUBILADO
ESPERA EL TEXTO DE
TU EXPERIENCIA DE
MAESTRO
¡ESCRIBELA!**

Más allá de la sotana



Por **HERNANDO R. CASTRO C.**
San Juan Nepomuceno

El arte de escribir es indiscutiblemente interesante, pero lo es más aún, cuando nos interesamos por averiguar y escribir acerca de ciertos personajes de corte controversial y más si los identificamos con una doble naturaleza: la humana y la divina.

Este es el caso de uno de los sacerdotes más ilustres que ha tenido la Iglesia Católica nacido en San Juan Nepomuceno: Foción Rodríguez (1830 - 1893).

En su condición de divino era adorado por su feligresía, encantaba y en su condición de humano, creció en sabiduría y fue tentado a pecar.

No dudamos en ningún momento que el Padre Foción Rodríguez fue llamado por Dios para ejercer la vida sacerdotal - pastoral y convertirse en guía espiritual de su iglesia. Adelantó estudios sacerdotales en Roma (Italia) donde se empapa de la cultura renacentista y del manejo de varios idiomas. Su gusto por los cantos gregorianos asombraba; tocaba magistralmente el piano y su voz parecía salir del cielo.

El escritor Juan Pablo Llinás lo describe como un hombre sumamente atractivo y con encantos personales que hablaban por sí solos.

Foción Rodríguez fue mecenas y guía espiritual del más ilustre de los hijos de San Juan Nepomuceno; Diógenes A. Arrieta, pensador vivo, audaz, crítico, calculador, inteligente, bello y genial.

Diógenes bebió de las aguas sabias del cura Foción Rodríguez.

La sociedad moralista de aquel entonces (gran parte del siglo XIX) terminó

concluyendo que el cura y Diógenes eran un peligro para la comunidad.

Diógenes sale de San Juan para Cartagena y luego para Bogotá donde brilla por sus conocimientos, convirtiéndose en un exponente visceral del Olimpo Radical.

El cura Foción continúa en San Juan metido de lleno en su vida sacerdotal a pesar de la resistencia de algunos personajes con grandes poderes políticos como Felipe Angulo Bustillo, el hombre más fuerte de la Regeneración.

¿Pero qué pasaba realmente? ¿De donde se agarraron sus enemigos para estigmatizar su buen nombre? Cuestionaron entonces sus votos de castidad generando polémicas y escándalos que van más allá de la sotana.

El cura llevaba una doble vida a la luz del día. Resultó ser un verdadero padrote, un indiscutible semental. Un cura garañón como lo calificara el escritor y político Carlos Villalba Bustillo.

Entregaba su cuerpo, pero no su alma.

El cura Foción fue denunciado ante los tribunales eclesiásticos, pero su sabiduría divina terminaba convenciendo a las autoridades clericales y quedaba exonerado de toda culpa. De regreso a San Juan, después de acudir ante el tribunal eclesial de Cartagena, bajo la dirección del arzobispo Eugenio Biffi, evangelizador incansable en los años más difíciles del siglo XIX, daba la buena nueva a sus feligreses de haber sido nombrado Vicario en otras parroquias de los Montes de María (San Jacinto y María La Baja) donde no dejó de ser el cura prolífico y quien seguramente entendió muy bien el "creced y multiplicaos".

Hoy los descendientes del cura Foción Rodríguez constituyen prestantes familias con la sabia y brillante genética de quien fuera un verdadero apóstol de la Iglesia Católica.

Por **MANUELA RUIZ MOLINA**

La barca

Cristo dijo a Pedro:

Avanza mar adentro y allí suelta tu red, maestro replico Pedro, hemos trabajado toda la noche, sin conseguir un pez.

Cristo respondió: entonces, hombre de poca fe, avanza mar adentro, y allí suelta tu red.

La barca entro al agua y todo desde ese preciso instante tenía una actitud de obedecer.

Aunque los negros vientos de la vida, mi camino siembren de desdén, yo navegante triste de la tarde, mendiga



errante de la dulce sed, alzarse hacia la altura el pensamiento, y tenderé mi red.

Y después de determinada la jornada, cara a cara, frente a frente con el sol, mírame temblando de emoción, mas blanco, más puro y más sincero que nunca el corazón de mi corazón.



LLEGÓ ENERO ¡Cuántas ilusiones!

Por Lic. **FLAVIO NOVA VERGARA**

Llegó Enero y una vez más, renacen las esperanzas de cada quien. Todos pensamos como siempre, el año venidero, nos irá mejor.



Llegó Enero y los que tuvimos la suerte de pisar la meta de los pitos, sirenas, campanadas y de las uvas; debemos una vez más quedarnos ubicados en la misma raya de llegada y que ahora será de partida, pues, en la maratón de la vida, no hay descanso, es de nunca acabar. sólo que para esta vez, aunque nos duela, tampoco todos podemos alcanzar el final de esta enmarañada e intrincada carrera rumbo al 2020 pues, en el tortuoso sendero tan lleno de dificultades, se oirán lamentos de padres que lloran a sus hijos e hijos huérfanos que titiritan de frío buscando el calor de un hogar; novios separados por el designio de la vida cuando apenas se juraban la dulce miel del eterno amor; conyugues solitarios y nostálgicos rumiando en el desierto tétrico de las noches; amigos que se recuerdan en las lúdicas madrugadas de serenatas, juergas y pasiones.

Pero, llegó Enero, y eso nos eleva de alegría del palpar del corazón, y no reparamos lo que pueda o no pueda suceder después, sino, al contrario: el

político piensa, que ahora si llegará al tan deseado poder, el comerciante no más se concentra en observar el horizonte en donde sus ganancias rebozarán el límite de lo increíble; el escritor tendrá en mente dar fin a su novela favorita; el poeta en hallar el numen para dar terminado al último verso de amor que le faltaba o a la naturaleza; el compositor musical que se desvela en dar a conocer a su público de la nueva canción inspirada por el ángel de sus sueños; el deportista en llegar al Podio de los honores y laureles; las distintas religiones en conseguir nuevos adeptos y el desempleado en lograr su nombramiento en cualquier trabajo con tal de satisfacer el sustento de su familia y el propio.

Pero, llegó Enero, tanto, que ya oigo el rebullicio de la gente con sus vítores saturados de licor; los voladores, cual rayos, iluminan el sereno firmemente.

Abrazos y besos por doquier, llegó la hora esperada, las doce en punto de la noche. Todos los reinos de la naturaleza, listos a partir hacia un futuro incierto, el gran Creador del Universo, largará la partida no sin antes recordar aquello de que "caminantes no hay caminos, se hace caminos al andar".

Por lo tanto, después de bendecir a todos para deseamos la mejor suerte podíamos tener, también nos dirá como al venturoso marinero. ¿Buen viento y ... buena mar!

*Maestro Pensionado, afíliate a la
Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar
Amajubol*

Por HERNÁN G. AMADOR NASSAR

La principal actividad económica a la que se dedicaron los europeos en la Costa Occidental del Continente Africano fue la trata de los negros, comercio lucrativo llevado a cabo con la participación de algunos africanos en contra de la voluntad de los otros africanos.



Hernán G. Amador Nassar

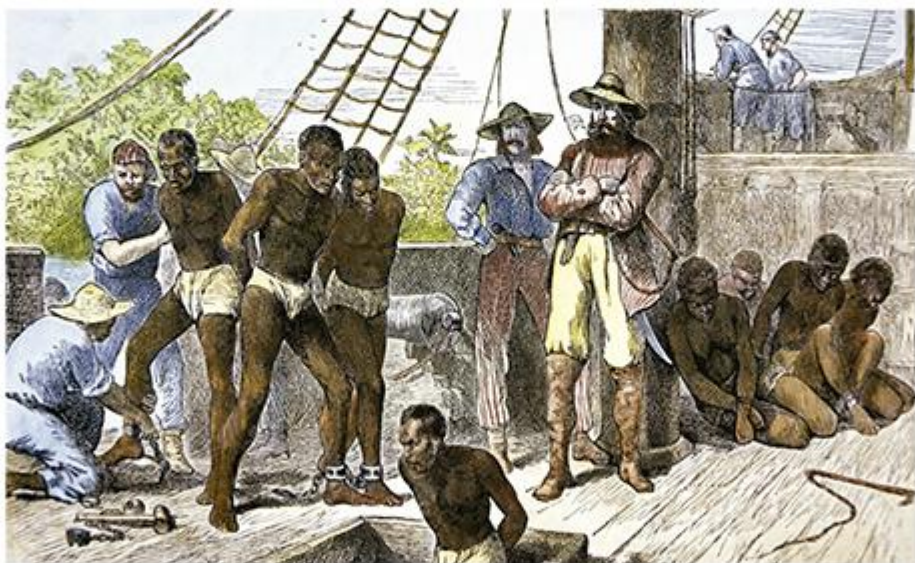
El cristianismo se convirtió en un instrumento de dominación y de la esclavitud al enseñarles a los afro-negros que Dios los había creado únicamente para ser esclavos de los descendientes de Jafet. Los sacerdotes católicos apoyaron a los grandes empresarios de la trata negra.

