



El Boletín del Jubilado

Un periódico para la defensa de los derechos, intereses y dignidad de los maestros jubilados y pensionados de Bolívar.

TEMPLO DE SABIDURÍA Y VALORES, DE AMAJUBOL

Un pago puntual a estos ex-servidores, es elemental justicia y deber prioritario de los gobernantes.

Cartagena de Indias D.T y C. | FEBRERO DE 2019 | Número Edición 254 | VALOR: \$1.000

EDITORIAL

Pág. 2

- Reconocimiento
- Al fundador de El Boletín del Jubilado Profesor Rafael Tous Brid
- Diplomacia y protocolos

GENERAL

Pág. 3

- AMAJUBOL, balance y proyecciones
- Lo emblemático de Cartagena

GENERAL

Pág. 4

- De la Promoción de 1962
- "Fraternidad entre liceistas por las lecciones olvidadas"
- Crecimiento Personal

GENERAL

Pág. 5

- Autoridades estatales deben velar para que los nuevos aumentos no sobrepasen el 6%
- Asamblea general ordinaria de AMAJUBOL 2019

RELIGIOSA

Pág. 6

- ¿Sabía usted?
- Para reflexionar

GENERAL

Pág. 7

- Culturalmente
- La unión y acción, es la solución

SOCIALES

Pág. 8

- Notas Sociales
- Obituarios
- El negro Balanta

GENERAL

Pág. 9

- Rafa, Rafa, no tienes por ahí un salaño?
- Relato

GENERAL

Pág. 10

- Coocedec, el gran patrimonio de los maestros de Bolívar
- Cómo ser un mejor profesor

GENERAL

Pág. 11

- Carta socio de AMAJUBOL
- La contabilidad el contribuyente y el impuesto

LITERARIA

Pág. 12

- Fiestas Católicas
- Que en sus orígenes fueron "paganas" (1)
- El buen humor es bueno para la salud

LITERARIA

Pág. 13

- El Pobre Don Pacho
- Buscando novio
- Aquí falta algo
- Canto a las ciénagas
- El silencio de ciertas cosas al caer sin tí
- Recuerdos de tu Infancia

PASATIEMPO

Pág. 14

- Jubilograma
- Solución al Jubilograma anterior

GENERAL

Pág. 15

- Entrevista
- La "Seño" María Judith Turizo Quevedo, se confiesa:

ULTIMA PAGINA

Pág. 16

- Una historia para contar
- Construcción de la Catedral Nuestra Señora de la Candelaria

Barrio San Diego, Calle Segunda de Badillo No. 36-59
Tels.: 6645661 - 6600123
Cel.: 316 4543594
www.amajubol.com
email: amajubol@hotmail.com
Cartagena - Colombia

Procuraduría abre pliego de cargos a responsables de daños ocasionados por Hidroituango



Fernando Carrillo F.



Sergio Fajardo



Luis Pérez Gutiérrez



Jorge Londoño

El Procurador General de la Nación, Dr. Fernando Carrillo, abrió investigación disciplinaria para establecer presuntas responsabilidades en el Proyecto de Hidroituango, que en los últimos días ha mantenido en expectativa de los pueblos ubicados a orillas del Río Cauca, ciénaga y afluentes.

Los primeros funcionarios en rendir declaraciones serán Luis Pérez Gutiérrez (Gobernador de Antioquia), Sergio Fajardo, ex gobernador.

Los exalcaldes de Medellín Federico Gutiérrez Zuluaga y Anibal Gaviria Correa. Además de otros funcionarios, también se

llamará a declaración preliminar al Director de las Empresas Públicas de Medellín, Dr. Jorge Londoño De la Cuesta y al Exgerente Esteban Calle Restrepo.

Según Carlos Alfonso Negret, Defensor del Pueblo de Puerto Valdivia, en declaraciones a la prensa dijo que "En el recorrido se pudieron observar de primera mano los impactos sobre el segundo afluente más importante del país, apreciando que la situación presentada aguas abajo de la represa de Hidroituango puede resultar gravemente vulneratoria de los derechos humanos de estas poblaciones".

EN MOMPOX

Moderna sede Tutorial de Universidad de Cartagena



El Dr. Edgar Parra Chacón, en su condición de Rector de la Universidad de Cartagena puso en funcionamiento la nueva Sede del Tutorial que desde hace varios años viene funcionando en la ciudad de Mompos.

La obra que se acaba de inaugurar, cuenta con aulas interactivas, baterías sanitarias, zonas comunes y la parte administrativa, a la que se le sumará la segunda fase, que muy pronto se construirá y contempla trece aulas más de clases y fue construida en donde funcionó hace años la Feria Ganadera en el sector del Primero de Mayo.

Los programas de pregrado que funcionan actualmente, están: Administración de los Servicios de la Salud, Administración de Empresas, Administración Financiera y Administración Pública.

Actualmente en el Tutorial de Mompos, se forman estudiantes de los Municipios de la Isla de Mompos, tales como Hatillo de Loba, San Fernando, Margarita, Talaigua, Cicuco y Pinillos, estudiantes de la Mojana Sucreña, sur del Magdalena y los apartados Municipios ubicados en las faldas de la Serranía de San Lucas.

Se prende el Caribe con el Carnaval

Del 2 al 5 de marzo de la presente anualidad, como ha sido tradicional en las dos últimas centurias, el Caribe colombiano y a la cabeza Barranquilla, se prende por los Carnavales, quizás una de las fiestas más populares del mundo.

Ciudades como Calamar, El Carmen, Mompos, Magangué, San Juan y San Jacinto del Departamento de Bolívar, no son ajenas a estas fiestas en las que sobresale el ingenio y la creatividad en danzas, bailes, disfraces, mojigangas y toda clase de manifestaciones, cuya esencia es divertir y hacer reír al público en general.

Serán cuatro días de jolgorio, en que se recordará a Momo y Arlequín, los dioses de la risa y de la Mojiganga.

En Barranquilla iniciarán con la Batalla de Flores y terminarán con el entierro de Joselito.



Archivo - Portafolio

El Boletín del Jubilado

Fundado en 1989

FUNDADORES:
Leda J. Villadiego C.
Rafael Tous Brid

DIRECTOR
Jose G. Daniels G.

JUNTA DIRECTIVA DE AMAJUBOL:

Eligia Agames de Almanza - Presidente
Rodolfo Figueroa Padilla - Vicepresidente
Elvira Puello Barragán - Tesorero
Héctor Mendoza Polo - Secretaría de Salud y Previsión
Eduardo Manuel Quiñones Ardila - Secretaría de Recreación y Deporte
Luis Carlos Fuentes Pérez - Secretario de Prensa y Propaganda
Candelaria Matorel Mendoza - Secretaría de Educación y Cultura
Daniel Terán Tapia - Fiscal
Rosa Adela Camacho Aguilar - Secretaria General

CONSEJO EDITORIAL

Luis Carlos Fuentes Pérez
Ramón E. Zetién Santoya
Juan V. Gutiérrez M.
Jorge Woodbine Morales
Rogelio España Vera

COLABORADORES PERMANENTES:

Jorge Woodbine Morales
Flavio Nova Vergara
Florentino Borbúa Del Castillo
Jorge Luján López
Rogelio España Vera
Rodrigo García Sánchez
Juan V. Gutiérrez Meza
Luis Carlos Fuentes
Sixta Tulia Cogollo de Polo
Dorgis Torrenegra de Vega
Adalberto Díaz Santana
Apolinar Cardales Pérez
Hernán Amador Nassar
Félix Ponce Castro
Pedro Olmos Meza
Angel Paternina Masa

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

Mila Muñoz Desales
Cel: 300 6631149

EDICIÓN E IMPRESIÓN:

GRAFITEXT DIGITAL
Of: Centro, barrio San Diego
Calle Portobelo No. 10-92
Tel: 6643974
Cel: 301 7728544
grafitextdigital@hotmail.com

Reconocimiento

Al fundador de El Boletín del Jubilado PROFESOR RAFAEL TOUS BRID

Por JUAN V. GUTIÉRREZ MAGALLANES

Eran dos hermanos gemelos, que en el argot de los maestros de aquel glorioso Liceo de Bolívar, allá por la década comprendida entre el cincuenta y el sesenta, los llamaban "Los Mellos Tous", Rafael hacia la clase de castellano y Miguel la clase de aritmética. Teníamos que detenernos bien ante la presencia de éstos, para poder saber con quien de los dos estábamos tratando. Como al fin gemelos eran unos personajes fáciles de tratar, y de esta manera hacían llevadera la asignatura que laboraban.



Maestro **RAFAEL TOUS BRID**
Fundador de **EL BOLETÍN DEL JUBILADO**

Hoy después de cincuenta o más años, sólo vive Rafael, quien camina el centro de la ciudad observando los cambios que va sufriendo la urbe, donde han desaparecido las tiendas, donde era fácil comprar desde una torta de casabe, hasta un trago de ron blanco y sentarse para departir a manera de tertulia unas cuantas cervezas, como lo hacían en la calle de la Mantilla, donde muchas veces una chaqueta sobre el espaldar de una silla, nos señalaba la presencia del maestro Adolfo Mejía.

Rafa, como hoy lo llamo, fue mi maestro en primer año de bachillerato en el grupo Primero "C", allá por los años de 1957, allí en el Liceo de Bolívar, cuando funcionaba en el edificio de la calle del Cuartel. Nos exigió un cuaderno de cincuenta hojas, donde anotábamos los principios más fundamentales de la Lengua Castellana, los elementos necesarios para entender un escrito y poder redactar una misiva, eran clases colmadas de normas para llegar a ser un buen ciudadano de postura y correcto andar, donde debíamos llevar siempre la camisa encajada, en ese tiempo no valía la guayabera para los estudiantes.

Con el paso del tiempo, llegamos a ser colegas en aquel Liceo de la avenida Escallón y también nos encontrábamos en la Universidad Femenina (Soledad Acosta de Samper) en las tardes, donde él era profesor externo.

Rafa es uno de los pocos maestros de aquel grandioso Liceo de Bolívar, donde el eco de la voz del maestro Antonio Valderrama, detenía el ruido de las olas que golpeaban la Punta de la Tenaza.

Rafa, me inspira mucho afecto, cariño y respeto, porque él fue mi maestro.

Diplomacia y protocolos

Por M. SC. RAMÓN E. ZETIÉN SANTOYA



Prácticamente, todos los países utilizan un protocolo auténtico, que resume -en parte las costumbres del país huésped-, con lo cual visitantes oficiales, u ocasionales deberán aceptar y respetar, independiente de su tamaño geográfico, su PNB, o su pertenencia a cualesquiera de los clubes internacionales, en cierto punto excluyentes.

En cada estado, naturalmente, se cuidan de conocer las costumbres del país a visitar por elemental prudencia y por cortesía lógica de visitante.

Colombia tiene una tradición muy bien lograda de mantener un cuerpo de asistencia diplomática compartido por personal altamente calificado, independientemente de los antiguos partidos políticos y quienes ocupan el delicado cargo son destacados miembros de la inteligencia y cultura patrios.

¿Cómo tratar al visitante, o al visitado? Una larga lista de vocativos recuerda el encargo -Sire, Su Alteza Real, Su Majestad, My Lord, My Lady, Su Ilustrísima, Su Santidad, Su Beatitud Santísima, Excelentísimo- y otros que harían muy larga la lista. En las oficinas gubernamentales, el Doctorado, no puede faltar so pena que el afectado lo aclare.

En Colombia todos esos emblemas de titulaciones válidas o no, fueron elegantemente suprimidas por Alberto Lleras Camargo quien ocupó dos veces las presidencia, imitando el uso norteamericano de *Mister*, equivalente a señor, sin mayores aparatos.

Nuestro inefable presidente, en un alarde de gratitud y de capacitación histórica, confundió fechas, lugares y personas, que se pudo reemplazar por una declaración sencilla, con algo de historia, si cabía, o simplemente una muestra de gratitud, por el lado que bien le pudiera.

Es ya historia, el VIVA ESPAÑA, de Guillermo León Valencia, en plena visita del General Charles de Gaulle, para entonces presidente francés en cena -homenaje como huésped ilustre-.

Aquí en Colombia una noticia como las piezas del ajedrez, donde una captura a la otra, el "Caso Odebrecht", ha sido poco a poco desplazado por noticias no menos ilustres. Un video que "aparece estratégicamente" salpicando a quien se desea utilizar como distractor, ignorando olímpicamente que esconder pruebas constituye a su vez, delito; atentado criminal a la escuela de cadetes de la Policía Nacional, rápidamente semiaclarado, Hidroituango, Venezuela, migrantes centroamericanos, "arde París" y el resto de carnavales del medio mundo al cual pertenecemos.

A nuestro presidente, muy respetuosamente, le sugerimos no ignorar al grupo de apoyo diplomático y no acentuar demasiado el interés por Venezuela, otros países también comparten fronteras con el "bravo pueblo". Y muchos de nuestras aldeas sufren ausencia de gobierno de representantes, diputados, concejales, a menos que sea fecha de elecciones para escuchar una larga lista de promesas, a sabiendas que tradicionalmente, nadie cumplirá.

**¿LE QUEDA A COLOMBIA
ESPERANZA ALGUNA
PARA SU FUTURO?**

AMAJUBOL, balance y proyecciones

Por: Lic. LUIS CARLOS FUENTES PÉREZ*
Secretario de Prensa y Propaganda de la Junta Directiva



Muy a pesar que el presente artículo sólo expresa nuestra opinión, por consiguiente no comprometo la de otros directivos, ni mucho menos la posición oficial de la junta directiva de Amajubol, si aspiramos poder compartir los siguientes planteamientos con el mayor número de compañeros, habida cuenta que los mismos quizá respondan a necesidades muy sentidas de muchos asociados. En ese sentido aspiramos que el mismo sea asumido con una actitud crítica constructiva, con derecho a discrepar con discernimiento y de manera propositiva.



Luis Carlos Fuentes Pérez

Nuestro concepto sobre el balance de lo realizado por la junta directiva en el año 2018, es que nos movimos en el marco de una rutina que viene de años anteriores, sin desconocer que hubo ciertos énfasis en algunas de las actividades cumplidas, como la escogencia del nuevo director del periódico priorizando el carácter profesional del designado; la proyección de la Asociación hacia las actividades culturales y el buen suceso de la celebración de la fiesta del pensionado con la contratación de Silvio Brito y el Pague Maestre. Sin embargo hubo algunas propuestas de proyección que no se pudieron materializar por falta de presupuesto. En nuestro criterio un balance muy pobre!

Es por ello que para el presente año de 2019 estamos obligados como junta directiva, a imprimirle un ritmo de trabajo unificado, que nos permita convertir Amajubol en una muy importante y apetecible organización de los educadores jubilados de Bolívar, y eso tiene que ver con su fortalecimiento institucional, crecimiento de asociados y económico y mayor proyección social y cultural. Para lograr estos propósitos se requiere implementar, como mínimo, las siguientes realizaciones:

1. Aprobación de un presupuesto que disponga de rubros y recursos suficientes y pertinentes para financiar los cambios que se proyecten
2. Modernizar y actualizar el manejo de los recursos de la organización, de tal manera que no haya lugar a improvisaciones contables durante el año
3. Aprobar cuanto antes la reforma de estatutos acordada por las 2 últimas Asambleas generales de Amajubol, con miras a su fortalecimiento institucional
4. Realización de un Convenio Inter institucional con la Universidad de Cartagena para fortalecer y modernizar el periódico de Amajubol, con el apoyo de estudiantes del programa de Comunicación social próximos a graduarse, a quienes la Asociación otorgará pasantías para sus prácticas profesionales.
5. Acondicionar el tercer nivel de nuestra sede administrativa para el funcionamiento de la Secretaría de Prensa y Propaganda y todo lo relacionado con la oficina y espacios para el periódico y sus actividades colaterales
6. Reglamentar el uso y funcionamiento del salón social y cultural de Amajubol
7. Programar la realización de cursos y seminarios sobre comunicaciones sociales y participar en los eventos nacionales que programe la CPC sobre comunicaciones
8. Tomar determinaciones sobre la sede Social de Arjona para evitar su lucro cesante
9. Retomar las actividades folclóricas, deportivas y recreativas para nuestros asociados, tanto de Cartagena como de otros municipios de Bolívar
10. Dotación de todas las oficinas de los directivos de Amajubol con mobiliario adecuado, aire acondicionado y computadores para un mejor desarrollo de las funciones de cada uno de ellos.

Cartagena de Indias, 11 de febrero de 2019

E-mail: lucarfupe@hotmail.com
Cel. 314 565 3548 - 318 587 4421



Lo emblemático de Cartagena

Por FLORENTINO BORBUA DEL CASTILLO
T.P.P. 2500- M.E.N. Julio 24 1976

Molino de Viento



Florentino Borbúa Del Castillo

Pocas personas se habrán dado la tarea, edificante y relajante, -dicho sea de paso, de invertir tiempo y esfuerzo de unas horas en la preparación de un escrito pedagógico sobre lo emblemático y simbólico de Cartagena involucrado en su historia.

¡Nosotros lo hicimos! Y lo hicimos con la idea de destacar apreciaciones de fundamento visual en un marco en que se dan la mano, por un lado, lo corpóreo o físico; y por otro, la naturaleza misma del tema sobre el tapete. Lo emblemático y simbólico de Cartagena en un 90% es de dos clases: monumental y natural. Lo monumental es fabricado y lo natural es otorgado por la naturaleza.

Explicada así la idea del tema debe decirse que lo emblemático y simbólico de Cartagena se encuentra conformado en un primer segmento por los siguientes componentes: 1).- Las murallas y baluartes; 2).- Los castillos; 3).- La bahía; 4).- La colina de la Popa; 5).- Las playas balnearios.

Revelada la composición del conjunto emblemático de Cartagena salta a la vista que la ciudad monumental está formada por las murallas y por los castillos; mientras que la natural, (partes de ella), está integrada por la bahía, las playas -balnearios y por la colina de la popa.

Existen otras cosas, lugares, monumentos, eventos, sitios de concentración, o detalles encajados a la historia que con menor importancia que los anteriores se convierten en Auxiliares Emblemáticos. Esos Auxiliares Emblemáticos de Cartagena, entre otros, son: 1).- El palacio de la Inquisición; 2).- La Iglesia de San Pedro Claver; 3).- El convento de la Popa; 4).- La casa del Marqués de Valdehoyos; 5).- La estatua del fundador; 6).- La estatua de Blas de Lezo; 7).- La estatua de la India Catalina; 8).- El monumento a los Zapatos Viejos; 9).- La casa museo Rafael Núñez; 10).- La Plaza de la Aduana; 11).- la Plaza de la Trinidad; 12).- Las festividades de la Independencia; 13).- Las fiestas patronales de la Virgen de la Candelaria.

En cada uno de los sitios señalados sucedieron cosas recogidas por la historia. Los negreros de esos tiempos, subyugados atrapados, durante largos, tediosos y mañosos años hicieron de las suyas comprando y vendiendo esclavos en la Plaza de la Aduana, por ejemplo. Y de la Plaza de la trinidad hacia los frentes del palacio de Gobierno partió la MARCHA DE LA INDEPENDENCIA el 11 de Noviembre de 1811 a formular sus reparos al Gobernador Francisco Montes.

En la marcha el Negro Mora, con redobles de un tambor en percusión ultrasonora, gritaba a todo pulmón haciendo equipo con el instrumento: "¡Los señorones, ¡Pung!..... ¡Vengan ahora, ¡Pung!..... "Los chapetones!" y María Teodora, hija de Pedro Romero, esposa de Ignacio Muñoz, daba alientos al enardecido y marcial tamborilero: "Redobla y redobla Negro Mora: ¡HOY AMANECE LA LIBERTAD en Cartagena para Cartagena!

Correo Electrónico: florenborl@hotmail.com
Celular: 301 795 0312

Por JUAN V. GUTIÉRREZ MAGALLANES



Juan V. Gutiérrez Magallanes

DE LA PROMOCIÓN DE 1962 "Fraternidad entre liceístas por las lecciones olvidadas"



que podemos ubicar la primera etapa, como promociones de enseñanza escolástica, bajo los textos de Fariás, donde prevalecía el dogma y la aseveración del clérigo - maestro, lo que nunca fue impedimento para la fraternidad y la igualdad en la comunidad estudiantil.



Revolución Francesa, Factor Determinante

En la segunda etapa, el Liceo ha salido del Centro de la ciudad, el colegio se nutre de una nueva generación de docentes, especialmente analizadores de la situación que vivía el mundo, aquí en América Latina los ecos de la Revolución cubana se reflejaban en los encuentros estudiantiles, el docente aprovechaba para establecer analogías entre la Revolución Francesa, el Mes de Mayo del 68 y la situación cubana.

Se hacía análisis de la situación colombiana con fundamentos en principios filosóficos de orden materialista, la condición del

hombre era mirada como un ser social y político con derechos de Libertad, Igualdad y Fraternidad.

Esta última categoría continuó prevaleciendo, los estudiantes se caracterizaban por velar por el que necesitaba ayuda.

Organizaban brigadas para alfabetizar en los sectores de mayores riesgos de analfabetismo.

La Fraternidad es una de las propiedades que más ha caracterizado al Liceista, cualidad que se proyecta en las diferentes promociones salidas de este plantel. Sobre decir del deseo, la voluntad y la resiliencia que muestran para surgir intelectualmente. Muy a pesar que en estos últimos años la tercera etapa se encuentre con cierto decaimiento.

Es admirable el espíritu de congregación que experimentan las diferentes promociones.

Cada año se reúne una determinada promoción para recordar las lecciones olvidadas, en las que se expresan, como aquel condiscípulo que estuvo en determinada situación de enfermedad, y recibió palabras de aliento para hacerle frente a la vida. Son promociones que se reconfortan y vuelven a sentir el goce de haber pasado por las aulas de aquel gigante de buenos momentos.

Crecimiento Personal



El crecimiento personal es un proyecto de vida. Un plan a largo plazo en el cual hay que ir trabajando continuamente. Un sendero de tristes recaídas, pero también de muchísimos avances positivos colmados de satisfacciones.

En la medida que le prestamos atención a nuestras acciones, nos sorprendemos inatentos en la manera como a veces nos interrelacionamos, lo que ello origina dará paso a retroalimentar nuestras debilidades en fortalezas y nos ayudará a que el crecimiento personal nos favorezca.

Se presenta un periodo de nuestras vidas en el cual nos volvemos conscientes de la relación que existe entre nuestras acciones y sus reacciones, permitiéndonos moldear nuestro comportamiento acorde con lo que esperamos recibir de la vida.

Comienza entonces un proceso de crecimiento interno en el cual nos volvemos cada vez más conscientes de nuestra responsabilidad en relación a la calidad de vida en nuestro entorno y de la capacidad que tenemos para lograr un cambio si nos proponemos tan solo poner nuestro granito de arena para mejorarla.

1. Mira detenidamente aquello que cruza por tu mente.

Presta atención a cuáles son tus preocupaciones y qué las causan. Escucha a tus sentimientos y pregúntate porque sientes esto o lo otro, que te produce ira o miedo.

2. No juzgues a los demás.

De nosotros depende comoelijamos considerar nuestras experiencias, pero las ajenas son responsabilidad de sus respectivos dueños.

3. Armonía.

Si logras armonizar tus pensamientos, palabras y acciones, podrás realizar un cambio notable en tu vida para alcanzar tus metas y compartirlas con quienes te rodean.

4. Motivación.

Utiliza motivadores positivos en lugar del temor o los incentivos. Además, elimina los desmotivadores, como las políticas frustrantes o la burocracia.

5. Ejerce la tolerancia.

Entiende las diferentes necesidades que impulsan a los individuos; cada persona es única, con diferentes talentos y habilidades.

Entender que la vida es un constante aprendizaje te ayudará a tener una óptica diferente de lo que experimentas, además de que hará más llevaderos cada uno de los momentos difíciles que tengas que afrontar.

GENERACIONES

La existencia del Liceo de Bolívar podemos dividirla en tres etapas:

La primera de 1950 a 1965

La segunda de 1966 a 1981

La tercera de 1982 al año actual

Esta división no es rígida, está sujeta a diferentes opiniones. En estos tres momentos se pueden analizar la contribución de las diferentes Generaciones Egresadas del Liceo, en los aspectos sociales, políticos, deportivos, académicos, económicos y culturales. (Entendiendo que la Cultura es una categoría muy amplia).

Lo que si debemos tener bien definido son los diferentes aspectos filosóficos sobre los cuales pasaron esas Generaciones, en la

*Maestro Pensionado, afíliate a la
Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar
Amajubol*

Por JORGE LUJÁN LÓPEZ
mariamarlujan@yahoo.com
Colaborador



Jorge Luján López

Autoridades estatales deben velar para que los nuevos aumentos no sobrepasen el 6%



De nada servirá que el gobierno fijara un aumento para el salario mínimo del 6% cuando los arriendos aumentan los que les da la gana, los arriendos que están por fuera de ese aumento son los de los locales comerciales (código del comercio) en donde las partes negocian o concilian estos aumentos. Los parqueaderos aumentan de acuerdo a su conveniencia, las barberías o peluquerías aumentan de acuerdo a su saber y entender para que sirva este aumento del 6%, si cada quien aumenta lo que le da la gana. Solicitamos muy respetuosamente más intervención de las autoridades estatales en este campo, para que no estafen al pueblo. Desafortunadamente la cultura que nosotros respetamos es la de la sanción. Señores alcaldes distritales y municipales, personerías y demás funcionarios que les corresponde decretar y estar atentos a estos aumentos racionales como también en las entidades prestadoras de servicios médicos complementarios. En estos el aumento es también desproporcionado que sobrepasa todos los límites. Si hacemos referencia a el transporte de taxis el señor Alcalde aumentaría la tarifa mínima de \$7.500 siete mil Quinientos que sería la máxima, que podrán cobrar. Pero ellos se ponen de ruana y empiezan a cobrar seguramente ocho mil pesos tarifa mínima. No hay derecho, esto le hace mucho daño al pueblo de los estratos bajos. En cuanto a los servicios

públicos los aumentos son desproporcionados, si ustedes no paga lo que ellos le da la gana cortan los servicios, repito son las autoridades estatales las encargadas de regular el precio de estos servicios, los que deben velar para que estos señores no abusen del pueblo en una forma tan desalmada. Hasta cuando señores de Electricaribe abusaran de la paciencia de los costeros. En cuanto a los artículos de primera necesidad los expendedores los aumentan de acuerdo a su conveniencia. Si

a principio de año estamos atentos utilizando algunas veces la cultura de la sanción, no habría aumentos desmedidos. Estoy hablando con conocimiento de causa. La avalancha de aumentos desproporcionados se avecinan todos los años sin que nada, ni nadie los pueda detener. Cuando alguna vez tuve la oportunidad de visitar países europeos quede impresionado, como se cumplan las leyes y las normas sin necesidad de recurrir a sanciones extremas.