Con la Bula "Dum Diversas" del 18 de Junio - Día de Santa Juliana de Falconieri - del año 1452, Tommaso Parentucelli (1397 - 1455), alias Nicolas V., Sumo Pontífice de Roma, autorizó al Rey de Portugal Alfonso V - El Africano (1432 - 1481) a "someter a los sarracenos, paganos y demás infieles enemigos de Castilla, reducirlos a esclavitud perpetua y a transferir su territorio a la corona portuguesa".

Cincuenta y nueve años antes del Descubrimiento de América, el 12 de

CIRCULO DE ESTUDIOS AFROAMERICANOS

Preludios de la Esclavitud en América



Octubre del año 1492, se inauguraron una cadena de viajes de exploración y descubrimientos en las Costas Occidentales del Continente Africano. Estas expediciones fueron patrocinadas y estimuladas por Enrique de Avis (1394 - 1463). En el año 1433, Gil Eanes pasó más allá del Cabo Bojador (Mauritania), hecho que tuvo mucha importancia geográfica para la época en que se realizó

este trabajo. Esto dio por motivo el Descubrimiento y Conquista de Guinea y el comienzo del comercio de esclavos afro-negros. Primero comenzaron los lusitanos, por apresar moros, luego piratearon negros. El negocio apareció rentable y se formó en el año 1444 la Compañía de Lagos y después la Compañía de Arguin, para proseguir nuevos descubrimientos, explorar las

regiones nuevas y comprar o apresar afro-negros. Más tarde, en el año 1482, los portugueses fundaron el fuerte y factoría de San Jorge de La Mina (Ghana). No pocos de los afro-negros eran vendidos en Sevilla (España). El propio Enrique de Avis estimulaba este negocio de donde vino a resultar el primer patrocinador del tráfico negrero. Con el Descubrimiento y Colonización del Nuevo Mundo llegó el comercio de esclavos a su mayor auge con una duración de trescientos años.

En el mercado de esclavos negros tenía importancia la especificación de la "pieza de India" que se compraba; porque, a partir de los que algunos viajeros y escritores han dicho de la igualdad de todos los afro-negros, es el caso que los compradores de esclavos se acostumbraron a descubrir diferencias importantes y los denominaban y clasificaban, por lo general, de acuerdo con la región o factoría de procedencia. Estas diferencias eran importantes hasta el punto de afectar el precio. Por Cédula Real de Junio 6 - Día de San Norberto - del año 1556, en el reinado de Felipe II. (1527 - 1598), se dispuso sobre la tasa del precio en que habían de venderse los esclavos en las Indias Occidentales. Si los afro-negros procedían del Archipiélago de Santo Tome y Guinea habían de pagarse en La Española, Cuba y San Juan de Puerto Rico cien ducados por esclavo; si procedían del Archipiélago del Cabo Verde ciento veinte ducados.

Conferencia

Por JORGE MARTÍNEZ PINO

En una de las oficinas bancarias de la ciudad, un agente de seguridad prestaba su servicios habituales en la puerta de esa empresa y un usuario al salir del lugar con tono amable le manifestó sus gracias por su amabilidad y por prestar bien el servicio y la vigilancia, contestándole con tono severo y grosero el agente de que él estaba ahí para eso, que no le diera las gracias, que mejor desapareciera por que le podía pegar, ante la mirada hiriente de los usuarios.

En una escuela oficial un profesor reflexiona con sus alumnos sobre la necesidad de utilizar las hojas de los cuadernos ya que observaba cantidades de hojas de papel en el salón de clases tiradas limpias y sin escribir y les hacía énfasis de las escuelas privadas donde no veía esa situación, porque allá los estudiantes tenían más preocupación por sus útiles escolares. Días después el profesor regresó al colegio y se encontró con la sorpresa de ver tiradas en el suelo una gran cantidad de hojas de papel limpias y sin escribir.

El chofer se levantó temprano llegó al paradero y sin revisar la buseta, la prendió y arrancó de una, recogiendo pasajeros, cuando transitaba por la avenida, en la parte comercial, se puso las manos en la cabeza freno repentinamente, se bajó, cruzó los carriles inmediatos, llegó al cajero,

introdujo la tarjeta sacó el billete, regresó a la buseta y arrancó felizmente. Nadie dijo, ni mu.

Un señor minusválido tiene más de cinco horas esperando que una buseta se detenga para que lo lleve a su barrio y todas las que pasan no se detienen para llevarlo. Solamente un chofer comprensivo se detiene y le dice al esparrin, que lo ayude para que pueda acomodarse dentro de la buseta.

Muchos ayudantes de las busetas cuando van llegando al centro amurallado detienen la buseta y les dicen a los pasajeros que se trasladen a otra buseta que va más cargada de pasajeros por que la de ellos se quedaron sin gasolina o algo se ha partido y por tal razón deben devolverse. Los pasajeros salen obedientemente. Como es sabido esto está prohibido.

En algunas paradas vemos el desorden que se forma sobre todo en las horas de la mañana cuando los pasajeros se dirigen a sus trabajos. Todo el mundo se amontona en la entrada y nadie, ni siquiera el ayudante instruye para hacer fila.

Un estudiante de once grado que se cree saberlo todo es llevado de emergencia a un puesto de salud y mientras el médico de turno le cose los puntos del pie, el bachiller le apuntala corridas de madre, tripletes de maldiciones, hasta decirle que no era médico ni un carajo y muchas bravuconadas dolientes.



La estudiante que increpa al profesor diciéndole que tiene una letra maluca que a ella no le gusta. El profesor le responde orgullosamente que esa es su letra y que todos los demás estudiante se la entienden y le continúa diciéndole que lo que pasa es que los doctores la tienen más fea y a todos les gusta solamente porque son doctores.

En las mayorías de las clínicas se elaboran listas de los pacientes para cuando llegue la hora de entrar todos cojan su turno, de esa manera todos van entrando, pero cuando llegan a las puertas de los consultorios, se pierde la lista y se forma el zafarrancho, vienen los agentes de seguridad, y no se arregla nada.

Ayer vi en una parada que un grupo de obreros hacían una fila rigurosamente

ordenada para entrar al bus que los llevaría a sus trabajos.

Escribo estas vivencias de cultura ciudadana con el fin aportar un poquito de lo que se está comentando sobre esta situación de comportamiento en la ciudad, parece ser que las personas lo hacen por ignorancia, grosería, incultura, temperamento, maldad. Rabia, clima, etc.

En el semáforo de chambacu frente a toda esa zona comercial, ocho perros detrás de una perra alegre, formaron una pelotera de una hora y más ante la algarabía de la gente que festejaba una unión coincidental. Con trancón de hora pico.

NOTAS SOCIALES

La Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar (AMAJUBOL), felicita en el día de su cumpleaños a nuestros queridos compañeros y compañeras, que en el mes de enero, de este 2019, se cuelgan un año más de vida para bien y alegría de su familia y de sus seres queridos. Por este medio, le hacemos llegar a esos compañeros y compañeras, nuestras más sinceras felicitaciones y rogamos al Todopoderoso les de muchos, pero muchísimos más años más de vida.