VIACRUCIS DEL PENSIONADO

El aumento de las pensiones anuales también está consagrado en Nuestra Constitución Nacional, sin embargo prácticamente es tan pírrico este amento que los pensionados nos preguntamos el uno al otro ¿Dónde está el aumento? En tantos años de pensionados, no he podido precisar el porcentaje de estos aumentos porque es tan reducido este aumento que pasa totalmente desapercibido.

De tal manera que cada año el monto de la pensión va decreciendo y llega un momento que esta no alcanza para subragar los recursos necesarios para la subsistencia del pensionado. Si el aumento del salario mínimo es para compensar el aumento del precio de los artículos de la canasta familiar como el de los servicios públicos, arriendos etc. Por cuanto la moneda de un año para otro va perdiendo su poder adquisitivo. Como podremos entonces, pensionados, trabajadores, asalariados domésticos y demás funcionarios Subsanan estos aumentos tan desproporcionados. Se hace indispensable la intervención de las autoridades estatales, a fin de evitar esta exageración en el aumento de los precios, lo cual nos puede conducir en el futuro, a vivir situaciones como la que está atravesando Venezuela, por la escasez de productos, alimenticios, medicamentos y los demás servicios necesarios.

El éxodo venezolano, de los estratos bajos y clase media, hacia todos estos países de Latinoamérica, lo dice todo. Todo lo demás sobra. Este artículo lo haremos llegar Alcaldes municipales, distritales, personereros, Presidencia de la República y demás autoridades estatales.

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE AMAJUBOL 2.019

La Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar, "AMAJUBOL", informa a todos sus asociados que el día viernes 29 de Marzo del año en curso, se llevará a cabo la Asamblea General Ordinaria en el Centro Recreacional Napoleón Perea Castro a partir de las 8:00 a. m.

Junta Directiva

ANUNCIE EN EL BOLETÍN DEL JUBILADO TARIFAS PUBLICITARIAS PARA EL AÑO 2018

DESCRIPCIÓN	Tamaño	COLOR	UNA TINTA	Características de la Publicidad
Portada	Solo hasta ½ página	600.000	400.000	Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF
Última Página	Página completa	700.000	400.000	Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF
Páginas 3,4,5,6,9,10,11,12,	Páginas completas	600.000	400.000	Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF
	Doble página Central	1.200.000	700.000	Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF

Los demás valores se deducen de acuerdo con la página y el tamaño, tales como 1/2 – ¼ - 1/8

Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF



Para reflexionar

Por SIXTA TULIA COGOLLO DE POLO

A través de este capítulo apreciados hermanos y hermanas, nos adentraremos, para seguir analizando y reflexionando la Exhortación Apostólica



Sixta Tulia Cogollo de Polo

Gaudete ET Exsultate del PAPA FRANCISCO, cuyo contenido es el llamado que nos hace DIOS a la Santidad, teniendo en cuenta el mundo actual, por lo tanto debemos tener presente algunas expresiones o notas según el juicio del Papa, que veremos a continuación, para entender el estilo de vida al que el Señor nos llama.

CAPITULO CUARTO

Algunas Notas De La Santidad En El Mundo Actual

Dentro del gran marco de la santidad que nos proponen las bienaventuranzas y Mateo 25,31-46, quisiera recoger algunas notas o expresiones espirituales que, a mi juicio, no deben faltar para entender el estilo de vida al que el Señor nos llama. No me detendré a explicar los medios de santificación que ya conocemos: los distintos métodos de oración, los preciosos sacramentos de la Eucaristía y la Reconciliación, la ofrenda de sacrificios, las diversas formas de devoción, la dirección espiritual, y tantos otros. Solo me referiré a algunos aspectos del llamado a la santidad que espero resuenen de modo especial.

Estas notas que quiero destacar no son todas las que pueden conformar un modelo de santidad, pero son cinco grandes manifestaciones del amor a Dios y al prójimo que considero de particular importancia, debido a algunos riesgos y límites de la cultura de hoy. En ella se manifiestan: la ansiedad nerviosa y violenta que nos dispersa y nos debilita; la negatividad y la tristeza; la acedia cómoda, consumista y egoísta; el individualismo, y tantas formas de falsa espiritualidad sin encuentro con Dios que reinan en el mercado religioso actual.

Aguante, paciencia y mansedumbre

La primera de estas grandes notas es estar centrado, firme en torno a Dios que ama y que sostiene. Desde esa firmeza interior es posible aguantar, soportar las contrariedades, los vaivenes de la vida, y también las agresiones de los demás, sus infidelidades y defectos: "Si Dios está con nosotros, ¿quién estará contra nosotros?" (Rm 8,31). Esto es fuente de la paz que se expresa en las actitudes de un santo. A partir de tal solidez interior, el testimonio de santidad, en nuestro mundo acelerado, voluble y agresivo, está hecho de paciencia y constancia en el bien. Es la fidelidad del amor, porque quien se apoya en Dios (pistis) también puede ser fiel frente a los hermanos (pistós), no los abandona en los malos momentos, no se deja llevar por su ansiedad y se mantiene al lado de los demás



aun cuando eso no le brinde satisfacciones inmediatas.

San Pablo invitaba a los romanos a no devolver "a nadie mal por mal" (Rm 12,17), a no querer hacerse justicia "por vuestra cuenta" (v.19), y a no dejarse vencer por el mal, sino a vencer "al mal con el bien" (v.21). Esta actitud no es expresión de debilidad sino de la verdadera fuerza, porque el mismo Dios "es lento para la ira pero grande en poder" (Na 1,3). La Palabra de Dios nos reclama: "Desterrad de vosotros la amargura, la ira, los enfados e insultos y toda maldad" (Ef 4,31).

Hace falta luchar y estar atentos frente a nuestras propias inclinaciones agresivas y egocéntricas para no permitir que se arraiguen: "Si os indignáis, no lleguéis a pecar; que

el sol no se ponga sobre vuestra ira" (Ef 4,26). Cuando hay circunstancias que nos abrumen, siempre podemos recurrir al ancla de la súplica, que nos lleva a quedar de nuevo en las manos de Dios y junto a la fuente de la paz: "Nada os preocupe; sino que, en toda ocasión, en la oración y en la súplica, con acción de gracias, vuestras peticiones sean presentadas a Dios. Y la paz de Dios, que supera todo juicio, custodiará vuestros corazones" (Flp 4,6-7).

También los cristianos pueden formar parte de redes de violencia verbal a través de internet y de los diversos foros o espacios de intercambio digital. Aun en medios católicos se pueden perder los límites, se suelen naturalizar la difamación y la calumnia, y parece quedar fuera toda ética y respeto por la fama ajena. Así se produce un peligroso dualismo, porque en estas redes se dicen cosas que no serían tolerables en la vida pública, y se busca compensar las propias insatisfacciones descargando con furia los deseos de venganza. Es llamativo que a veces, pretendiendo defender otros mandamientos, se pasa por alto completamente el octavo: "No levantar falso testimonio ni mentir", y se destroza la imagen ajena sin piedad. Allí se manifiesta con descontrol que la lengua "es un mundo de maldad" y "encendida por el mismo infierno, hace arder todo el ciclo de la vida" (St 3,6).

La firmeza interior que es obra de la gracia, nos preserva de dejarnos arrastrar por la violencia que invade la vida social, porque la gracia aplaca la vanidad y hace posible la mansedumbre del corazón. El santo no

gasta sus energías lamentando los errores ajenos, es capaz de hacer silencio ante los defectos de sus hermanos y evita la violencia verbal que arrasa y maltrata, porque no se cree digno de ser duro con los demás, sino que los considera como superiores a uno mismo (cf. Flp 2,3).

No nos hace bien mirar desde arriba, colocarnos en el lugar de jueces sin piedad, considerar a los otros como indignos y pretender dar lecciones permanentemente. Esa es una sutil forma de violencia.⁹⁵ San Juan de la Cruz proponía otra cosa: "Sea siempre más amigo de ser enseñado por todos que de querer enseñar aun al que es menos que todos". Y agregaba un consejo para tener lejos al demonio: "Gozándote del bien de los otros como de ti mismo, y queriendo que los pongan a ellos delante de ti en todas las cosas, y esto con verdadero corazón. De esta manera vencerás el mal con el bien y echarás lejos al demonio y traerás alegría de corazón. Procura ejercitarlo más con los que menos te caen en gracia. Y sabe que si no ejercitas esto, no llegarás a la verdadera caridad ni aprovecharás en ella".

La humildad solamente puede arraigarse en el corazón a través de las humillaciones. Sin ellas no hay humildad ni santidad. Si tú no eres capaz de soportar y ofrecer algunas humillaciones no eres humilde y no estás en el camino de la santidad.

La santidad que Dios regala a su Iglesia viene a través de la humillación de su Hijo, ése es el camino. La humillación te lleva a asemejarte a Jesús, es parte ineludible de la imitación de Jesucristo: "Cristo padeció por vosotros, dejándoos un ejemplo para que sigáis sus huellas" (1 P 2,21). Él a su vez expresa la humildad del Padre, que se humilla para caminar con su pueblo, que soporta sus infidelidades y murmuraciones (cf. Ex 34,6-9; Sb 11,23-12,2; Lc 6,36). Por esta razón los Apóstoles, después de la humillación, "salieron del Sanedrín dichosos de haber sido considerados dignos de padecer por el nombre de Jesús" (Hch 5,41).

No me refiero solo a las situaciones crudas de martirio, sino a las humillaciones cotidianas de aquellos que callan para salvar a su familia, o evitan hablar bien de sí mismos y prefieren exaltar a otros en lugar de gloriarse, eligen las tareas menos brillantes, e incluso a veces prefieren soportar algo injusto para ofrecerlo al Señor: "En cambio, que aguantéis cuando

sufiris por hacer el bien, eso es una gracia de parte de Dios" (1 P 2,20). No es caminar con la cabeza baja, hablar poco o escapar de la sociedad. A veces, precisamente porque está liberado del egocentrismo, alguien puede atreverse a discutir amablemente, a reclamar justicia o a defender a los débiles ante los poderosos, aunque eso le traiga consecuencias negativas para su imagen.

No digo que la humillación sea algo agradable, porque eso sería masoquismo, sino que se trata de un camino para imitar a Jesús y crecer en la unión con él. Esto no se entiende naturalmente y el mundo se burla de semejante propuesta. Es una gracia que necesitamos suplicar: "Señor, cuando lleguen las humillaciones, ayúdame a sentir que estoy detrás de ti, en tu camino".

Tal actitud supone un corazón pacificado por Cristo, liberado de esa agresividad que brota de un yo demasiado grande. La misma pacificación que obra la gracia nos permite mantener una seguridad interior y aguantar, perseverar en el bien "aunque camine por cañadas oscuras" (Sal 23,4) o "si un ejército acampa contra mí" (Sal 27,3).

Firmes en el Señor, la Roca, podemos cantar: "En paz me acuesto y enseguida me duermo, porque tú solo, Señor, me haces vivir tranquilo" (Sal 4,9). En definitiva, Cristo "es nuestra paz" (Ef 2,14), vino a "guiar nuestros pasos por el camino de la paz" (Lc 1,79). Él transmitió a santa Faustina Kowalska que "la humanidad no encontrará paz hasta que no se dirija con confianza a la misericordia divina".⁹⁸ Entonces no caigamos en la tentación de buscar la seguridad interior en los éxitos, en los placeres vacíos, en las posesiones, en el dominio sobre los demás o en la imagen social: "Os doy mi paz; pero no como la da el mundo" (Jn 14,27).



Culturalmente

Por JORGE MARTÍNEZ PINO

Nuestra cultura occidental empieza sus primeros destellos desde el nacimiento cuando nos alegramos de si es hembra o varón. La fiesta es más bulliciosa y prepotente con más gastadero de plata. Se invita más gente para departir. Son dos o más de tres días bebiendo. Se muestra al recién nacido a todos los invitados y hasta a los vecinos. Todo es alegría y Contento porque nació varón.

Y si es hembra la alegría es más recatada. El comportamiento es comedido los visitantes son señoras amigas de la esposa. Se reciben abundantes regalos. Se prende el equipo de sonido bajo para que las amigas hablen. No hay prepotencia de género. Ha nacido la reina de la casa, la muñeca preciosa que cuando crezca va a traer siquiera un pan a la casa.

En el bautismo buscamos a los padrinos que vienen siendo los amigos de trabajo, de tertulia, de parranda de favores, para que sirvan de testigo de que somos cristianos. La parranda es también estruendosa. En la fiesta todos hablan del nombre y preguntan el porqué de ese nombre y algunos sugieren otros que corresponden a la farándula, al deporte, al cine y cuestionan su importancia.



En la primera comunión revivimos por primera vez a Cristo nuestro Señor y tenemos que prepararnos para eso. Debemos hacer un curso espiritual y confesarnos. La vestimenta que nos ponen es de una persona adulta saco y corbata. Todo debe ser nuevo. Es una misa calurosa y desesperante porque queremos quitarnos la chaqueta. Ese día salimos a visitar a nuestros familiares y amigos. Le damos una estampita santa y ellos nos algún dinero. La parranda es igual, pero más independiente por la salida del comulgante y su madre a visitar.

Ya a esa edad empezamos a participar en la primera fiesta como actores principales llamada Ángeles. Somos y salimos con los amigos de travesuras a pedir y cantar Ángeles Somos del cielo venimos. Y si no nos dan nada decimos. Esta casa es de bruja... De esa manera rebuscamos un sancocho que luego disfrutamos con los compañeros que nos acompañaron. Ahora

esta fiesta se ha equiparado con la norteamericana y han cambiado la yuca, el ñame y el pedazo de carne por dulces. El día se festeja con mucha alegría.

En los carnavales nos disfrazan de personajes criollos y extranjeros vemos pocos de indios, pero sí, de Batman y Robin, Superman, flash, artistas famosos. En estos momentos estamos viendo muchas danzas.

Académicamente pasamos primero por un pre kinder que es una etapa de socialización con los demás infantes para que se relacionen en comunidad. Luego con más edad incursionamos en la llamada enseñanza primaria a donde aprendemos los fundamentos en la lectura, escritura, matemáticas y otras habilidades del conocimiento. El bachillerato es la primera soberbia ideológica, debemos leer mucho, hablar bien y fundamentar el futuro en una profesión. La universidad es la etapa final para el servicio a la sociedad.

Algunas influencias que marcaron nuestro proceso de identidad son también el cine que nos vino de Méjico con sus sentimentales rancheras sus clásicos personajes como Cantinflas.

Esa influencia sirvió de regocijo para la instalación de lugares alegres llamados cantinas donde concurrían mucha gente de pueblo para olvidar las penas, o simplemente beber al son de un bolero, vallenato, ranchera, guaracha etc.

No nos podemos olvidar del picó, un estruendoso cajón que bota buena música y si es salsa mejor.

El picó nos trajo toda la música de salsa que bailamos hoy.

De esta manera encontramos oportunidades para todas las personas según el escalafón socioeconómico en que nos encontremos o las oportunidades que tengamos. Y como dice la canción Al final la vida sigue igual.

Por BENJAMÍN MAZA BUELVAS

La transformación de las prácticas políticas, administrativas, culturales y éticas existentes en Cartagena; es inaplazable. Para lograr enrumbar esta ciudad y sus



Benjamín Maza Buelvas

corregimientos por buen camino. Sin embargo, en medio de la crisis, que nos afecta, la confusión y el desequilibrio institucional; contamos con reservas progresistas, democráticas y humanistas que permiten asegurar; que Cartagena sí puede arreglarse; concertando e implementando verdaderas políticas públicas que garanticen mejorar y avanzar hacia metas de progreso, desarrollo armónico sostenible y competitivo. Entonces vale la pena promoverlas y adelantar un proceso de construcción de unidad; que diseñe, oriente, coordine, articule, armonice y lidere; el cumplimiento progresivo y transparente de los distintos compromisos que tiene el Estado y el gobierno con el pueblo, sin exclusión ni discriminación ninguna.

En ese sentido, ya se notan las precandidaturas a la Alcaldía Distrital, de: Jorge Cárcamo, Armando Córdoba, Andrés Betancourt, Nausicrate Pérez, Julio Carrascal, Édison Lucio Torres, David Múnera, Nabil Baladí, William García, Fernando Araújo, Arango Bacci, Yolanda Wong, Ramiro Cuadro, Jaime Hernández, entre otros. Quienes han reconocido públicamente su intención de ser Alcalde Distrital, en el próximo período institucional, 2020 - 2023. Para el cual además se elegirán, Gobernadores, Diputados, Concejales y Ediles en toda la Nación. Lo que es claro, que dicha decisión la debe tomar responsablemente la inmensa mayoría de los electores. Porque el poder



La unión y acción, es la solución

legítimo no está en el candidato, en las maquinarias políticas, en el sector gremial o empresarial, en los financistas, ni en el gobierno de turno. El poder legítimo, está siempre en la decisión del voto popular.

Recordemos que el instrumento más poderoso que nos brinda la Democracia Participativa, es el voto, para elegir y ser elegido. Por ello, existe la inexcusable necesidad de despertar, reaccionar y cumplir con el indelegable derecho de no improvisar, no equivocarse, ni dejar de votar. Las cizañas, mentiras, engaños y falsas promesas no deben prevalecer. Las ciudadanías libres, deben asumir el reto y la responsabilidad histórica de reflexionar, discernir y elegir consecuentemente, la mejor opción de gobierno. Por eso, la unión y acción, es la solución. Lo que indica que es imprescindible unírnos, organizarnos, indignarnos y accionar, votando masivamente. Porque si no, seguiremos sumidos en el marasmo y flagelo de la corrupción y

la pobreza, soportando estoicamente el continuismo de gobernantes impuestos, escogidos en conciliábulos y carentes del más mínimo contenido social y humano.

No podemos seguir eligiendo a los mismos con las mismas, o a los mismos en cuerpo ajeno. El Alcalde o Alcaldesa; debe tener visión de futuro. Con liderazgo, independencia, autonomía, humildad, capacidad de gestión y trabajo en equipo; para tomar decisiones, gobernar sin ataduras, para obtener buenos resultados. La ciudadanía, debe analizar, evaluar y calificar cuánto sabe un candidato del cargo que va a desempeñar. Porque la falta de formación, trayectoria, experiencia y de un buen Equipo Multidisciplinario. Además, de la carencia de voluntad política y de herramientas administrativas y presupuestales; son elementos que restan mucho. Porque una cosa es aprender la teoría y otra muy distinta y necesaria la práctica. Sin embargo, es peor cuando no se tiene

formación, no ha aprendido tan siquiera la teoría y se es novato en el manejo de los asuntos públicos.

Así se corre el riesgo de cometer un sin número de errores, generalmente irreparables, o simplemente delegan el poder en los Asesores. Es decir, "el poder detrás del trono". Importa mucho saber también, quiénes son sus financistas, familiares, acompañantes y asesores. Porque de ello depende muchísimo las decisiones que se tomen. Dejemos de votar únicamente, por amiguismo, familiaridad, promesas o simpatía. Tenemos que luchar por recuperar la credibilidad, la legitimidad, la estabilidad, la gobernabilidad y la confianza perdida en la mayoría de nuestros dirigentes e instituciones; eligiendo a buenos Gobernantes y representantes en las Corporaciones Públicas.

NOTAS SOCIALES

La Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar, "AMAJUBOL" hace extensivo el más grato sentido de felicitaciones a este grupo de asociados en los sendos días de su cumpleaños (mes de febrero de 2019) y le rogamos a Dios que le siga dando muchos años más de vida:

Doris Maria Porras Leal		1	Ena Leonor Del Portillo Rojas	16
Armando Alvarado Cabrales	Mompox	1	Adalgiza Hoyos de López	16
Ignacio Villacab Guevara	Magangue	1	Benita A. Caicedo De Córdoba	17
Candelaria Marrugo Torres		2	Jorge Luján López	17
Juana Ospino De Watts		2	Domitila Maria Martinez Polo	17
Candelaria Morales Arrieta		2	Eulalia Martínez De la B	18
Candelaria Natorrel Mendoza		2	Elba Del S Gutiérrez Pedrosa	19
Bartolomé Gómez Vega		3	José Antonio Peláez Bonet	19
Amira Mendoza De Redondo		3	Magola Arce Quejada	19
Gilberto Carrasquilla Torres		3	Esther Palomo Figueroa	20
Gladys Batista López		4	Cesar Augusto Bello Guardo	20
Laureano Segundo Castillo Mercado	Magangue	4	Lira Estrella Coneo Sarmiento	20
Roberto Rojano Sarmiento		4	Glenis Espitia Bertel	20
Elvira Maria Payares Aguas		4	Carolina Romero Rocha	20
Candelaria Cuadrado Escocia		4	Adiela Rosa Aguilar De Villafañe	21
Ana Maria Castro De Diaz		5	Jorge de Jesús Márquez Martínez	21
Olga Ullamas de Mardini		6	Elsa Zúñiga Vázquez	21
Rosa Elvira Cárdenas de Badel	Corozal	6	Miriam Escorcia De Sarmiento	21
Maria Cabarcas de Castilla		6	Flavio Nova Vergara	22
Josefina Pedraza De Rodriguez		7	Gladys Garcia de Arévalo	22
Luis H Agudelo Puentes		8	Noris Seluan De Torres	22
Emilio José Pinzón Alvarez	Magangue	8	Fernan Emilio Silva Perez	22
Roberto Román Martínez Villalba		8	Pedro Antonio Arquez Amaris	22
Gilma Marrugo de Pardo		9	Margarita de Jesús Julio de Pájaro	22
Maria Judith Turizo Quevedo	Margarita - Mompox	9	Martha Lorduy De Orozco	22
Ana J. Jiménez De Simancas		9	Miriam Chico de Coronel	22
Javier León Ullamas		9	Luisa Maria Agamez Sarabia	22
Antonia Castro Saenz		9	Vilma Esther Castillo De Gómez	23
Rocio del Carmen Zuluaga Silva	Magangue	9	Aida Gómez Barraza	23
Glenia González De Ramos		9	Yolanda Josefina Villadiego De Polo	23
Ana Raquel Ortiz Tobinsson		10	Eligia Maria Agames De Almanza	23
Edinson Polo Montes	Turbaco	10	Hercilia Sarmiento De S.	24
Beatriz Yolanda Bolívar Marengo		10	Héctor Enrique Díaz Alvarino	24
Adalgiza Del C. Espitaleta De Barraza		10	Omaria Dualiby de Agua Limpia	25
Nullys Roa Carrillo	Magangue	10	Carmen V Marrugo de Llamas	25
Leslie Miranda Rojas	Mompox	10	Ana Raquel Mercado Díaz	25
Maria Del Carmen Pino González		11	Carmen Cecilia Beñeño De Novoa	25
Zunilda Chico Pinto		11	Elvira Puella Barragán	25
Ramón Fonseca Vides	Magangue	12	Margarita Ashook de Collantes	26
Estil Del S. Buevas De Arco		13	Elizabeth Herrera Delgado	26
Josefina Benito Revollo De Pérez		14	Raquel Alicia Hernández Herrera	26
Olga Alvarez de Pereira		14	Olga Cecilia Torres De Ortega	27
Aynelsa Cuadrado De Vargas		15	Hernán Enrique Torrecilla Garcia	28
Luis Alfredo Villareal Zambrano	Mompox	15	Idelfonso Rafael González Cantillo	28
Petrona Maza Contreras		15	Maria Del Rosario Benitez De Alvarez	28
Cipriana Isabel Beltrán Martelo		15	Petrona Anaya Diaz	28
Judith Dizzett de Perea		15	Aura Castro Vargas	28
Aida Gamarra Guerra	Sincé	15	Gladys Del Pilar Garcia Acosta	29
		16		

El negro Balanta



Por Lic. LUIS ALFONSO RAMÍREZ CASTELLÓN
Rector I.E. Soledad Acosta

La ciudad está de luto, el pasado sábado 9 de febrero inesperadamente falleció el líder social y político Gustavo Balanta Castillo, uno de los negros más universales de pensamiento que yo haya conocido, quien después de egresar de su amado INEM, otrora cantera de la cultura y el discernimiento fértil alrededor de los problemas más generales del mundo desde la reflexión crítica, constructiva, convocante y provocadora, se erigió como un defensor de las causas nobles de la cultura popular desde lo étnico, lo político y desde las letras.



Lic. Luis Alfonso Ramírez Castellón

Su fallecimiento duele, porque era aún muy joven y prolífico en ideas, al punto, que siempre estuve convencido que Balanta nació ya maduro, con un aura de intemperabilidad que lo asemeja o asimila a las causas dignas y justas por las que luchó hasta el último minuto de su existencia, esa de la que él vivió orgulloso de sus ancestros y de sus orígenes y que se evidencia y se evidenció en su colorido vestir y sentir y en su prosa discursiva y poética, materializada en el bello poemario que presentó a finales del año pasado, titulado "Desde el Negro llegan estos Cantos", en el que resalta con erudición y brillantes, el orgullo por su ascendencia africana y el espíritu de los afroamericanos en estas tierras Macondianas, llenas de embrujos y de mitos, donde lo posible se hace imposible y lo imposible se hace posible. Todo ello, atado a la herencia del legado que nos dejaron los colonizadores y que no ha permitido el regreso de

Melquiades, porque la guerra aún no ha terminado.

Al Negro Balanta siempre se le vio metido en todo lo que significara justicia y luchas por las libertades y por la paz, guardando también siempre, el equilibrio y el respeto casi celestial por el otro o por la otra. En eso, tenía una devoción sin límites, casi con una insomne entrega a la palabra empeñada, con un sentido común infalible que no concuerda con el mundo de hoy, palabra que siempre esgrimió, acompañada de su pinta afrolatinizada de defensor de los Derechos Humanos y de poeta negro y del mar, con colores llamativos hay veces y luctuosas otras veces, como simbolizando el fruto de lo que era: Mitad África y mitad América, esa que bien describió Eduardo Galeano en el portentoso libro "Las venas abiertas de América Latina", que recoge todo el dolor de la neocolonización y que explica un poco nuestra naturaleza tercermundista en la geopolítica Universal y que nos hace ser universales.