Tulia Hinojosa de Gutiérrez	1	Teresa De Jesús Merino Salazar	17
Juan Elías Díaz Díaz	1	Nacifa Elena Tom Ripoll	17
Dora María Díaz Díaz	1	Estelma Meléndez de Maturana	18
Emilse Del S. Aparicio De Alandete	1	Fernando Velásquez Cowan	18
Marlene Isabel Marengo Oviedo	1	Beatriz Martínez De Rivero	18
Auristela Gómez Zúñiga	1	Maria A. Martínez De Buelvas	18
Cenit Almanza de Castillo	2	Lidia Del Carmen Pérez Cárcamo	18
Leonor María Blanch Calvo	2	Gustavo Adolfo Solano De la Rosa	19
Victoria Bustamante Escalante	2	Edesio Ramón Fonseca Soto	19
Enilda E. Mendoza De Puello	2	Juan Miguel Guerrero Babilonia	19
Rafael Antonio Pacheco García	2	Julio Enrique Canedo Pianeta	19
Herlinda Caballero Arias	3	Ana Carmela Domínguez de Borja	19
Segundo Amaris Matute	3	Doris Esther Cabrera de Pallares	19
Carmen Elisa H de Fonseca	4	Nereyda Maritza Arrieta de Garay	19
Ayda Yanes Vargas	4	Ana Esther Chávez Cerro	19
Eroth Coronado Zambrano	4	Gustavo Adolfo Solano De la Rosa	19
	4	Amelia Rosa Salcedo De Coneo	20
Maria Elisa Bustos De Arcia	4	Luis Roberto Barrios Ledesma	20
Rafael Garrido Márquez	4	Manuel Francisco Méndez Pabuenta	20
Eroth Coronado Zambrano	4	Salcedo De Coneo Amelia Rosa	20
Héctor Mendoza Polo	5	Luis Guillermo Guerrero Herrera	21
Rosa Antonia Cabarcas Ariza	5	Gilislema Casiani Sosa	21
Elizabeth Acevedo De Cañate	5	Mercedes María Díaz Pájaro	21
Maria De los Reyes Dix De Rios	6	Inés Peña Blanco	21
Nellys Bayuelo Ventura	6	Gilislema Casiani Sosa	21
Carmen Esneida Caez Turizo	6	Teresa González de Iriarte	22
Gladys Ospino De García	6	Josela Becerra de Ramírez	22
Isabel María Díaz De Díaz	6	Maria E. Barrios Torres	22
Amelia Regina Zamora De Gutiérrez	6	Carlos Ramírez Alvarino	22
Justina Vivanco de Manjarrez	6	Silvia Rosa Guerra Angarita	22
Guillermina Del C Pastorizo De Orozco	9	Robinson José Jiménez Merlano	23
Lelia Ruth Custode De Parra	9	Nancy Ojeda Benavides	23
Eliecer Emilio Herrera Tovar	10	Doris Torrenegra De Vega	24
Evangelina Cabarcas González	10	Cándida Soledad Morón Díaz	24
Maria Dionisia Acosta Pineda	11	Zaida Martínez De Buendía	24
Alejandro Higinio Castaño Arguez	11	Maria Emperatriz Rubio De Rodríguez	24
Aurelio Berrio Pertuz	11	Jenny Marina Carvajal Herrera	24
Marlene Raquel Hernández Romero	11	Pabla Elvira Romero De Velasco	25
Etelvina Arias Pedroz	11	Georgina Herrera De Blanco	25
Raquel Cabarcas Hernández	11	Emilce Julio Pérez	25
Libardo E. Guardo Manrique	12	Dagoberto Bustos Rodríguez	26
Adalberto Enrique Rios Pino	12	Luzmila Matute Turizo	26
Olga María Ruz Sampayo	12	Luis Francisco González Beltrán	26
Maria Ignacia Salgado Sotelo	12	Leticia De La Hoz De Botet	27
Hermogenes Rafael Crizon Narváez	13	Domingo Pájaro Díaz	28
Colomba Julio De Flórez	13	Rodolfo Rafael Figueroa Padilla	28
Vilma Vides De Arrieta	13	Gustavo Carrillo Montero	28
Griselda Barraza De García	13	Elizabeth M. Guardo De De la Espriella	28
Lilia Josefina Pérez de Arango	13	Margoth Arellano De Pérez	28
Maria D. Villarreal De Hernández	14	Carmen Elena Díaz de Mendoza	29
Ana María Gómez Pérez	15	Petrona Pájaro De Moya	29
Alicia Pájaro de Pacheco	15	Martha Cecilia Torres González	29
Martha García De Walker	15	Ligia Bertha Gómez de Murillo	29
Noris Flores Barrios	15	Bertayda Polo Guerrero	29
Daniel Segundo Terán Tapia	16	Carmen Elena Díaz de Mendoza	29
Irene Castilla Castro	16	Antonio José Artuz Dicette	30
Judith Mercedes Ugarriza de Ibáñez	16	Jacinta Rodríguez De Fonseca	30
Abel Antonio Pérez Vergara	17	Inés Aurora Rodríguez De Romero	30
Fanny Heras de Tovar	17	Antonio José Artuz Dicette	30
Arnulfo Díaz Bello	17	Jacinta Rodríguez De Fonseca	30
José Antonio Guerrero Canedo	17	Luis Eduardo Ardila Polo	31



Misa de 9 Dias
Adalgiza Zambrano Quintana
 Nació el 31 de Enero 1951
 y Descansó en la Paz del Señor el 5 de Enero de 2019

Ada, damos gracias por ser madre, abuela, tia, hermana, maestra, amiga, y por regalarnos tu sonrisa, serenidad, tranquilidad, berraquera, carisma, don de servicio, humildad, sencillez, cariño, amor, generosidad y buen humor.

Te amamos y te recordaremos por siempre
Dios te tenga en su Santo Reino
 Agradecen sus Hijos, Hermanos, Sobrinos
 Compañero y demás familiares

Misa 14 de ENERO 2019

NUEVOS SOCIOS DE AMAJUBOL

Anibal Francisco Angulo Torres
 Nelson Rangel Rojas
 Ana Teresa Ospino Hernández
 Francia Del S. Correa de F de Felizzola
 Carmen María Soto Polo
 Danilsa Moreno Guerrero
 Olga Isabel Ortiz Epalza

DESAFILIACIONES

Diego José Bustillo Gulberth
 María Navarro Hernández
 Petra Maza Contreras

Obituarios

AMAJUBOL deplora el fallecimiento de las personas que más abajo se mencionan, algunas de ellas socias y otras, parientes y familiares de algunos de nuestros Asociados.

A todos ellos les hacemos llegar nuestras más sinceras condolencias PAZ EN SU TUMBA.

Madre de socia fallecida: EPIFANIA GONZALEZ YEPES Socia:
 MARLENE DÍAZ GONZÁLEZ

Socia fallecida: MIGUELINA NUÑEZ CUABAS

Socia fallecida: ADALGIZA ZAMBRANO QUINTANA

Socio fallecido: FELIPE SANTIAGO COLORADO H.

COLUMNISTA INVITADO

El 3325

Cuento

Por Lic. EDDIE J. DANIELS G.

La lancha de don Vicente Villa lanzó el segundo pitazo anunciando que estaba pronto a iniciar la partida. Era un viaje que realizaba todos los días, de lunes a sábado, hacia la histórica Villa de Santa Cruz de Mompós. Zarpaba a las tres de la mañana para tocar las murallas valerosas con los primeros rayos solares y, tras permanecer en esa ciudad gran parte del día, salía de regreso a las tres para arribar a Talaigua sobre las cinco de la tarde. Dona se había levantado casi a las dos de la mañana para tener tiempo de arreglarse, hacer el tinto para mi papá y dejar preparado algún desayuno para consumirlo después de las siete de la mañana cuando todos nos hubiéramos levantado. "Apúrate, Dona, que ya casi va a salir la lancha", le dijo mi papá, mientras saboreaba el tinto y sintonizaba a Radio Santafé en su transistor de batería. Dona agarró su bolso de mano, se despidió alegremente y salió por la oscura albarrada rumbo a la lancha. "No olvides traerme un quintico de la lotería de Bolívar", le recordó mi papá.

Para esa época, mis progenitores eran una pareja que ya se conocía de sobra, pues llevaban casi treinta años de casados y habían concebido una familia numerosa: "Seis mochorocos y tres mujeres", solía decir mi papá cada vez que alguien le preguntaba por su número de hijos. Se habían enamorado en los albores de 1938, cuando mi padre había llegado a esa pequeña población como maestro de escuela, nombrado por el departamento de Bolívar. Según nos refería Dona, muchos años después, "fue un amor a primera vista", que tuvo como incentivo la buena pinta del maestro recién llegado, la facilidad de expresión, su caligrafía exquisita y el prestigio que aquilató por sus virtudes pedagógicas. Según me han contado algunas personas de esa época, vestía pantalón y camisa



Lic. Eddie J. Daniels G.



mangas largas blancas, y usaba corbata negra que combinaba con el color de los zapatos. Algunas veces lucía un elegante sombrero de fieltro que le entonaba muy bien por su elevada estatura y sus facciones bastante orientales.

Dona viajaba con frecuencia a Mompós a realizar diligencias menores. Allí compraba hilos, encajes, botones, agujas, telas y otros detalles necesarios para mantener al día su oficio de costurera. Otras veces lo hacía para enviar las cartas familiares o cobrar los giros que le mandaban los hijos mayores que se encontraban trabajando en otras ciudades. Asimismo, aprovechaba los viajes para visitar algunos familiares y amistades que residían en esa población. Y nunca faltaban, por supuesto, los saludos para sus comadres del alma, madrinas de sus hijos mayores: Isabel Gandur, madrina de Betty, Farides y Aida Jalilie, madrinas de Amaranto y Haydee, respectivamente. Todas dueñas de sendos almacenes ubicados en la albarrada momposina, frente al cariñoso río Magdalena. Y años más tarde, cuando Jocé y yo ingresamos al glorioso Colegio Pinillos, llegaba con frecuencia al plantel para averiguar sobre nosotros y a la pensión donde residíamos a cancelar las mensualidades.

En esos tiempos, cuando Dona o mi papá anunciaban un viaje a Mompós, los hijos menores, que aún permanecíamos en el seno familiar, nos disputábamos la escogencia del viaje para acompañarlos. Esto nos obligaba a portarnos bien, a no andar en la calle, a hacer los mandados con prontitud, a no decir malas palabras y a acostarnos temprano. Ese día, ninguno de los hijos se había ganado el privilegio del viaje y nuestra madre había decidido viajar sola. Sin embargo, recuerdo que esa noche, ninguno de nosotros pegó el ojo y nos mantuvimos en vilo durante varias horas. Todos habíamos estado pendiente de la levantada a las dos de la mañana por si cambiaba de opinión, pero todo fue en

vano: la determinación se mantuvo. Su posición obedecía a la reciedumbre de su carácter: era una mujer inquebrantable, de una sola posición y muy difícil transigía o se dejaba convencer por ruegos. Y su mano era bien dura, y sentíamos su fortaleza, cada vez que éramos blancos de una cueriza por algún desliz o falta cometida.

Cuando Dona llegó al puerto, sorteando la oscuridad y las dificultades de la albarrada, ya "La Preferida", como se llamaba la lancha, estaba calentado los motores. "Buenos días, don Vicente", le dijo mi madre. "Buenos días, Dona, casi te quedas", le respondió don Vicente, quien llevaba varios años timoneando la embarcación y realizando el mismo recorrido de ida y regreso, entre Mompós y Talaigua. Se había ganado el aprecio de toda la región, sobre todo, porque recogía pasajeros en el Vesubio, San Fernando, San Zenón y Peñoncito, poblaciones ubicadas en las riberas del río, y transportaba la mercancía para surtir las tiendas de estos pueblos. Por una pequeña escalera, Dona descendió al interior de la lancha, saludó a los pasajeros presentes y se acomodó en una de las bancas laterales, dispuestas para los viajeros. Luego, sacó del bolso una toalla pequeña, se la enrolló en el cuello para prevenirse contra el frío de la madrugada, apoyó la cabeza en el terminal de la banca, cerró los ojos y se quedó dormida.

Tuvo un sueño apacible, perturbado algunas veces por el ruido del motor y los gritos de los ayudantes, cada vez que atracaban en las orillas a recoger pasajeros. En las interrupciones momentáneas y los cabezazos permanentes, soñó que viajaba para el interior del país en un buque de cuatro pisos, soñó que estaba dándole maíz a las gallinas en el patio de la casa, soñó que estaba cortando las telas de las camisas que cosía para la tienda de la niña Chon y, casi al despertar, soñó que estaba enseñándole a la Cuqui, su hija

menor, las letras de la cartilla de cartón. De pronto el grito: "Mompós a la vista", lanzado por uno de los ayudantes, la hizo abrir los ojos. Estaban en el último recodo del río y a lo lejos se divisaba, entre los brillos del amanecer, la torre de San Francisco, una de las iglesias que ennoblecen a la "Ciudad Valerosa". Había realizado ese viaje muchísimas veces, y más en la década de los años cincuenta, cuando su hija mayor estudiaba interna en la Escuela Normal de Señoritas de esa población.

Ya en el atracadero, frente al mercado público, Dona se frotó los ojos con los puños, se limpió la cara con la toalla, se arregló el pelo con las manos y se ajustó la peineta, canceló el pasaje y se despidió de don Vicente. Subió las escalinatas del puerto, atravesó la plaza de la Concepción, llegó a la calle principal y caminó hasta las tres cruces para visitar a la tía Eufemia Maldonado. Sobre las nueve de la mañana regresó al centro a realizar las diligencias y visitas, previstas para el viaje. Casi a las doce llegó donde Emelina, su antigua amiga y reconocida fondera del puerto, para degustar el almuerzo acostumbrado cada vez que viajaba a Mompós: sopa de hueso y arroz con carne y papas guisadas, que eran su plato predilecto. Tras una breve siesta con los ojos abiertos, recordó el encargo de mi papá. Subió por el camellón del Colegio Pinillos y llegó donde Juan balín a comprar el quinto de la lotería de Bolívar que jugaba ese día a las ocho de la noche. El calendario natural marcaba una fecha promisorio: lunes 8 de agosto de 1966.

Sin más diligencia que hacer, retornó a la lancha para descansar, mientras se iniciaba la partida de regreso. "La Preferida" zarpó casi a las tres de la tarde. Por el descenso del río, de regreso, el viaje era más rápido. La llegada a la casa fue una alegría para todos por los dulces y regalos que siempre nos traía. Al rato, mi papá le preguntó: "Me trajiste el quintico?". Dona le respondió: "Sí, pero lo compré para mí". "Es mío porque yo te lo encargué", le replicó mi papá y no hizo más comentarios. La tarde siguió su curso, se encendieron las luminarias y comenzó el canto de los grillos. Faltando algunos minutos para las ocho, mi papá prendió el transistor para oír el número de la lotería que jugaba en la Plaza de los Coches de la Ciudad Heroica. Las ruedas de la fortuna se pararon lentamente, el locutor anunció el número ganador, mi papá lo anotó y le preguntó a mi madre. "Dona, cuál es el número que compraste?". Ella le respondió: 3325. El grito de mi padre resonó en la cocina de palmas: "Mierda, salimos de pobres, nos ganamos la lotería".

MAESTRO JUBILADO

Su región es importante para el mundo de las letras. ¡Escribe su historia y publícala!

La contabilidad doméstica y las finanzas

El Domingo es mi día especial

Por: **LUIS A. JIMÉNEZ TRESPALACIOS**
Contador Público - Profesional en Finanzas
Email: luisjtres@hotmail.com



Luis A. Jiménez Trespalcacios



Por **SIMÓN E. ASHOOK VELEZ**
Especial para el Boletín del Jubilado.



Simon E. Ashook Velez

Comenzamos un nuevo año, otra Navidad que pasa. Algunos celebramos alegres porque lo planeado bien salió, otros lloramos un ser querido que murió, otros lamentamos porque todos los ahorros en un negocio se perdió; en mi caso celebro con nostalgia porque preciso para esa fecha mi novia me dejó. En el mayor de los casos la gente desea que pase rápido y esperan el entrante con optimismo, muchos proyectos se habrán realizados, otros quedan aplazados; de lo que podemos estar seguros que fue otro año más que nos cayó encima.

Durante todo el año nos acostamos y nos levantamos sacando cuentas, el que trabaja en el hogar haciendo rendir el sueldo, el encargado de hacer el mercado viendo si alcanza para el diario; esta situación la podemos llamar contabilidad doméstica, pero, la dificultad nos lleva a pensar que tenemos que buscar otra forma de ingresos y de los momentos difíciles pueden resultar grandes negocios, en este caso tenemos que hablar de finanzas, si bien tienen relación no es igual.

Para lo siguiente podemos leer, estudiar y prepararnos, pero, no vamos encontrar una regla general del cómo se puede administrar un negocio o dirigir sus finanzas sin que haya riesgo, porque siempre va existir, recuerda, "el que no arriesga un huevo no saca un pollo", sin embargo para los emprendedores, dejo estas pautas, que están entre el positivismo y el negativismo real.

Recomendable que aprendamos a vivir del negocio para que sea rentable, nunca montarlo pensando salir del paso o mientras consigamos el empleo deseado.

Por consiguiente, tenemos que tener capital de trabajo, si no tenemos ahorros, o un sueldo donde nos quede libre siquiera el treinta por ciento, ni vida crediticia, no podemos pensar en los Bancos, recuerda que están hechos y

diseñados para personas o clientes que tengan capacidad económica, no para emprendedores sin capital por buena que sea la idea del negocio. Pero podemos buscar otras alternativas, como trabajar con facturas a plazos, en alianza estratégica con otra empresa del mismo fin, o en asocio con inversionistas que crean en el proyecto.

Aunque parezca contradictorio, separémonos de ciertos sistemas sin descuidar que son necesarios como, el político, el religioso, el sentimental, para poder actuar por nuestros propios medios y no buscar culpables en el mal o deberles en el bien. En el mundo de los negocios estos hacen más efectos negativos que la falta de capital, puesto que tenemos que pensar en oferta, demanda y la generación de utilidades, eso nos llevara a estar en el capitalismo; no podemos pensar como socialista y actuar como capitalista, tampoco podemos dar todo por caridad cuando necesitamos inversión, o en efecto darnos lujos personales o a la familia, sin tener en cuenta la rentabilidad y liquidez del negocio.

Dado que los negocios, crean dudas y ciertas personas nos hacen creer, que sembrando y vendiendo aguacates nos podemos poner los zapatos más costosos del mercado o que exportando artesanías podemos hacer grandes centros comerciales, el caso de la líder religiosa que no acepta a miembros con discapacidad en su iglesia, es de suponer, que el seguidor tiene que trabajar para que pueda deducir su diezmo, las empresas de familia tienden a morir con su dueño natural, por-que no enseña a los hijos administrar sino a vivir de la rentabilidad.

En cierta medida, si estudiamos para administrar, tengamos en cuenta lo

aprendido en clases con los docentes, pero, es posible que ellos no tienen como experiencia, las consecuencias que deja el fracaso, una cosa es la teoría y otra la práctica, por lo tanto quien escribió la biblia en nombre de Dios, nos dice en Josué 1:7-9, "tienes que esforzarte y ser muy valiente", en los negocios tenemos que serlo sea cual sea vuestra idiosincrasia.

Por lo que se refiere, a diario leemos libros de motivación personal y nos animamos, pero cuando se pasa el efecto de la emoción aterrizamos, ¡son muy buenos y de gran ayuda!, pero el escritor también, tiene la intención de vivir del arte de escribir, como puede ser también importante, ver, seguir o leer biografías de personas que son o fueron capaces de salir a delante con discapacidad, citamos al científico Stephen Hawking, con Esclerosis Lateral Amiotrófica o al poeta Leandro Díaz, con discapacidad visual de nacimiento, nos dice que: "hay que ganar la batalla sin negar la existencia de Dios", en otro solipsismo el poeta, ve como pierden los árboles en el verano su vestido y describe a la perfección como ruedan sus hojas por el suelo, haciendo alusión que el verano lequita lo que el invierno le da; nos enseña esta paradoja que la naturaleza aprendió a vivir de su negocio.