Se fue el luchador, el amigo, el poeta y el palabrero, nos quedó su ejemplo y su legado, cuyas banderas enarbolaríamos como un patrimonio ético y esperanzador en un país donde escasean los hombres de su talla o como alguien señaló "Se apagó una poderosa voz Afro, un poeta, un defensor de la justicia y la democracia"...Pareciera que su partida para siempre, no fuese fortuita, pareciera que hubiese sido concebida por él, para acompañar a los cientos de líderes sociales que han sido asesinados, no se sabe por quién y que él, en un gesto solidario, de compañero y hermano de causa, así lo hubiese decidido, siendo tal vez, solidario hasta en la muerte.

Paz en su tumba ... gran guerrero!

Obituarios



AMAJUBOL

Expresa y hace le llegar las más sinceras condolencias a los familiares y parientes de los asociados
ESTEBANA PALACIN VIVANCO Y
FILADELFO AGUSTÍN DOMINGUEZ MÁRQUEZ
Que el Todopoderoso de a sus almas Descanso Eterno

Rafa, Rafa, no tienes por ahí un salaito? - Relato

Por Lic. EDDIE JOSE DANIELS GARCÍA

"Tú que dices, mija, los acompaño?" Le preguntó el profesor Silvio Mesa a su esposa el día que le hicimos la invitación, don Remberto Montes y yo, de que nos acompañara a San



Lic. Eddie J. Daniels G.

Juan de Betulia a tomarnos unos whiskies y saborear un sancocho de gallina que había prometido brindarnos el profesor Rafael Barrios Ortega el día que lo visitaríamos en su pueblo de origen. Sopesando la insistencia de nosotros, y tal vez por no hacerse merecedora de comentarios negativos, la señora le dio la aprobación de la salida y, sobre las once de la mañana, partimos los tres para la vecina población sucreña con el deseo de pasar un rato agradable, sazonado con el ambiente bucólico y la charla de los infinitos temas que surgen cuando estamos saboreando unos tragos exquisitos. Viajamos en un Renault 12, color rojo de mi propiedad, que había comprado algunos meses antes y aún conservaba el olor de la novedad en los cojines. Todos llevábamos en mente la expectativa del sancocho y una buena disposición anímica para realizar la visita.

Siempre prevenido con el trago, antes de buscar al profesor Mesa, don Remberto me había pedido que pasáramos por donde don Chepo Villadiego, un viejo amigo suyo, vendedor de licores, para conseguir dos litros de Black and White, que era su whisky predilecto y durante muchos años estuvo de moda en Sincelejo. Entonces, ya conseguidas y bien abastecidos, iniciamos el viaje con la grata compañía del profesor Mesa, quien no salía del asombro de estar acompañándonos, puesto que él era poco aficionado a salir de Sincelejo, y menos en cuestiones de parrandas. Con una conversación bien nutrida, donde los temas surgían casi sin pensarlos, el recorrido se hizo corto y en cuestión de contados minutos llegamos a Betulia. Por la familiaridad de sus habitantes, donde todo el mundo se conoce, fue fácil localizar al despistado anfitrión, cuya sorpresa por nuestra visita no dejaba de perturbarlo y causarle cierto malestar que se le notaba en el nerviosismo que exhibían sus ademanes para tratar de atenderlos.

"Vinimos para que nos brinde el sancocho de gallina que nos ofreció", le dijo don Remberto al profesor Barrios, quien, bastante dubitativo, hizo una ligera

aprobación con la cabeza. Sin perder tiempo y con los ánimos satisfechos por el encuentro inesperado, nos sentamos cómodamente, recostando los asientos en los estantes que sostenían la inmensa cocina de palma ubicada en el patio de la casa. Tras conseguir el hielo y los vasos para iniciar la bebida, destapamos la primera botella y muy pronto, por los asomos alcohólicos, se despejaron las luces mentales y comenzamos a revisar el álbum de los recuerdos. El ambiente estuvo cargado de anécdotas y episodios lejanos, detalles que se tornan fundamentales en una reunión de buenos amigos. La prolijidad académica del profesor Mesa y su vastísima cultura general, conseguida a través de la lectura constante, nos habrían bastado para consumir varias botellas de whisky, pero nuestro objetivo era regresar por la tarde, en habiendo degustado el prometido sancocho.

Don Remberto era un fabuloso conversador. Su pasión por la política regional lo mantenía en esa línea, lo entusiasmaba en exceso y lo hacía sabedor de todos los entramados que se organizaban en ese contexto. Amante de la enseñanza, había sido profesor del Instituto Simón Araújo algunos años y hablaba con una propiedad inverosímil de la profesión docente. Era dueño del Liceo Juan XXIII, entonces un colegio de reconocido prestigio, y mantenía una relación directa con Gustavo Dáger Chadid, Carlos Martínez Simahan, Julio Guerra Tulena y Alvaro García Romero, los politiqueros de turno que lo premiaban con jugosos auxilios parlamentarios a cambio de las becas estudiantiles que él les proporcionaba en el colegio. Muchas veces, estando ciego de la borrachera, arremetía contra ellos cuando se los encontraba casualmente en cualquier parrandero de la ciudad. Los citados auxilios fueron en esos tiempos el germen de la corrupción que desde entonces viene imperando en el desprestigiado Congreso de la República.

Yo era amigo de ambos desde mi llegada a Sincelejo en 1977. Con el profesor Mesa me había conocido en el Simón Araújo y nuestra amistad se afianzó desde entonces por la pasión que ambos sentimos por la literatura, la poesía, la gramática española y la cultura idiomática. Don Remberto me había nombrado profesor en el Juan XXIII y desde el primer instante en que nos conocimos me había profesado una profunda admiración, me brindó mucha confianza y siempre solía decir que me tenía un afecto paternal. Casi dos años antes, yo



le había presentado al profesor Rafael Barrios, una tarde en salimos temprano del Simón Araújo, donde laborábamos, y nos fuimos caminando hasta el centro. Al llegar a la calle Cauca, le dije: "lleguemos al Juan XIII para que conozcas a don Remberto Montes, el propietario". Lo encontramos en el patio, observando la estructura de unos salones que estaba construyendo. Apenas le hice la presentación me dijo: "Gracias, doctor Daniels, por traerme al prefecto de disciplina que estoy necesitando para el año entrante".

Y así fue: a comienzos de 1979 terminó nombrándolo prefecto de disciplina de la sección matinal y catedrático de química en la jornada nocturna, bachillerato que había cristalizado cuatro años antes siendo rector del Juan XXIII el profesor Silvio Mesa. Por esta razón, el día del paseo a Betulia, don Remberto tenía razones de sobra en invitar a su antiguo rector para que participara del sancocho programado. Entonces, tratando de motivar al profesor Barrios, quien seguía impasible ante nuestra llegada, después del saludo le dije: "no se preocupe, profesor, si no tiene plata para comprar las gallinas, yo le doy un vale". Y, en paladeando uno y otro trago, mientras la charla se hacía más fructífera por los temas que tratábamos, perdimos la noción del tiempo y casi sin darnos cuenta la primera botella comenzó a presagiar el verano. En este momento, ya la bostezadera era visible en todos nosotros. Pues, sin haber probado nada, nuestros estómagos, totalmente vacíos, comenzaron a exigir cualquier distracción comestible.

Las agujas del reloj marcaban aproximadamente las tres de la tarde cuando iniciamos la segunda botella. Sin embargo, la duda comenzó a invadirnos, sobre todo a mi persona que por ninguna parte había observado movimientos del sancocho en la cocina. Ni siquiera había oído corretear las gallinas en el patio. Pero, todos seguíamos a la expectativa, esperando en cualquier

momento la sorpresa de la comilona. La vista del profesor Mesa comenzó a perder firmeza y los cristales de los lentes empezaron a enturbiarse. Don Remberto, locuaz y frenético como siempre, seguía con su perorata interminable. El profesor Barrios, aún incómodo por el imprevisto, saboreaba los tragos y se mostraba parco en la tertulia. Yo cumplía con el rigor de servir los whiskies, normalmente medianos, para sobrellevar el asedio estomacal. De pronto, el profesor Mesa, impulsado por una fuerza biológica, abrió los ojos, hizo una ligera mirada en círculo y nos desarmó con la pregunta que le espetó al profesor Barrios: "Rafa, Rafa, no tienes por ahí un salaito".

Un silencio momentáneo invadió el ambiente. Bastante confuso, el profesor Barrios se levantó, atravesó la sala y salió a la calle. Al poco rato regresó con unas bolsas de papas fritas y las sirvió en un plato. El profesor Mesa cogió una porción y con mucha lentitud se la llevó a la boca, mientras miraba la botella de whisky, que ya iba casi por la mitad. Enseguida miró a don Remberto y señalándole el platillo, le dijo: "Siga, señor Montes". Las papas se acabaron rápidamente y la botella siguió su curso descendente. La charla, aún con bastantes temas por abordar, seguía manteniéndose en medio de la esperanza del sancocho. Algunas nubes imprudentes oscurecieron fugazmente los rayos solares y de pronto observamos que ya las sombras del atardecer alfombraban gran parte del patio. Estábamos, sin pensarlo, transitando las cinco de la tarde. De pronto, don Remberto se paró, agarró la botella, que aún tenía tres dedos de Whisky, y en forma imperativa me dijo: "Doctor Daniels prenda el carro, vamos para Sincelejo, profesor Mesa, a comernos el sancocho de gallina donde Pombo".

Sincelejo, 28 de enero de 2019

Recomendaciones para que el texto esté bien escrito.

Analice todas las veces que pueda sus escritos, añéjelos, estúdielos, corrijalos. Léalos más de ciento una vez.

Conozca y estudie las reglas de la Preceptiva Literaria y de la Métrica Castellana. El escritor, cualquiera que sea su frente, debe conocer mínimamente las rutas que trazan, la epistemología literaria, la semántica y la Preceptiva literaria.

Crea que lo que escribe estará bien solo cuando tenga clara la imagen de lo que quiere expresar.

Sea original. Deje que el texto se defienda solo.

Evite en lo posible los epítetos, adjetivos calificativos lugares comunes, si estos no son necesarios.

Lea textos de maestros de la Literatura, estúdielos y analícelos.

Estudiar, ya que el proceso de la creación literaria tiene su base en el conocimiento y en el talento y no en las Musas, la Fe o la Iluminación del Espíritu Santo.

Tener excelente ortografía. Conocer las reglas de la Lingüística.

COOACED, el gran Patrimonio de los Maestros de Bolívar

Por: Lic. LUIS CARLOS FUENTES PÉREZ*
Dirigente político y sindical

Al propósito de las elecciones de delegados que se realizarán el 21 de los corrientes en la ciudad de Cartagena y demás municipios del departamento de Bolívar, quienes el próximo 30 de marzo tendrán la gran responsabilidad de aprobar los estados financieros, distribuir los excedentes del ejercicio contable correspondientes a 2018, elegir a los miembros del nuevo Consejo de Administración, los de la Junta de Vigilancia y el nuevo Revisor Fiscal de la Cooperativa de Ahorro y Crédito de los educadores y Empleados de la Educación, COOACED, bien vale la pena reconocer el papel que esta, nuestra gran empresa solidaria, ha venido jugando durante 55 años en el seno de la familia educadora, construyendo bienestar y progreso, tanto para los asociados como para su núcleo familiar; desde la adquisición de vivienda, pasando por la financiación de estudios superiores y especializaciones de padres e hijos y muchas veces nietos, hasta la compra de vehículos, electro domésticos y equipos tecnológicos, es decir, incidiendo en la obtención de una mejor calidad de vida, cumpliendo a cabalidad con la satisfacción de necesidades del gremio.

A lo largo de sus 55 años administrando los ahorros de los asociados hemos de reconocer el profesionalismo, capacidad y honestidad de destacados dirigentes con gran liderazgo, quienes motivados por un espíritu de servicio, desarrollaron competencias que les permitieron emular positivamente con las mejores empresas de su género en el país, y en muchos casos superarlas. Nos referimos a esa especie de titanes como AMAURY GARCÍA CABRERA, GENNE ANTONIO JULIO LÓPEZ, ALBERTO JULIO NORIEGA PÉREZ y en nuestro criterio el más grande de todos, ALVARO ALFONSO JIMÉNEZ PÉREZ, quien es el actual gerente, persona



que al frente de un gran equipo profesional y humano que conforman el Consejo de Administración, la Junta de Vigilancia, los Auditores interno y externo y los diferentes Comités Especializados, ha convertido a COOACED en una de las más sólidas Cooperativas de Educadores y de otros sectores de trabajadores del país.