En fin, el hecho que te hagas exitoso no debe depender del factor suerte, ni pienses que si no lo logras es porque el destino te tiene preparado para otras cosas, tampoco podemos aferrarnos a lo divino porque estamos convencido que le pertenecemos a nuestro señor y el también querrá lo mejor de nosotros que es la vida, ni mucho menos a los bienes materiales porque le pertenece al estado y cuando no le paguemos los impuestos o necesite de ellos, igual nos lo puede quitar. "Pero tienes que esforzarte y ser muy valiente".

El domingo es para mi un día particularmente interesante, porque al contrario de los demás días no estoy obligado a caminar deportiva y prescriptivamente.

El domingo solo me siento obligado a dos igualmente gratificante. La primera a la lectura de dos periódicos de importancia nacional y no porque sean tan trascendentes, al final de cuentas su sesgo clasista es tan pronunciado que aun sus espacios "autóctonos" se sienten como de relleno, como de recurso de acallar conciencia. Sin embargo el último domingo de octubre el distinguido escritor y periodista **HECTOR ABAD FACIO LINCE** escribió algo sobre las drogas opiáceas en los EEUU y su consumo legalmente con sentido por el gobierno de super TRUMP que es sencillamente espeluznante; mientras en "nuestra dulce y tremenda tierra" se persigue a los pequeños cultivadores de coca, planta que ya en Bolivia está incorporada a la más hermosa experiencia de gobierno en manos de un iluminado exponente de la población originaria americana

Recomendaciones para que el texto esté bien escrito.

Analice todas las veces que pueda sus escritos, añéjelos, estúdielos, corrijalos. Léalos más de ciento una vez.

Conozca y estudie las reglas de la Preceptiva Literaria y de la Métrica Castellana. El escritor, cualquiera que sea su frente, debe conocer mínimamente las rutas que trazan, la epistemología literaria, la semántica y la Preceptiva literaria.

Crea que lo que escribe estará bien solo cuando tenga clara la imagen de lo que quiere expresar.

Sea original. Deje que el texto se defienda solo.

Evite en lo posible los epítetos, adjetivos calificativos lugares comunes, si estos no son necesarios.

Lea textos de maestros de la Literatura, estúdielos y analícelos.

Estudiar, ya que el proceso de la creación literaria tiene su base en el conocimiento y en el talento y no en las Musas, la Fe o la Iluminación del Espíritu Santo.

Tener excelente ortografía. Conocer las reglas de la Lingüística.

Por ROGELIO ESPAÑA VERA

El 15 de diciembre fui invitado por los locutores magdalenense Edgardo Arévalo y José Acuña y por el investigador y escritor Silvio Modesto Echeverría, para que hiciera presentación de mi trabajo Colosos de la Salsa, ante el círculo de periodistas de Santa Marta. Después del certamen se presentó el amigo Guillermo Puella, más bien conocido como El Guille Puella, quien me llevó a su casa y empezamos a dialogar sobre lo que nos encanta, la música, pues él fue nominado al Premio Grammy y me narró con lujo de detalles sobre el origen de esta canción interpretada por La Orquesta La Verdad del Joe Arroyo, ya que él es amigo de Juventino Ojito a quien conocí en un Barranquijazz y luego conversé con él en el homenaje que Cirdamayer le hizo tanto a él como a Alfredo Gutiérrez.

La historia es como sigue:

El 18 de agosto de 1989 en la caseta Matecaña, se debían presentar, Juan Piña El Binomio de Oro, Los Betos, Los Hermanos Zuleta y El Joe Arroyo con su Orquesta La Verdad. Todo esto para la celebración de Las Fiestas del Mar que se hacen anualmente en Santa Marta. Un animador de Pereira Sady Rojas, hacía las veces de maestro de ceremonia. Cuando el Joe estaba interpretando MI Mary a eso de las 11 pm, llegó un pelotón de soldados, dirigidos por un cachaco, en una forma no muy elegante, ingresa a la tarima y le dice al Joe que silencie esa música, luego toma los micrófonos y dice:

-Acaba de ser asesinado el Doctor Luis Carlos Galán, por lo tanto, hay toque de queda y ley Seca en todo el territorio nacional y hay orden de prohibir las Fiestas del Mar y los civiles deben abandonar esto e irse para sus casas.

Cuando Juventino baja de la tarima, se encuentra con el profesor Jorge Vacca,



Rogelio España Vera

Historia de nuestras canciones No. 1 NIÑO DIOS



coordinador del Liceo Celedón de Santa Marta, pero encargado de la rectoría quien estaba acompañado de un grupo de amigos y en vista de las circunstancias le dice a Juventino:

-Compadre en el patio de mi casa no hay toque de queda ni ley seca-

Se fueron para El Barrio El Porvenir, donde residía el profesor Vacca, quien se consiguió dos guitarristas, un guacharaquero y un tamborero, los que estaban renuentes a participar de la parranda, por lo que acababa de suceder y quien hizo las veces de animador fue Ubaldo Villegas de Orihueca Magdalena.

En medio de la parranda, unos salían a comer y siendo las 4am se topan con un vendedor de lotería, que a esa hora ya estaba vendiendo y se presentó a la parranda preguntando por Juventino Ojito y como él era compositor, empezó a mostrar lo que tenía en su brillante

cabeza, llegando a cantar 25 temas, una dedicada a Luz Marina Zuluaga, otra a Scadta, la compañía colombiana de aviación, otra al Puente Pumarejo y otras más, luego le dice a Juventino que como él era arreglista, se las puliera y las grabara, pero el maestro Juventino Ojito le recomienda que las grave en un cassette y se las mande, cosa que lo desmotivó porque él estaba muy crudo en tecnología. Cuando ya se iba, se regresó y le dice:

-Oiga, pero si yo tengo un villancico, déjeme que se lo cante y lo suelta.

Ya llegó la navidad, lo piensas tú lo pienso yo

Que nos traerá de aguinaldo, este año el Niño Dios.

Que nos vas a regalar, hay Niño Dios Niño Dios

Este año en navidad.

Al terminar llegaron los aplausos y las caras de aprobación. Juventino Ojito se fue a buscar una grabadora y obliga a Santos Fontalvo que así se llamaba el compositor para que lo cantara nuevamente y grabarla, prometiéndole que trabajaría para hacerlo y Santos Fontalvo se fue muy contento y promocionando su billete del libertador que jugaba ese día y pidiéndole a los parranderos que le compraran uno

En agosto de 1991, están los miembros de la orquesta en Medellín grabando el lp La Guerra de los callados, donde están los temas Te quiero más, Teresa vuelve, La Guerra de los callados y Marcos Barraza llega a Medellín al Hotel Metrópoli, para unas reuniones, él era el promotor de La Verdad y el contrato con Discos Fuentes estaba culminando, entregándole al Joe una copia. La Sony Internacional que tenía de subsidiaria a la Sony Colombia, estaba interesada en el Joe y su orquesta y como faltaban temas para completar el lp, el Joe va donde Juventino para decirle que tenía otros temas. El Maná, No tanto y Matiguá de Celia Cruz para complacer a la colonia de cubanos y El Verano de Leandro Díaz

En cierta ocasión están reunidos y Juventino le dice al Joe en voz alta para que todos oyeran que él tiene un tema de Santos Fontalvo muy bueno y que se llama Niño Dios, pero el Joe le responde que ya había salido A mi Dios todo se lo debo y se va para una reunión, los del grupo y Juventino quedaron molestos, él lo notó porque a las 4 am se le presentó a su casa y le dijo que cambiara de cara y que le hiciera los arreglos, pero que si no le gustaba lo sacaba. Así fue y cuando lo escuchó el Joe fue cambiando el rostro, empezó con una sonrisa y terminó con una fuerte carcajada, llegando a abrazar a Juventino.

El tema fue grabado y salió el lp siendo todo un éxito para la navidad de 1991 y hasta el día de hoy ha seguido escuchándose con tanta devoción que es una canción obligada para todas las navidades, pero su compositor Santos Fontalvo, reside ahora en otro sitio y desde luego ya no recibe las regalías, espero que sus familiares si.

Ruta para que las entidades alcancen la excelencia organizativa

Por Lic. esp. APOLINAR CARDALES PÉREZ

En este año 2019 es importante e alzar los ojos al cielo, elevar nuestros brazos hacia el horizonte de la vida y llenar el corazón de acciones dignas del ser humano, porque a pesar de todo tenemos muchos dones y entre ellos el de la SALUD.



Lic. esp. Apolinar Cardales Pérez

su tarea laboral es un ágape. Es el ágape el servir con felicidad.

Un espíritu agobiado, cansado, triste, abúlico y cruzado por el dolor y la angustia, no labora con alegría y no deja ver la alegría de laboral y compartir con otros. Un asociado con un corazón lleno de pesares, pasados tormentosos y heridas abiertas que todavía no cicatriza, no permite que la luz resplandezca entre los suyos ni en su asociación. Por lo tanto, debe estar ligero de equipaje y tener un SER liviano para que en el mismo se genere la felicidad, y desde el mismo se proyecte la prosperidad que no es más que permitirse que el corazón crezca, porque el corazón aumenta de tamaño (léase el SER del asociado), cuando en el mismo acontecen y anidan causa para amar.