Veamos algunos datos que corroboran el crecimiento sostenido de COOACED, para concluir que ello sólo ha sido posible como gracias a una gran gestión administrativa: Se inició con 34 asociados, funcionando en un reducido espacio que nos facilitó la Junta Directiva de la Asociación de Maestros de Bolívar- ADEMBOL- cuando esta ocupaba el segundo piso de la antigua Librería y Papelería Perdomo en la calle Estanco del Tabaco, sede que pagaba la Gobernación de Bolívar; pasando años más tarde a ocupar una especie de rincón en el Segundo piso del Edificio Chaljub en la calle Santo Domingo que tenía en arriendo

ADEMBOL. Hoy ya somos 9.480 asociados, propietarios de 8 oficinas estratégicamente ubicadas en Cartagena, El Carmen de Bolívar, Magangué, Mompos, El Banco (Magdalena) y Aguachica (Cesar); una Sede Recreacional Campestre ubicada entre los municipios de Turbaco y Arjona, donde desarrollamos actividades deportivas y recreativas que favorecen la integración de los educadores entre sí y de éstos con sus familiares y amigos.

Además de lo anterior contamos con activos aproximados de \$ 190.000.000.000 de pesos.

Aportes sociales por \$ 140.000.000.000 de pesos; un patrimonio de \$184.000.000.000 de pesos y una cartera de \$ 170.000.000.000 de pesos. Contamos también con diferentes líneas de créditos, entre ellas la educativa con un auxilio del 20% y sin intereses; de igual manera realizamos actividades deportivas, educativas, solidaridad, recreación y

turismo cubriendo todo el departamento de Bolívar.

Las anteriores son razones más que suficientes para sentirnos orgullosos de nuestra empresa cooperativa y para no arriesgar, por ningún motivo, nuestro sólido patrimonio, defendiéndola de propios y extraños que intenten depredarla, como el gobierno con sus medidas impositivas y/o de quienes tienen el deseo de cambiar por nuevos personajes la acertada dirección que le han venido imprimiendo, cual sello de garantía, la gran mayoría de sus actuales dirigentes, pues, ellos son, como en el béisbol, el equipo ganador, con cuyos jugadores deben continuar el próximo partido los buenos estrategas. Lo sensato es entonces, mantener lo bueno conocido!

E-mail: lucarfupe@hotmail.com
Cel.: 314 565 3548 318 587 4421

Cómo ser un mejor profesor

Lo más importante para ser un buen docente es conectar con los estudiantes de forma sincera.

Ser docente no es tarea sencilla, pues implica la inmensa responsabilidad de transmitir conocimientos a los profesionales del futuro. Lo que se enseña hoy determinará las formas de actuar mañana, por lo que los docentes deben ser capaces de asegurar una correcta transmisión de conocimientos dentro del aula.

Sin embargo, generalmente el conocimiento del educador es siempre el mismo. Quienes no optan por la formación continua, y no se adaptan a los cambios en las generaciones de estudiantes, mantienen modelos y sistemas educativos que en la actualidad resultan anticuados.

1) Habla con tus estudiantes

No es necesario que te conviertas en su mejor amigo, pero sí que tengas la

posibilidad de mantener un diálogo sincero y fluido. Que estos tengan la confianza para expresarte sus dudas y tú el espacio necesario para consultarles si realmente comprendieron lo enseñado en el aula.

2) Aléjate del poder

Ese modelo de docente sabelotodo y castigador ya no funciona. Los jóvenes de hoy en día no te prestarán atención mediante amenazas de expulsarlos de clase u obtener malas calificaciones.

3) Sé creativo

Busca la forma de aportar más creatividad a tus clases, ya sea con los temas a enseñar o la forma de presentarlos. Los estudiantes valorarán este cambio de forma positiva y verás como poco a poco logran mejorar sus resultados académicos.

4) Aporta flexibilidad

Para los estudiantes actuales, la flexibilidad no es un capricho sino una necesidad. Tu



tarea como docente es permitir que la tengan.

5) Coherencia ante todo

La flexibilidad mencionada anteriormente no debe ser confundida con la falta de coherencia. Un buen profesor siempre sigue una línea de pensamiento, que une todas sus acciones bajo determinados principios.

6) Humildad

No lo sabes todo, puedes aprender mucho de tus estudiantes y es importante que lo

sepas. Pero más aún, es importante que estos lo sientan.

7) Muestra entusiasmo

Para un buen profesor no hay temáticas aburridas, todas tienen su cuota de entusiasmo. Si muestras que te gusta lo que haces esto se reflejará en tus estudiantes y se contagiarán con las ganas de aprender cada vez más.

Tu tarea como profesor es la de encontrar el método que mejor se adapte a tu aula, y buscar que tus estudiantes aprendan cada día más.

AMAJUBOL

ASOCIACIÓN DE MAESTROS JUBILADOS DE BOLÍVAR

NIT: 890 480 948 - 4

Personería Jurídica Resolución No. 0430 de Agosto 10. de 1968
Centro, Calle Segunda de Badillo No. 36 - 59 - Teléfonos: 6645661 - 6600123
Celular: 316 7417238 - Email: amajubol@hotmail.com - Cartagena - Colombia

Cartagena de Indias D. T y C. Enero 26 de 2019

Of. No. 016

Señores
SOCIOS DE AMAJUBOL PENSIONADOS
DEL DEPARTAMENTO Y NACIONALIZADOS
La ciudad

Reciba un cordial saludo:

Teniendo en cuenta que nuestra Asociación cuenta con un órgano informativo denominado El Boletín del Jubilado, y que éste a su vez es financiado por las cuotas anuales que debe aportar cada socio, les informamos que desde hace 4 años no se les ha hecho el descuento para que dicho Boletín continúe con su normal edición; esto debido a que la Gobernación de Bolívar no ha querido hacer ese descuento a cada socio dizque porque eso no es procedente, muy a pesar de que esto está contemplado en nuestros Estatutos.

Pero a pesar de esta inconsistencia las publicaciones si han continuado saliendo debido a que los pensionados a través del Fondo Nacional de Prestaciones Sociales del Magisterio si hace este descuento y lo que falta para cubrir todas las ediciones durante el año lo cubre la Asociación.

Por lo anterior los invitamos a cada uno de ustedes que son conscientes de lo importante que es este Boletín para nuestra Asociación a que se acerque a nuestras oficinas a cancelar la cuota POR UNA SOLA VEZ de \$19.000 correspondiente a este año.

Lo anterior está contemplado en nuestros Estatutos en su Art. 36 Parágrafo II que dice: El Boletín del Jubilado se financiará a) con las suscripciones anuales obligatorias de todos los socios..

Y en su Art. 10 que establece que los deberes de socio en su inciso (g): pagar puntualmente las cuotas señaladas en los presentes Estatutos.

Agradecemos su comprensión y colaboración.

Atentamente,

Elvira Agamez de Almanza
Presidenta

Elvira Puella Barralán
Tesorero

LOS SOCIOS (AS)
INTERESADOS (AS)
EN VINCULARSE AL GRUPO DE
BAILE "AÑOS ALEGRES"

ESTÁN ABIERTAS LAS INSCRIPCIONES
SE LE AGRADECE SU ATENCIÓN
RESPONSABLE:



RIA MATOREL MENDOZA
Sec. de Educación y Cultura

La contabilidad el contribuyente y el impuesto

Por: LUIS A. JIMÉNEZ TRESPALACIOS
Contador Público - Profesional en Finanzas
Email: luisjtres@hotmail.com



Puesto que el 6 de marzo, miércoles de cenizas, entramos en la antesala de la semana santa con el gravamen de la cruz en la frente, es bueno que reflexionemos. Las siete frases de Jesús en la crucifixión, siguen siendo un referente en la vida cotidiana, por lo que nos tenemos que arrepentir y debemos perdonar.



Por dichas razones, escuchamos: Padre perdónalos, porque no saben lo que hacen. Es de referirse a todos los que cometen actos dolosos, aplica para cleptomano de los recursos públicos y envueltos en corrupción. Te aseguro, nos veremos en el paraíso. Se trata de un paraíso donde deberíamos vernos todos, no aquel que escogen unos cuantos como paraíso fiscal. Madre ahí tienes a tu hijo. La intención era que sintiera que no estaba desamparada, que confiara en él; pasa en nosotros, que en los que creemos y damos el voto de confianza, en sus preceptos nos desamparan. Dios mío, porque me has abandonado. Era una exclamación por la soledad, el desasosiego y la desesperación, llegamos a sentirlo cuando vemos que se aprovechan del poder para hacer malversación de los recursos públicos. Tengo sed. Era al agua de la vida la que pedía y le untaron vinagre, pero, a la comunidad sedienta de 117 municipios de bolívar, se la calmaron con los bonos de Carrasquilla. Todo está consumado. Aunque en él, esa frase no era la de un hombre acabado, en nuestro medio se utiliza cuando se cierran o privatizan las entidades o corporaciones públicas. Padre en tus manos encomiendo mi espíritu. No nos queda otra que aferrarnos al ser superior que se apiada de nosotros.

Por consiguiente, el proceso de la contabilidad, la identificación del contribuyente y la deducción del impuesto, son tres herramientas útiles al Estado, con que cuenta para el sostenimiento de los gastos públicos. Aunque sea un factor determinante, también es limitado, puesto que está conformado por personas jurídicas como las empresas cual sea su fin, rango o tamaño, y por personas naturales o asalariadas, dependiendo su capacidad económica, para deducir la tasa correspondiente de sus rentas, patrimonio o adquisiciones.

No obstante, la contabilidad es la parte que lleva a la persona jurídica o física a determinar si está dentro del rango de los declarantes o contribuyentes, dependiendo de sus ingresos, mientras que los impuestos son explícitos de los estados financieros, deducidos de un periodo determinado según la ley o norma.

Sin embargo, esto nos pone en desigualdad, debido que entre más impuestos paga una persona, quiere decir que más capacidad económica o ingresos tienen, ya quisiéramos pagar impuesto siempre y cuando el sueldo supere los 33 millones de pesos mensuales. Pagar el 2% de impuesto si pudiésemos comprar una casa de 918 millones de pesos. Siendo emprendedor pagar 15% de impuestos, siempre que los dividendos superen los 10.2 millones de pesos. Comprar tiquetes para viajes internacionales, con tal que en vacaciones podamos viajar y disfrutar con la familia; pero, como estos factores en un momento dado, puede estar al alcance de la persona tiene la tasa más alta.

Por lo tanto veamos las siguientes situaciones: impuesto del 1% a patrimonios de más de 5.000 millones de pesos, no es cualquier cristiano, que declare en bienes o en capital este patrimonio. Las rentas de los diplomáticos no las tocaron, también sabemos que ese privilegio lo tienen pocas familias en Colombia.

Por otro lado en la sobre tasa financiera, estas entidades pagan 4 puntos por encima de las demás empresas por un periodo transitorio, pero ahí si salieron los banqueros a reclamar, hay que recordarles a los directivos de estas entidades que las demás empresas no tienen el privilegio de cobrar el 4 por mil, que también fue puesto para un periodo transitorio y se ha quedado para siempre.

De manera que penalizar al evasor puede ser una solución, puesto que es responsabilidad y un deber como ciudadano pagar los impuestos, pero, mientras persiguen a los infractores, el fraude fiscal o la malversación de recursos públicos, hacen mella en la corrupción, como esto último, no es delito según nuestras leyes, importa un bledo que en las calles riñamos en las manifestaciones, estudiantes, sindicatos, empresarios, trabajadores, con la ley para que las corporaciones públicas tengan el presupuesto adecuado.

Dado que no podemos, hacer un análisis más detallado de los 124 artículos aprobados en la ley de financiamiento, les sugiero, leer otros análisis o investigaciones. De todos modos las reformas tributarias o como las quieran llamar, no se dan solo en nuestro país, son de carácter universal, por lo que digo, con el respeto que merecemos los fervientes feligreses: si Jesús, no se mete con los impuestos del rey, se hubiera prolongado la historia y sus misterios en el planeta tierra. El caso es que cada quien trata de defender lo que le interesa y le conviene, es el caso de la clase baja, que lucha para que no le graven la canasta familiar, lo demás es poco lo que nos preocupa porque; que impuesto podemos pagar con un sueldo mínimo o bebiendo gaseosas y cervezas. Pero el DANE, afirma que una persona ganándose \$450.000 pesos mensuales es de clase media. "A otro perro con ese hueso".



FIESTAS CATÓLICAS Que en sus orígenes fueron "paganas" (1)

Por: JOCE G. DANIELS G.
Marqués de la Tanaya

Ja más pensaron los Daducos, y lo miles de fieles que estaban regados por Menfis, Sidón, Tebas, Esparta, Roma y tantas y tantas islas y ciudades del mundo antiguo, que unos cuatro mil años después, al otro lado del tiempo, en la era de la más moderna tecnología, se celebrarían las mismas fiestas que ellos les tributaban con alegría y pasión a sus dioses y héroes, encendiendo cirios sagrados que le proveían los sacerdotes, para iluminar los oscuros caminos de la vida.



Joces G. Daniels G.

Una rápida mirada al paganismo, como la Primitiva Iglesia Cristiana, a medida que fue adquiriendo poder político y metiéndose en las administraciones de pueblos y ciudades, estigmatizó las creencias de aquellas civilizaciones notables, muestra que lo único que ha sucedido en esas celebraciones, es el cambio de personajes y de nombres, pero la esencia de la fiesta es la misma.

En el mes del bifronte Jano, el mes de las dos caras, los reyes egipcios y el mundo antiguo, el 6 de enero celebraban la Epifanía, o revelación. Los griegos la llamaron Teofanía, o aparición de Dios.

La Candelaria, fiesta que se celebra el 2 de febrero de cada año en memoria de la presentación de Jesucristo en el templo y de la purificación de la Virgen, fue instituida por el Papa Gelasio en el año 492 y ratificada cuatro décadas después, en 536 por el Papa Virgilio. El Papa Inocencio III, en el 1200, en uno de sus sermones, como era llamada la Encíclica, para aclarar algunas dudas acerca de la veneración reconoció que era la misma fiesta que el mundo antiguo tributaba a Ceres. En su mensaje escribe: "que la fiesta de la Candelaria sustituyó a otra muy diferente que se celebraba en honor de la diosa Ceres, en la que se encendía un sin número de luces, que llevaban las mujeres en la mano".

Las bacantes y lupercales, la primera fiesta del cortejo de Baco (Dionisos) y la segunda del cortejo de Luperco. Iniciaban el 15 de enero y terminaban a mediados del mes de



febrero, que era el mes de la Purificación. Hombres y mujeres celebraban con toda clase de alegrías, especialmente aprovechando la época de las flores, para hacer vestidos y sombreros. Fueron las fiestas llamadas las Antesterias, en honor a Dionisos. El Papa San Gelasio, en el 494, de un plumazo las convirtió al cristianismo con el nombre de San Valentín. Terminadas dichas fiestas se iniciaba la cuaresma o purificación del cuerpo en que a las mujeres se les prohibía mantener cualquier clase de relaciones sexuales.

El mundo antiguo también celebraba la Resurrección con toda clase de eventos. Fenicia, Egipto, Persia, Siria, Judea y Grecia. Estas fiestas fueron llamadas las Asclepiades (Asclepios, Dios de la Medicina). Festejaban la Resurrección de Asclepios (Esculapio), después que fue fulminado por Zeus por resucitar muertos, a raíz de las quejas que puso Plutón de que el Averno estaba quedando solo. Y la de Orfeo, después de permanecer varios días en el inframundo cuando bajó a buscar a su esposa Euridice. Es en estas fiestas en las que Caronte el Barquero de la Laguna Estigia, tiene un papel protagónico pues es él quien guía la procesión de barcas y almadías, en donde van las almas de los muertos esperando que ellos también le suceda lo mismo que Esculapio y Orfeo: vencer a Tanatos, dios de la muerte.

Las Emacurias, o fiestas de la flagelación, se realizaban en abril, mes que estaba dedicado a Venus. Los jóvenes con el torso desnudo se flagelaban sobre el Peloponeso en la tumba de Pélope, hija de Tántalo, rey de frigia, con el objeto de castigar las malas acciones. Mayo era un mes atiborrado de fiestas. Grecia había una consagrada a Midas y a la caña, que estaba protegida por Orfeo. Para los antiguos, la caña era una planta bendita. De ella se hace flechas,



plumas y la flauta siringa y además es uno de los atributos de los ríos y de las ninfas.

Las fiestas del mes de mayo, iniciaban con un homenaje a Cibeles (Rea) el primer día del mes, cuyo nombre se lo puso Rómulo en homenaje a los senadores y nobles que eran llamados maiores.

También se celebraban las Cereales, fiestas que demoraban una semana en homenaje a Ceres (Deméter), rememoraban el dolor y tragedia que sufrió la diosa, por el rapto de su hija Proserpina a manos de Hades (Plutón) dios de los Infiernos y también agradecer a la diosa por las cosechas de caña, una de las plantas.

Generalmente las fiestas de mayo se realizaban a orillas o en las aguas del río Pactolo, ya que en sus aguas fluían coros de pepitas de oro, porque en él se bañó Midas, para quitarse el sortilegio de que todo lo que tocaba lo convertía en oro.

En conclusión, la mayoría de fiestas que celebra la Iglesia Católica en nuestros días, con luminarias, quema de cirios, flores, flagelación, sea en homenaje a la Virgen, Santa o Santo, son guardando las proporciones las mismas que en tiempos pasados fueron llamadas despectiva y peyorativamente, fiestas "paganas". Entre aquellas y éstas no hay diferencia: con los mismos atributos, celebración y parafernalia, de lo que acontece en nuestros días.

Por JORGE WOODBINE MORALES

¿Por qué murió Kun-Fu?
Porque lo confundieron...

Entra un médico en una sala llena de loco y se encuentra con que cuatro locos están jugando a las cartas mientras que otro más está encima de un armario. El médico le mira extrañado y al final le pregunta a los locos que están jugando a las cartas:

- ¿Y ese de ahí qué está haciendo?
- Es un loco -responde uno - Se cree que es una lámpara!
- ¿Ah, sí? - dice el médico - ¡Baja inmediatamente de ahí!
- Oiga, ¡¡¿pero qué hace??!! ¡¡Qué sin luz no podemos jugar!!

- María, prométeme que cuando me muera te casarás con Antonio.
- ¡Pero si es tu peor enemigo!
- ¡Pues por eso! ¡Para que se amargue!

- Disculpe, mi sopa tiene un pelo...
- Ah, es un cabello de Ángel.
- ¿De ángel?
- Si, Ángel, el cocinero.

- Toc, toc...
- ¿Quién es?
- Lola.
- ¿Qué Lola?
- Loladrones.
- Espera que voy a por Lame.
- ¿Qué Lame?
- ¡Lametrallera!

MAESTRO JUBILADO

Su región es importante para el mundo de las letras. ¡Escribe su historia y publícala!

El Pobre Don Pacho

Por MANUELA RUIZ MOLINA

El pobre Don Pacho, que vive en su rancho, con su mula negra, su vaca barrena, su perro, su gato, su alegre cochina, y otros animales de igual condición. Hoy está gimiendo con honda tristeza, ¿que tendrá Don Pacho?

Dolor de cabeza:

Bajando la oreja, la mula se queja, llevan la cochina, el perro, y el gato solloza, el conejo da giros, el pato y hasta el ratoncito que está en la despensa, mirando a Don Pacho se pone a llorar; y ante tanto duelo, apiadase el cielo, y hace que Don Pacho comente afanosa, recuerde que tiene guardado una cosa que un médico amigo, le dio antes de ayer.

La saca, la mira la huele, la toca, la pone en sus dedos la pone en su boca y saz, se la traga con mucho placer y sus animales viendo muecas tales piensan cuando el amo traga la tableta. ¿Será que Don Pacho perdió la chaveta? ¿Será que Don Pacho se va a suicidar? Y abiertas las bocas, parados los pelos, a guardan temblando lo que ha de pasar.

De pronto, da un salto de 3 varas de alto y exclama dichoso con voz conmovida mi mula del alma, mi vaca querida, a mi perro, mi gato, mi pobre ratón, ya paso mi pena, ya estoy aliviado, la cafiaspirina remedio adorado ha sido la tabla de salvación y se arma en el rancho el gran zafarrancho.

Bailan de contestos el perro y el gato, el señor conejo baila un rigodón, se muere de risa la vaca barrena, salta en una pata la alegre cochina y en medio de aquella feliz confusión ¡viva grito pancho, la cafiaspirina, la cafiaspirina de mi corazón.

Aquí falta algo

Por HÉCTOR JULIO COMAS JIMÉNEZ



Con un pensamiento
De paz y amor
Me siento contento,
Lleno de ilusión...
Pienso que te quiero,
Que eres mi lucero,
Mi constelación;
Que estás en mi cielo,
Que has roto el gran velo
De mi desamor...
Se acabó el misterio,
Suenan los arpegios
De aire recoleto,
De vieja canción
Y en mi pensamiento
La paz y el amor
Se ponen muy serios:
"Aquí falta algo
Para que exista amor",
Y la paz diligente
Se apartó del ambiente
Y con gloria y sin pena
Introdujo en la escena
A mi fiel corazón...
Ya no falta nada,
Mi sueño de hadas
Se volvió canción,
Que viva el amor!

Canto a las ciénagas

Por HÉCTOR JULIO COMAS JIMÉNEZ

¡Ciénagas hermosas,
Mis queridas ciénagas!
A veces dormidas,
Otras despiertas.
Ojos de agua clara
Mirando al cielo,
Como las quiero!
Plata regada,
Blancas monedas
Sobre mi suelo.
Verdes redondeles
De fresca hierba
Ciñen tu vientre.
En tus entrañas
Miles de peces
Forman legiones.
En tus orillas
Aves canoras
Cantan canciones,
¡Qué maravilla!
Ciénagas hermosas,
Mis queridas ciénagas!
Sueño plateado
De mis abuelos,
Cuna de azogue
De mil luceros;
Líquida herencia
Que nos legaron
Los que se fueron.
En cada gota
De blancas aguas
Hay una perla
Y en cada rizo
Una sonrisa
Que cual hechizo
Nos simpatiza
¡Nueva sonrisa!

El silencio de ciertas cosas al caer sin tí

Por ÁNGEL PATERNINA MAZA

Por el caer de la luz solar al atardecer cambian los colores del universo,
de cielo y tierra en mi ciudad de sombra y sol y de mar en mares.
De la madrugada a la aurora marinera desde el ser del tiempo trópico,
el silencio de la misma invita a un feliz amanecer
sin tus amaneceres
Al nacer la noche con su oscuridad natural y virgen
nos lleva sin palabras
a un seguro día de indescifrable rumbo por seguir
y sin volver



Al cambiar el sol de lugar por su rodar inmenso
luz de luna en silencio
nos habla con tiernos ojos al mirarla y otros no la miran ni se miran,
aun si tu no estas

Al caer la oscuridad íntima nocturna,
tumbas enseñan voces de silencio sepulcral
animadas de paz de almas
tal vez sin malvas de ti

Recuerdos de tu Infancia (Estancia)

Por RAMIRO PADILLA GUERRERO

Eras niña, recuerdo que en tu infancia
le hablabas al oído
al viento enternecido.
Y tu voz, que tenía la fragancia
del edén prometido,
era el trino en un nido
hecho con el amor de la constancia.

Y mi afable recuerdo ya se escancia,
cual si fuese un cumplido,
en el mirar fingido
de la risa infantil de la distancia:
el inocente ruido
del tiempo que ha partido
en alas de cigüeña en trashumancia.

Llevarte prometí, sin reluctancia,
el tesoro perdido
de un pirata tullido
que desafió la mar con arrogancia.
Pero, como has crecido
y amas el verso intuitivo.
Prefiero recordarte en esta estancia.

* Hay variadas formas de escribir una Estancia. La estructura del anterior poema está regido según la Real Academia de la Lengua: "La ESTANCIA es la estrofa formada por más de seis versos endecasílabos y heptasílabos que riman en consonante al arbitrio del poeta, y cuya estructura se repite a lo largo del poema"

(Poema tomado del libro "LA RESURRECCIÓN DEL VERSO")

**COMPAÑERO
EL BOLETÍN DEL JUBILADO
ESPERA EL TEXTO DE
TU EXPERIENCIA DE
MAESTRO
¡ESCRÍBELA!**

Buscando novio

Por MANUELA RUIZ MOLINA

Ando buscando un novio
Antes de ponerme vieja
Pero ninguno aparece
Qué situación tan pendeja
Lo he buscado por la prensa
Por la radio y la internet
Y nadie por mí se interesa
O que falta de interés
Les ofrezco mi belleza
Mi alegría y mi sencillez
Mis pensiones, mis casitas
Y nadie me quiere creer.

¿Qué caballero se obtiene ante tantos
atributos?
Será que son mariposas
¿Y además serán muy brutos?

Esta situación por Dios
Mucho no puede durar
Pues la livido se muere
Y no servirá para nada
Me están doliendo los huesos
Ya las cosas se me olvidan
Pero si consigo un novio
Que me da amor y plática
Seguro, muy seguro, que estos males se
me quitan.

Por SEHEREZADE

Jubilograma

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															

VERTICALES:

1. Árbol. Desordenadas.
2. Agradable. Atrae. Una.
3. Arma de la plana (PI). Nombre del Libertador.
4. Mujer de Abraham. Nacional. Diablillo que andaba en pelotas.
5. Celular (Abry). Conoce. La da la oveja.
6. Ines Niño. La que croa. Pasaba por Soplaviento hace años. Mamá del niño.
7. Marido de la Mona. Padre de los dioses. Pronombre posesivo.
8. Primera parte de Sutra. Jes'us tuvo la última. Apellido de la Conca...
9. El que lo tiene de paja se le quema. De donde se saca hierro y petróleo.
10. Lo que come el conejo. Aoma, igual. Carlos Iglesias.
11. El que ayuda al árbitro. Ponen al sol. Se encuentran presentes.
12. Plural de letra. Condimento. A favor. Ricardo Erazo.
13. Médicos. Pariente o bonificación anual.
14. Sasona la comida. Aplauso, honores, Inv.
15. Parte. Pone sobre el fuego. Antonio Nieto. El mejor.