Desde otro ángulo, no encuentro sentido a hablar de la salud espiritual del asociado, si la misma no está anclada en ese océano de sentires, sentimientos, fuerzas y lenguaje del asociado que se llama CUERPO. Es en el cuerpo en donde habitan la salud física y la salud espiritual del asociado. Es en mismo en donde se conjugan la salud emocional, afectiva, psicológica, mental y la somática. El cuerpo, esa casa que habita el SER y el SER ese espacio que habita el cuerpo no existen por separado. Ellos están integrados de manera indisoluble. Por eso, un cuerpo enfermo se manifiesta con un espíritu agobiado.

El asociado, es cuerpo y SER. El asociado es habitado y habita su cuerpo y su SER, en perspectiva de "tarea" y para esto, necesita que su bienestar físico y mental se lo permitan. Por lo tanto, su



salud y su cuidado son primordiales para que su quehacer laboral sea eficaz y eficiente. Por lo cual, debe dormir bien, alimentarse sanamente, desarrollar actividades físico-deportivas, cuidar de su presentación personal, cuidar de su voz, cuidar de su salud espiritual, y en fin, amar su salud física y mental. Está es una tarea a desarrollar en el 2019.

Reflexión: No solamente es corrupto la persona que se apodera ilegalmente de los bienes de una entidad sino también todos aquellos que a sabiendas de lo que está ocurriendo se convierten en acólitos vánicos



Por JORGE WOODBINE MORALES

Una señora va a la peluquería y está
Va a otra y también cerrada.
Y la tercera, cerrada.
¿Cómo se llama la película?
¡Ah! ¡Te rizas como puedas!

En un fuerte del Oeste:

- ¡Capitán, capitán! Vienen los indios.
- ¿Son amigos o enemigos?
- Amigos, amigos, porque vienen todos juntos.

Esto es un ladrón recién salido de los juzgados y le llama su mujer:

- Pepe, ¿qué te han dicho?
- Pues me han dicho que 3 años de cárcel o 100.000 euros.
- No seas tonto Pepe, ¡¡coge el dinero!!

- Jaimito, la «M» con la «A»
- «MA».
- Ahora, repetido.
- Mama.
- Muy bien, pero con tilde.
- Matilde.

Una vez la niñera regresa de rasear al bebe. -La mama se acerca y se da cuenta de que el niño en la carriola no es su hijo. -Donde está mi hijo? Quien es este bebe? Respondame! - Ay no se haga, señora! Usted me dijo antes de irme que si el niño se ensuciaba, lo cambiara.

- Cariño, dame el bebé.
- Espera a que lllore.
- ¿A que lllore?. ¿Por qué?
- ¡¡¡¡¡¡¡¡Porque no lo encuentro!!!

- Jaimito, ¿quién fue Juana de Arco?
- Una drogadicta, maestra.
- ¿¿De dónde sacas eso?
- El libro dice que murió por heroína

ÁNGEL CUSTODIO Poeta que Canta el Epinicio de Cartagena

"Nos bañara de trinos
Nos bañará de viento y truenos"
(Suspiro por la vida verde)

Por: JOCE G. DANIELS G.
Marqués de la Toruya

Emitir un concepto sobre una obra, de creación o de investigación, siempre representa una responsabilidad por parte de quien lo emite, ya que este se convierte, guardando las proporciones, en la publicidad para posibles lectores que deseen adquirir la obra prologada. Respecto al texto "Almas de Cartagena desde el mar de sus orillas", de Ángel Custodio Paternina Maza, maestro pensionado, debo decir que desde el primero de sus cuarenta y tres versos hasta el último, me cautivó, o mejor me atrapó por las razones que más adelante expondré.

El libro que está conformado por cuarenta y tres poemas, desde el primero, cuando se inicia la lectura atrapa al lector, pues todos se mueven en el ambiente de la ciudad de Cartagena, se sienten sus brisas, su abandono, sus localidades, su gente, su historia, sus calles, sus tradiciones, sus plaza tradicionales, su lucha, y en especial el olor y la brisa del mar. De esos versos bien concebidos emana el aroma matinal que viene del alma de la ciudad y embriaga al que la siente.



Joice G. Daniels G.



La obra que podría de pronto desgranarse lenta y paulatinamente, nos lleva de la mano por "Bazurto alivio del que ama", por senderos de la ciudad, donde nos encontramos con "esa carreta que vende caminando a pleno ojear del cielo" o también cuando se habla del Palito de Caucho porque "No es casual que unos anónimos lleguen desde el amanecer y se vayan de sombras..." En fin la textura de los poemas es fina, son trabajados, no hay una sola frase suelta o que desentone, son compactos, densos, musicales, y lo mejor vigorosos.

Pienso que el autor escribió con el alma y el corazón sus poemas porque en ellos vierte su espíritu de cartagenero, con unos poemas de versos libres pero con unidad textual, no hay en ninguno de los textos un solo verso que esté flojo o fuera del tema que trata. Sus títulos en sí, son versos melodiosos que luego se van desgranando con una prosa poética suave, pero llenos de fortaleza. Además de la Unidad textual en cada poema, también esta se da en el contexto completo de la obra, puesto que no hay una sola poesía que podría llamarse de relleno.

Desde el punto de vista estético, la obra merece leerse, analizarse, estudiarse,

porque se siente la fortaleza del poeta que ha pergeñado los versos y los ha sometido al trabajo, hilvanando y tejiendo la urdimbre de la poesía con un lenguaje sencillo, un lenguaje tropical, un lenguaje Caribe, que lleva inmerso el olor de las especies marinas.

Pero también el poeta quiere expresar con su voz, con la voz agorera de vate, la denuncia de la etnia africana "Por mis calles de vecindad / camina la amiga esclavitud", hacerle un homenaje a los héroes del brote independentista "artesanos y negociantes/ y con manos corazón de los Gutiérrez de Piñeres Pedro Romero / y otros bellos enardecidos".

Considero que esta obra es valiosa para la ciudad y para el mundo literario, puesto que el autor ha pergeñado un libro compacto que rinde Homenaje a Cartagena que mueve las cimientos históricas con sus versos, que Canta el Epinicio de la ciudad, como el más notable de sus poemas. Ángel, además de Custodio, ahora también es el poeta de la ciudad, el poeta de Cartagena, pues ha dejado en cada palabra y en cada verso, su alma de cartagenero, su alma de vate Getsemanicense.

Mínimas predicciones

Por ÁNGEL PATERNINA MAZA

Cuando estas aldeas de mar trópico se pueblen sin mirarse, sin medirse más allá del horizonte de mis ojos, de mis tuyos y de otros de los otros, imposible que vuelvan cielos azules de tarde en tarde. Imposible que sean aquellas brisas ricas marineras de aguas mañaneras. Imposible que se vean algunas tertulias de balcones alegres y terrazas quintas coloridas o los claros silencios del invierno temporal o el olor del calor amoroso de risueños habitantes. Cuando mis aldeas de olvido continental continuo se desborden de aguas sedientas inexorables, no habrá rocas, ríos, manantiales que se extiendan de par en paz que sean capaces de viajar cantando en vivo al viento por desdicha del aroma ácida incontenible del gran poder ser, que si se sabe, no sabemos que es al fin...

Cuando ya no vean sucesores en este cielo desgajarse en peces, aves lluvias, flores, hojas sueltas en aguas y sustancias y sabores, ¿que será de nuestros páramos, cumbres, mares y bahías y sus algas coralinas? ¿que será de todos nuestros próximos universales amores inocentes? ¿que será? ...



Angel Paternina Maza



LOS SOCIOS (AS)
INTERESADOS (AS)
EN VINCULARSE AL GRUPO DE
BAILE "AÑOS ALEGRES"

ESTÁN ABIERTAS LAS INSCRIPCIONES
SE LE AGRADECE SU ATENCIÓN
RESPONSABLE:

RIA MATOREL MENDOZA
Sec. de Educación y Cultura

Por las aceras quebrantadas

► Por LAURA CARABALLO JARAMILLO
Estudiante de Primer Semestre de
Comunicación de la U. de C.



Laura Caraballo Jaramillo

Llueve dentro si misma,
y en la acera quebrantada veo las gotas,
y no les importa pisotearlas con sus desgastadas botas,
y no les importa que hay un frío que le asfixia, que le agota,
en las aceras quebrantadas los pasajeros caminan y caminan,
y los ancianos tienen pláticas de barrio, y las ancianas opinan,
y los niños juegan a caminar sin pisar las rayitas,
mientras le dicen a sus exasperadas madres,
"Mami, ¿Por qué me gritas?"
y las madres se quedan pasmadas, mudas.
Caminan también mujeres barbudas,
payasos de feria, señoras de fachada seria,
y pasan de ella,
y de mí,
en las aceras quebrantadas se detienen los músicos
a regalar sonrisas a cambio de dinero,
porque hace días no comen, porque en sus casas
están a la izquierda del cero, porque necesitan encontrar un sendero,
y los caminantes regalan monedas,
y las mujeres finas van por su traje de seda,
y las madres solteras van deprisa, siempre deprisa,
tan deprisa que se les ha olvidado la sonrisa,

y los adolescentes no pisan las gotas con sus botas,
porque las aceras quebrantadas les hace daño,
les recuerda a su familia destruida hace un año,
o quizás dos,
pero se hacen los fuertes,
y se ríen sin verte,
y fingen con sus tristes ojos perderse,
por las aceras quebrantadas se pasean personas con el alma vuelta nada,
arrugada,
y en las madrugadas fingen que no están devastadas o estropeadas,
y en las tardes fingen que no están solos,
y se pasean con compañías que no son compañías,
y creen que nos engañan, que engañan a las vías,
pero solo se engañan a sí mismos,
y caen en vacíos, en abismos,
por las aceras quebrantadas se pasean fabricantes de su propia destrucción,
fabricantes que de el tiempo han perdido la noción,
y ella sigue lloviendo dentro de sí misma,
y yo la sigo observando,
pero de todos los caminantes de las aceras quebrantadas,
somos los únicos a quienes las alas aún no nos han sido cortadas.

¡La Femenina! 70 años de historia

► Por Lic. LUIS ALFONSO RAMÍREZ CASTELLÓN
Rector IE Soledad Acosta

En el mes de febrero próximo, la INSTITUCION EDUCATIVA SOLEDAD ACOSTA DE SAMPER, antes Liceo Nacional o la Femenina como cariñosamente se le conoce a ese emblemático colegio de Cartagena, al que muchos consideran la "JOYA DE LA CORONA" de la educación pública de la ciudad, en "EL QUE TODOS LOS NIÑOS, NIÑAS, Y ADOLESCENTES SUEÑAN ESTUDIAR", cumple 70 años de vida existencial.



Lic. Luis Alfonso Ramírez Castellón

Fue en el año 1.949 cuando el MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL en un gesto de reconocimiento y visibilización a la vida y obra de la escritora bogotana SOLEDAD ACOSTA DE SAMPER, creo esa institución de carácter oficial y de naturaleza femenina, la cual comenzó a funcionar en el centro de la ciudad, como escuela anexa al COLEGIO MAYOR DE BOLIVAR.

A lo largo de toda su vida académica, cultural y formativa, la institución ha tenido como misión, no sólo formar niños y jóvenes para la ciencia y el conocimiento, sino que ha ido más allá dentro de una concepción antropológica: educar en los valores, en la cultura, y en la valoración del ser en cuanto ser, al punto, que los estudiantes y las estudiantes linafistas ayer o lesistas hoy, son muy fácil identificarlos, desde su presentación personal y desde su desempeño como persona, con un alto sentido de pertenencia, de solidaridad y de amor por su colegio, denotando lo que el profesor y escritor JUAN GUTIERREZ MAGALLANES, otrora docente distinguido de esa institución, llama el ADN IESISTA, ese que a su juicio, no se lleva en la sangre, sino en el alma, como un

sentimiento de gratitud perenne, casi comparable al amor de un padre hacia su hijo, ese amor, que bien describe ERNESTO SABATO, en la más bella definición de hijo, que se haya dado.

De sus aulas, hay veces calientes por las inclemencias del tiempo y de su incomoda infraestructura, fruto de la desidia de los gobernantes locales que ha arrastrado a la escuela cartagenera en su crisis más profunda de valores y de gobernabilidad, han egresado los mejores hombres y las mejores mujeres de esta ciudad, que año tras año y generación en generación han ingresado a la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA en particular, constituyéndose en el colegio que más le tributa estudiantes a ese alma mater y a otras universidades de la región caribe y de la geografía nacional, donde históricamente siempre hay la presencia significativa de jóvenes lesistas, forjándose para la vida y para la sociedad, contribuyendo al engrandecimiento de la nación

Los 70 años del Soledad, han sido de éxito en medio de la crisis estructural de la educación colombiana, los cuales se han acrecentado en la última década, manifestado no solo en el aumento creciente de alumnos que ingresan a la universidad, sino en el número de becas obtenidas, las múltiples distinciones Andrés Bello, el posicionamiento del deporte lesista en el concierto deportivo escolar local y nacional y el fortalecimiento de la actividad cultural, evidenciado en el alcance de la "Mayoría de edad" de nuestro cabildo y de nuestro concurso Reina Caribeña, como un aporte a la agenda cultural y al rescate de nuestras fiestas de independencia.

Ese es el Soledad Acosta De Samper, la Femenina o como dijera el Doctor Juan Pupo Villa, gobernador de Bolívar en 1949 "EI DIJE PRECIOSO DEL DORADO ESTUCHE DE CARTAGENA HEROICA E INTELLECTUAL", el colegio que todos llevamos en el corazón.



Grupo de Estudiantes de la IE "Soledad Acosta de Samper" Premiadas en un Acto organizado por la Secretaría de Educación Distrital



Grupo de Docentes de la IE "Soledad Acosta de Samper". En primer plano el Lic. Luis E. Ramírez C.



Estudiantes de la IE "Soledad Acosta de Samper".

Por SEHEREZADE

Jubilograma

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															

HORIZONTALES:

- 1. En la cúspide están siempre congelados. Residencia de Maduro
- 2. Descartar. Puerta de escape
- 3. Son de flores. Vaca. Pata grande
- 4. Nombre de fémina (pl.). Apellido cartagenero. Se detiene
- 5. Orlando Bobo. Son de cinc o eternit. El Sol egipcio.
- 6. ...Lava la tina. La ultima entre los griegos.
- 7. Estado manito. Una de las furias griegas.
- 8. Ada Tono. Sociedad Anónima. Responde. Álvaro López.
- 9. Benjamín cortico. Darán masajes. Coloca.
- 10. Elir, igual. Trepan. Otra vez el sol.
- 11. Venden el mayor. Lo era López Michelsen.
- 12. Amarras. La Hoz de...
- 13. Plural de oficina norteamericana. No falta en el desayuno. Da en el estómago.
- 14. Ana Díaz. Rateros de poca monta. Tomasa Amada.
- 15. Apellido cartagenero. De Lima

VERTICALES:

- 1. Tierra de Juan Nepomuceno. Una época brillante en Inglaterra.
- 2. Apellido de Jorge, el novelista. Personaje shakesperiano. Nombre de dama.
- 3. Eran de igual terminación. Antigua tela de seda (Inv.)
- 4. Carta de la Baraja (Inv.). Pronombre. Desafiara.
- 5. Pronombre posesivo. Instrumento musical antiguo. Nivelad.
- 6. Olga Rojas. En Cartagena hay 50 millones en sus alcantarillas. Lo hacen muchos. Pedro Ernesto.
- 7. Fundada por Rómulo. Municipio de Cundinamarca (Inv.). Caza.
- 8. Mitad. La del revólver (inv.). Santo corto.
- 9. Saludable. Liborio cariñoso. Le sigue a Pedro.
- 10. El mejor. Apellido. Lanza (Inv.). Rosa Irene.
- 11. Dos (Inv). Algún día llegarán a ser. Bidom.
- 12. Instrumento de labranza (Inv). Nombre masculino. Rejuvenece.
- 13. Llamarán. Palo del arco.
- 14. Ama. Pelo de gallina. Marca.
- 15. Cura. Adverbio de tiempo. Apellido (pl).

Acuario

Nacidos entre el 20 de enero y el 18 de febrero

Lo representa la imagen del aguador, que en la antigua Sumeria difundía la sabiduría. Junto a Géminis y Libra, pertenece al elemento aire.

La figura del aguador es la de Ganimedes, el joven que se ganó el afecto de Zeus (Júpiter) para ser el copero de los dioses.

Estás en el umbral de una etapa transformadora dentro de tu vida, acuario. Un martes de cambios insospechables ya que el tránsito de Urano, tu regente, llega a tu vida trayendo nuevos aires y emociones. No tendrás dificultades a la hora de expresarte pues con la influencia positiva de Mercurio y Venus tus palabras llegarán a oídos receptivos y obtendrás los resultados que esperabas desde hace tiempo.

Simboliza la revolución



Solución
al
JUBILOGRAMA
- 252

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1.	S	O	M	A	L	I	A		O	I	R	O	L	E	V
2.	A	B	O	L	I	R		C		C	A	M	A	R	A
3.	R	E	N	T	A		M	I	L		M	I	D	A	S
4.	A	S	E	A		C	A	R	O	N		T	E	M	O
5.		O	D		P	A	L	O	M	A	R		R	A	
6.	A		A	L	I	N	A		A	N	I	T	A		P
7.	C	A	S	A	D	A		O		A	T	U	S	A	I
8.	A	T		S	E		A	D	O		M	O		R	O
9.	D	I	S		N	A	M	I	B	I	O		S	E	R
10.	E	N	O	C		L	L	O	R	A		N	A	P	
11.	M	O	N	A	R	C	A		A	T	L	E	T	A	S
12.	I		A	S	E	A		L		A	U	T	O	R	A
13.	S	A	S	A	T		M	A	S		C	R	I	T	O
14.	T	I		B	E	L	I	S	A	R	I	O		A	C
15.	A	R	M	E	N	I	A		N	A	R	C	I	S	O

Por Lic. UBALDO J. ELLES Q.

BIODIVERSIDAD

Utopías 2019 de un Patrimonialista Cartagenero
Ciudadano del Planeta Tierra

Decenas de utopías por construir, sueños múltiples por realizar, olvido de los malos recuerdos y luchas miles por salir de la crisis global, es la opción que nos toca a los optimistas, a aquellos quienes en medio de la problemática social miramos con optimismo el presente que deseamos transformar y construir un futuro de bienestar para la humanidad, Colombia y Cartagena de Indias en especial.