HORIZONTALES

1. Donde viven las reinas. Andar por los mares
2. Foto. Lo es el grupo de animales, especialmente reses
3. En ese país asiático viven los monjes. Piélago. Leontina.
4. Onir, así como está escrito. Apellido de alcurmia cartagenero. Otro apellido de Cartagena.
5. Antes de Cristo. Curabas. Apócope de Nada.
6. Liliputiense. Poeta mompoxino, mulato.
7. Aplanaba. Atardecer del sol (PI).
8. Ante Meridiano. Litio. Sofia Elena Marín (Ini). Alonso Lora. Nada, apocopado.
9. A nivel. Confiaban. Coloca
10. Da olor al guaro. Caballo. Partido derechista mexicano.
11. Pasteles. Continente que le pertenece a Trump.
12. Dueña de la energía nuclear. Aparecen.
13. Apellido de burócrata. Museo de Arte Moderno. Alcohol.
14. Alberto Toro. Echar ramas. Berta Alcázar

Solución al JUBILOGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1.	P	A	R	A	M	O	S		C	A	R	A	C	A	S
2.	O	M	I	T	I	R		S		S	A	L	I	D	A
3.	R	A	M	O	S		R	E	S		P	A	T	O	N
4.	E	D	A	S		R	O	M	A	N		P	A	R	A
5.		O	B		L	A	M	I	N	A	S		R	A	
6.	I		A	N	I	T	A		O	M	E	G	A		Y
7.	S	O	N	O	R	A		A		E	R	I	N	I	A
8.	A	T		S	A		A	L	O		A	L		L	
9.	B	E	N		S	O	B	A	B	A	N		P	O	N
10.	E	L	I	R		S	U	B	I	R		R	A		
11.	L	O	T	E	R	O	S		L	I	B	E	R	A	L
12.	I		A	T	A	S		S		T	I	M	A	N	A
13.	N	A	S	A	S		P	A	N		D	O	L	O	R
14.	A	D		R	A	P	O	N	E	R	O	S		T	A
15.	S	A	L	A	D	E	N		L	I	M	E	Ñ	A	S

ENTREVISTA

La "Seño" María Judith Turizo Quevedo, se confiesa: EJERCÍ EL MAGISTERIO DURANTE MÁS DE CUATRO DÉCADAS

- Siempre tuve mi alma de Maestra a pesar de no estudié en la Escuela Normal.

- Uno mismo se hace Maestro. La Universidad no hace Maestro.

- Me inicié como Maestra en una Escuelita de Bancos.

- El gobierno jamás se interesaba por lo que sucedía en esas escuelas en las que el Maestro debía hacer magia para superar los problemas.

Por DIRECTOR DE EL BOLETÍN DEL JUBILADO



A lo largo de cuatro décadas la Seño María Judith Turizo Quevedo, ejerció el magisterio en la Escuela Rural de Niñas de Talaigua, su tierra, donde nació el 9 de febrero de 1926, en un hogar prolífico y tradicional, lleno de hermanos y de hermanas que crecían en medio del canto de los gavilanes y el mugido de los terneros que eran ordeñados en el patio de casa bajo la sombra de los frondosos tamarindos, en pleno centro de la población.

"Pienso, dice evocando aquellos recuerdos lejanos, que mis sueños de ser maestra nacieron desde el mismo momento en que llegué a la Escuelita de Bancos de la señora Maximina Castaño, una mompoxina alta y esbelta de piel blanca que hablaba con la sabiduría propia de los maestros consagrados. Allí aprendí a leer y a escribir. Junto a mis hermanas Caridad, Albertina y Elizabeth. Bertha, Alicia y Etanislá. Ya que mis hermanos German, Guillermo, Trinidad, Rafael, Heriberto y Nel estudiaban en la escuela que era exclusiva para los varones. Aunque era la menor de la prole, ella me decía "Judith tu puedes poner una escuelita con tus hermanos".

De aquella escuelita de Banco donde aprendió a leer y a escribir, pasó a la Escuela Rural de Niñas donde hizo hasta el cuarto año de primaria y allí tuvo a como maestras a Virginia Barraza, Chula Canedo y Silvia Arteaga, esta última prima de quien sería años más tarde la más consagrada de las maestras de Talaigua y quienes la motivaron para que siguiera metida en las aulas y siguiera sus estudios en el Colegio Pinillos, donde estudió desde

4º de primaria a 2º de bachillerato. Aún conservo de aquellos años en que fui estudiante del Colegio Nacional Pinillos la Medalla al Mérito que obtuve en segundo año de bachillerato.

Debido a que se fundó la Escuela Normal de Señoritas de Mompox, el gobierno cerró la sección femenina del Pinillos y debió entonces volver a Talaigua.

De aquella época gloriosa en el Colegio Pinillos, a donde todo el mundo quería estudiar, recuerda a don Saúl Bustamante, una de las eminencias de aquellos días que influyó mucho en ella y que en las clases de biología siempre le decía "mija usted tiene alma de bacterióloga y de maestra".

Doña Chula Canedo. Mi maestra de cuarto de primaria, me había conseguido una beca para estudiar en la recién fundada Escuela Normal de Santa Marta, pero por razones de distancia y los riesgos que podría correr en una región que era lejana y desconocida para mí y para mis padres, debí rechazar aquella oportunidad.

"Pero fue a principios del año 1946, sigue contando la Seño Judith, debido a que no seguí estudiando en el Pinillos, cuando abrí mi propia escuela con el nombre de Santa Teresita de Jesús, que estaba ubicada en la casa de mis pares y que perduraría hasta el año de 1949, cuando comencé a trabajar con el gobierno".

"Por recomendación de mi compadre Tomás Daniels, un mompoxino que años atrás había llegado como maestro, en el mes de octubre de 1949, a la edad de 23 años, fui nombrada por el Municipio de Mompox, Maestra de Talaigua, cargo que ocupé hasta el 6 de mayo de 1991. "Ejercí el magisterio durante cuatro décadas", tiempo en el cual no hubo maestra talaiguera que no pasara por sus manos.

"Fue una oportunidad maravillosa para mí, puesto que debía presentar un examen ante un jurado de Maestros para ver si yo era idónea para desempeñar dicho cargo y debía dictar una CLASE MODELO, que fuera innovadora y práctica para los estudiantes". Quizás la experiencia aprendida en aquella escuelita de bancos que yo había fundado tres años atrás, en donde había aprendido mucho de mis alumnas, la que forjaron mi alma de maestra y algo que me impulsaba a estar en las aulas de la Escuela de Niñas de mi pueblo era el futuro de aquellas niñas y de aquellos hogares cuya opción para prosperar era la de estudiar".

Desde que me inicié como Maestra, mi interés se centró en que saliera la mayor cantidad de estudiantes de Talaigua para la Escuela Normal de Mompox, o a estudiar la



profesión que mejor se acomodaba a sus intereses. Por más de 10 años fui maestra de 1º a 4º de primaria, hasta que a principios de los años sesenta, el gobierno nombró a la profesora Conchita Román, una mompoxina joven, alegre y querida de cabellos dorados.

Quizás el mayor problema que enfrentaba un maestro rural era el abandono a que lo sometía el gobierno que jamás se interesaba por las escuelas que estaban fuera del perímetro de las ciudades. El Maestro debía hacer magia para superar los problemas que se presentaban. No había subsidios de ninguna clase, y si los había, estos jamás llegaban a las Escuelas. Eran tiempos difíciles.

Experiencias que le dejó el magisterio pienso que uno se hace con el interés y el propósito de ser maestra. Uno se hace en el ejercicio de la profesión. Mi Meta era que salieran estudiantes para la Escuela Normal. Que Talaigua prosperara.

Hoy retirada del ajetreo de Magisterio, a sus noventa y dos años, es una de las voces mejor autorizadas para hablar de la educación, y en especial de la Educación Primaria en nuestro medio. Vive en San Juan Nepomuceno al lado de su hija, Úrsula López Turizo y de sus nietos.

Por sus manos pasaron maestras notables de Talaigua y de la región, de las que siente muy orgullosa de haber sido su maestra. Entre esas estudiantes, muchas de las cuales después fueron sus compañeras de labores, recuerda a Nancy Amador, Pacita Lobo, Betty Daniels, Tula Panza, Nehemías Bravo, Rafaelito Turizo, Úrsula López. Luz Marina Gutiérrez y Genoveva Gutiérrez, las hermanas Martínez Jiménez. Alcira Bravo, Alcira Matute. Luzmila Matute.

Betty Daniels, Miguel Ángel Lobo, Emilce Mancera y Tula Panza.

Y las maestra con las cuales compartió aula y que haciendo un esfuerzo supremo en la memoria, logra recordar, fueron Irene Castañeda, Ledys Castro, Auristela Gutiérrez, Zenaida Ahumada, Cecilia Mancera, Olfa Cáliz Amador.

Con esa vastísima experiencia, que cambiaría. "Yo soy la Maestra y es el Maestro el que sabe hacia donde va el estudiante. Implementaría más lectura y más formación, de acuerdo con los cambios de los tiempos. Cada Maestro es un mundo y se acomoda según sus experiencias a los estudiantes.



UNA HISTORIA PARA CONTAR

Construcción de la Catedral Nuestra Señora de la Candelaria

Por **MARTÍN ELIGIO BALDOVINO RODRÍGUEZ** y **JULIO MARTÍNEZ NAVARRO***

La tradición católica que en nuestro medio se remonta a la época indígena con la veneración a los dioses y a las imágenes, como las vírgenes; con la llegada de los españoles se acrecienta tal devoción y esto hace que se adecuen lugares apropiados para que el adoctrinamiento sea masivo. Surgen las iglesias como sitios ubicados en forma estratégica en los pueblos que son fundados por los españoles.

Construcción de la Ermita Colonial

La primera iglesia de Magangué conocida como **ERMITA COLONIAL** comenzó a ser construida en 1754 por el presbítero **JUAN DE DIOS CANO**, que llegó a ser el primer **VICARIO** del pueblo de indios y con la categoría de sitio otorgado a Magangué en lo civil y de Parroquia en lo eclesiástico. Fue construida en la parte más alta del Barrio Abajo o Norte, terminándose en 1792. Esta estructura fue demolida, para darle paso a una moderna estructura de estilo medio gótico con dos imponentes torres, su construcción duró 18 años; el nuevo templo es elevado a la categoría de Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria. La construcción del templo estuvo a cargo de dos maestros de obra: Manuel de la Hoz (El Chango) y Carlos Alberto Angulo Cañete, apodado **KILO** natural de Barranquilla en esta época se desempeñaba como Vicario el presbítero **Wenceslao Prasca Durán**. Al sacerdote Chocoano, párroco, Antonio Rocero Perea, le correspondió la etapa de la modernización, desmontar el Altar de Madera que existía y reemplazarlo por el de mármol, aún vigente. A los líderes cívicos como Juan y Jorge Yunes Dau, Manuel Lascarró, Manuel Díaz, Heriberto Maza, Doctor Tomás Prasca Viñas, Juvenal Viñas Morales, Rafael Liborio Pineda, Doctor Rafael Tafur Guerrero, Doctor Francisco Roenes Sampayo, entre otros fueron pilares de campañas en pro de la construcción del templo. Siendo párroco el padre Jesús María Cano Restrepo recibió el apoyo de Don Antonio Botero Palacio; en el Teatro Carmencita se presentaron varias funciones de teatro obras de su autoría; su recaudo sirvió para ayudar en la construcción de las torres. A cada lado del altar mayor hay una sacristía; en la sacristía ubicada al lado derecho del altar, hubo un incendio que incineró todo cuanto había allí, entre ellos el busto de la Virgen de la

Candelaria que fue obsequiada por **Don Julio del Valle Viñas**; el incendio se extendió hasta el altar mayor, quemando las cortinas y poniendo en peligro el histórico cuadro de la Virgen morena; el incendio sucedió el 22 de Enero del año 1959. Con la creación de la diócesis de Magangué, 25 de abril de 1969 la Casa Episcopal pasa a ser el centro administrativo de la Diócesis de Magangué, convirtiéndose la Iglesia en La Catedral Nuestra Señora de la Candelaria, siendo su primer obispo Monseñor **ELOY TATO LOSADA**. La Catedral es un icono histórico religioso distintivo de Magangué. En el altar mayor se destaca el lienzo con la imagen de la Virgen de la Candelaria. En el templo se celebran las tradicionales fiestas del dos de Febrero o fiesta de la Virgen de Nuestra Señora de las Candelas, patrona de los Magangueños. En la década del los 80, cada torre de la catedral tuvo su reloj, uno era electrónico, conseguido por don Jorge Yunes Dau entre sus amigos. Un segundo reloj fue donado por la Lotería de Bolívar.

En la Catedral de Nuestra Señora de la Candelaria se dan citas propios y extraños para conmemorar las fiestas de la veneración a la imagen y el regocijo de las tradiciones como legado de los españoles a los pueblos latinoamericanos.

Para los Magangueños, la fecha del 2 de Febrero es la más extraordinaria e importante del calendario desde hace más de 270 años y la hermosa morena Nuestra Señora de la Candelaria es la patrona que vela con infinito amor desde su trono en el Altar de la Catedral, por todos los fieles devotos que veneran con fervor religioso, por las bendiciones y prodigios que derrama desde su entronización en el puerto de Magangué.

Con motivo de cumplir 50 años de haber sido creada la Diócesis de Magangué, el 2019 se ha denominado año del Jubileo, 50 años de evangelización; las curias diocesanas acompañadas por seglares vienen preparando una gran programación para tan importante acontecimiento religioso, y la catedral será el epicentro del desarrollo de la programación. Con el apoyo de miembros del Centro de Historia Villa de Magangué, se está realizando un libro de los 50 años de la Diócesis, como resultado de la investigación histórica.

"Gloriosa Virgen de las Candelas: Tiene su trono junto al río, en el santuario de Magangué"

*Miembro de número del Centro de Historia Villa de Magangué.



Antigua Ermita siglo XVIII



Iglesia La Candelaria en construcción 1950