Lic. Ubaldo J. Elles Q.

Es desde mi opción de cartagenero y ciudadano del Planeta Tierra, que hoy esbozo algunas de las utopías a lograr en este 2019 que se inicia, acompañado de las bendiciones de Dios y de la sabiduría que sobre nuestras acciones derrame Jesús El Mesías.

Sin lugar a dudas, los dos bienes y valores sagrados que debe preservar la humanidad en su conjunto son el de la vida y la paz haciendo un pare definitivo a los conflictos internacionales y nacionales, deponiendo las armas por la luchas de las ideologías y procurando el bienestar de las mayorías, en espacios ideales de la equidad, su hermana gemela la justicia social, y la tolerancia entre los humildes y los demás estrato sociales

De esta manera, nada es más importante en este momento histórico que acabar con la guerra Palestino-israelí, la guerra en Siria, Líbano, Yemen, y los graves conflictos políticos y sociales de Venezuela, Nicaragua y nuestra Colombia, donde debe consolidarse el proceso de paz, iniciado en el 2016, sin que el Estado siga interponiendo nuevas dificultades que terminen mandando al traste los importantes logros alcanzados, entre ellos el más importante: la disminución significativa del índice de mortalidad por razones políticas.

Así estaríamos preservando el patrimonio humano, y junto con este el de la flora y la fauna que perece junto con las gentes, a la par del patrimonio cultural material e inmaterial que se transforma en "nada" con la desaparición de monumentos, comunidades, e individuos

De forma idéntica, nada es más necesario que salvar el Planeta Tierra amenazado por el Cambio Climático, la pobreza, la desaparición de la vida en sus cinco reinos, (hasta ahora descubiertos por la ciencia), la reactivada amenaza de una guerra nuclear, la contaminación del agua, la atmósfera, la corteza terrestre, de los alimentos, de los animales y las plantas y demás seres vivos que habitamos este minúsculo punto de nuestro universo en expansión en la hipotética compañía de uno o varios universos vecinos.

Más el compromiso, no es sólo de gobernantes y políticos o de entidades protectoras del medio ambiente; es compromiso para cada uno de nosotros los terrícolas, hacer nuestro aporte individual y colectivo, procurando vivir de la manera más amigable con la Tierra y convertirnos en ciudadanos del planeta.



Lo anterior implica que cada una de nuestras acciones, deben estar orientadas hacia la recuperación y conservación de los ecosistemas y socio ecosistemas, y hacia la promoción de la movilización social de las comunidades en su condición de agentes que promueven el cambio hacia la sostenibilidad, a través de acciones que se convierten en ejemplos de vida y exigen de manera pacífica al Estado el respeto y la garantía de los Derechos Humanos y de los Derechos de la Tierra.

En el ámbito patrimonial cartagenero son válidas las utopías mencionadas con anterioridad, más las que se enuncian a continuación:

*La salvación del Cerro de La Popa y del convento de Nuestra Señora de la Candelaria, acompañada de los proyectos de reubicación digna de los invasores, de acuerdo con los fallos judiciales.

*La implementación de la Cátedra de Historia de Cartagena de Indias, aprobada por el Decreto Distrital 0596 de 1990, bajo la administración del fallecido exalcalde Nicolás Curí Vergara.

Esta, es una obligación en mora de la Secretaría de Educación Distrital, la cual debe ser ejecutada por iniciativa propia del despacho referenciado sin que se tenga que acudir a una acción de cumplimiento por parte de los dolientes del proyecto.

*La pronta recuperación del Paseo de La Media Luna, cuyo proceso de rehabilitación se desarrolla de una manera demasiado lenta.

*La pronta ejecución del proyecto de "Protección Costera" antes que la fuerza poderosa de las olas del mar Caribe, decidan recuperar de una vez por todas,

los espacios que el proceso de desarrollo urbanístico de la ciudad, le arrebató.

*La salvación de la Ciénaga de La Virgen y del Caño Juan de Angola, hoy, obstruido por diversas invasiones.

*La reforestación de la ciudad con árboles frutales con el objetivo de producir oxígeno, alimentos, sombra, disminución de la temperatura ambiente y refugio para las aves.

*La implementación de un plan recuperación y conservación de la avifauna canora del Distrito, acompañado de un plan de educación ambiental, que posibilite la concientización comunitaria sobre la necesidad de estas prácticas y la importancia del las aves en la vida cotidiana de los humanos.

*La recuperación del patrimonio cultural material (monumentos) de Tierrabomba, Bocachica y Barú, cuya historia está ligada a la geopolítica internacional de las potencias imperialistas en la lucha por mantener y apoderarse de las colonias americanas, durante el siglo XVIII.

*La recuperación de la memoria histórica y cultural de las comunidades insulares y costeras del Distrito, como mecanismo que permita conservar sus tradiciones y prácticas culturales positivas

y promueva el desarrollo humano Sostenible, entre sus habitantes.

*Descontaminar la bahía de Cartagena, liberándola de la presencia del mortal mercurio y de 36 contaminantes más que arrojan empresas estatales y privadas que funcionan en sus orillas.

*El traslado del mercado de Bazurto para salvar la Ciénaga de Las Quintas, y la definición a favor del patrimonio, del

conflicto con el conjunto residencial Aquarela.

"Reducir la intolerancia y la violencia delincuencial que acaba la preciosa vida de nuestros jóvenes, de manera especial.

*Erradicar, de una vez por todas con la corrupción en los entes estatales que devora los dineros que aportamos los ciudadanos con nuestros impuestos y condena a los menores a padecer la falta de alimentos complementarios en las escuelas, a los enfermos a morir por la falta de atención y de medicamentos y a la ciudad a padecer por falta de obras de infraestructura en el peor de los casos, y en el mejor de estos a disponer de obras inservibles, entre otros males.

Son estas 13, de las más importantes utopías de las cuales debemos apropiarnos los cartageneros en el presente año; algunas de estas son de corto plazo y otras de mediana y larga duración; algunas implican mayores dificultades que otras, más ninguna es imposible de realizar con los recursos propios del Distrito, del gobierno nacional y la cooperación internacional.

Nuestro aporte individual está disponible y debe darse la voluntad política de los gobernantes para materializar las utopías referenciadas; aunque esta es la parte más difícil, debe ser catalizada por la movilización social de los ciudadanos, la fuerza que transforma la historia y que de manera ineludible nos conducirá a una Cartagena Sostenible.

Con los afectos de siempre, súper recargados este 2019.

uellesq@hotmail.com.

Integración directivos y empleados de AMAJUBOL

CELEBRADA EN DICIEMBRE

Con alegría y regocijo se llevó a cabo en un restaurante del exclusivo sector de Bocagrande la Comida de Integración de AMAJUBOL, que fue presidida por su Presidenta Eligia Agámez de Almanza



LAS ACTIVIDADES CULTURALES

Nueva proyección de AMAJUBOL

REGIA REINAUGURACIÓN DE SU SALÓN SOCIAL Y CULTURAL EL PASADO 20 DE DICIEMBRE

El siguiente artículo es una colaboración del compañero **MOISÉS R. VENNER POMARES**, dirigente sindical del magisterio de Bolívar, invitado especial al acto inaugural.

El jueves 20 de diciembre del pasado año 2018, la Junta Directiva de la Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar AMAJUBOL invitó a sus afiliados y amigos a la Reinauguración de su Sede Social y Cultural.

La idea es poner a disposición de la sociedad cartagenera este espacio físico ubicado en el centro histórico de Cartagena para que en él, los académicos, amantes de las expresiones culturales y gestores culturales de la ciudad realicen tertulias y eventos culturales relacionados con la historia y el proceso cultural vivido por la ciudad.

Después de las palabras de instalación del evento por parte de la presidenta de la Asociación Eligia Agames vda de Almanza se realizó un conversatorio sobre "Prórrogas de las fiestas del 11 de noviembre" en el cual participaron docentes dedicados al estudio de la

cultura y de las fiestas de Independencia de Cartagena. Compañeros de la talla de Alfonso Arce Morales, Nicolás Simarra, Juan Gutiérrez Magallanes y Grimaldo Aparicio intervinieron en el conversatorio, demostrando conocimiento y dominio en el tema de las fiestas de Independencia de Cartagena.

Al finalizar el conversatorio se realizó un foro donde los asistentes tuvieron la oportunidad de intervenir y presentar sus puntos de vista sobre el tema del conversatorio. Los participantes en el foro: Lic. Jorge Valdelamar, Rafael Gustavo Buendía, Jorge Gómez, Ali José Cabrera Ríos, Jorge Ruiz y Daniel Terán Tapias, entre otros.

Felicitaciones a la nueva Junta directiva de AMAJUBOL por esta iniciativa que va a potenciar las habilidades y capacidades artísticas de los maestros pensionados, pero además abre un espacio de reflexión cultural en la ciudad. Al licenciado Luis Carlos Fuentes mis agradecimientos por invitarme a este evento que sobrepasó la asistencia esperada pero sobretodo mis felicitaciones porque llenó las expectativas de los asistentes.



Aspectos del Acto Inaugural del Salón Social y Cultural de AMAJUBOL.