



EDITORIAL

Pág. 2

Editorial

- Lo cortés no quita lo valiente
- Constituciones de Colombia

HISTORICA

Pág. 3

- Familias indígenas, fundación y refundación de Magangué

ACTUALIDAD

Pág. 4

- Gustavo Padrón Barreto
"...Adiós querido amigo..."

ACTUALIDAD

Pág. 5

- Una razón extrema para que un maestro proteste permanentemente

RELIGIOSA

Pág. 6

- Sabía usted...
- Para reflexionar

OPINION

Pág. 7

- Compromiso vital, coherente y transparente

SOCIAL

Pág. 8

- Notas Sociales
- Quejas más frecuentes sobre las playas bioseguras en Cartagena
- Obituarios

HISTORICA

Pág. 9

- Acordeón Bendito

HISTORICA

Pág. 10

- El lamento de Rafael y Adriana

ACTUALIDAD

Pág. 11

- Nota Histórica
- Maestro de música

ACTUALIDAD

Pág. 12

- El buen humor es bueno para la salud
- Las guerras del futuro

POÉTICA

Pág. 13

- Invenciones desde la grama
- Música en el alma
- Y ahora que hacer para conjurar la pobreza
- Música y lágrimas

POÉTICA

Pág. 14

- Inerte
- Celos
- Bella entre las bellas
- El libro de la vida
- Misterios eleusinos
- Lamento ardiente

ECONOMICA

Pág. 15

- La Contabilidad, la economía, las finanzas, y los dichos y hechos

ULTIMA PAGINA

Pág. 16

- De manera virtual, Cartagena conmemorará las Fiestas de la Independencia
- Consejos de autocuidado para afrontar el aislamiento

Curva del coronavirus en Colombia



El Ministerio de Salud y Protección Social entregó el viernes 30 de octubre de 2020 el más reciente reporte del COVID-19 en Colombia. Colombia presentó 10.029 casos nuevos, mientras que 9.085 personas se recuperaron del virus. Por otro lado, 209 personas fallecieron a causa del coronavirus.

El país suma 1.063.151 contagiados, que están distribuidos en los 32 departamentos del territorio nacional. En cuanto a pacientes recuperados, hay

un total de 959.433; la cifra de fallecidos está en 31.135. Hay 70.130 casos activos.

Colombia se mantiene en fase de Aislamiento Selectivo hasta el próximo 30 de noviembre de 2020. Las autoridades piden autocuidado por parte de los ciudadanos y cumplir con todos los protocolos de bioseguridad. El presidente Iván Duque declaró que la emergencia sanitaria irá hasta la misma fecha en todo el territorio nacional.

El mundo a la Expectativa

Elecciones en Estados Unidos Trump-Biden



Las elecciones del próximo 3 de noviembre de 2020 que elegirá al presidente de los Estados Unidos para un periodo de 4 años en estos momentos copan la atención mundial frente a la Pandemia del COVID19, ya que su resultado trazará la ruta de la Democracia más poderosa del

planeta a partir del próximo 27 de enero de 2021.

Es importante saber que el presidente y el vicepresidente, son elegidos por el Colegio Electoral, conformado por 538 electores que son elegidos por los Estados más

Estos son los sectores donde se irá la luz este lunes festivo



Con el fin de adelantar trabajos para garantizar la confiabilidad del servicio de energía, personal especializado de Afinia realizará labores de mantenimiento preventivo y correctivo al interior de la subestación Chambacú este lunes 2 de noviembre desde las 8:00 de la mañana hasta las 5:00 de la tarde.

Las maniobras se realizarán sobre uno de los transformadores de potencia de esta subestación y beneficiarán sectores de la zona norte y centro de Cartagena.

Durante esta jornada estarán sin energía los siguientes sectores:

Circuito Chambacú 6, de 7:30 a.m. a 8:00 a.m. y de 4:00 p.m. a 4:30 p.m.: El Centro.

Circuito Chambacú 7, de 8:00 a.m. a 5:00 p.m.: San Diego y parte del centro.

Circuito Chambacú 8, de 8:00 a.m. a 5:00 p.m.: Getsemaní.

Circuito Chambacú 11, de 8:00 a.m. a 5:00 p.m.: Torices (calle 48 entre carreras 11 y 14), Crespo (calles 69 a la 73 entre Avenida Santander y Avenida 10), La Boquilla, Cielo Mar, Marlinda, Villa Gloria y Media Tapa.

Circuito Chambacú 12, de 8:00 a.m. a 5:00 p.m.: Manga y El Espinal.

El Boletín del Jubilado

Fundado en 1989

DIRECCIÓN

FUNDADORES:
Leda J. Villadiego C.
Rafael Tous Brú

DIRECTOR
Jose G. Daniels G.

JUNTA DIRECTIVA

Eligio Agames de Almanza - Presidente
Rodolfo Figueroa Padilla - Vicepresidente
Elvira Puello Barragán - Tesorera
Héctor Mendoza Polo - Secretaria de Salud y Previsión
Candelaria Matorel Mendoza - Secretaria de Educación y Cultura
Eduardo Manuel Quiñones Ariza - Secretario de Recreación y Deporte
Luis Carlos Fuentes Pérez - Secretario de Comunicación

Daniel Terán Tapia - Fiscal
Rosa Adela Camacho Aguilar - Secretaria General

SUBDIRECTIVA
MAGANGÜE

Gabriel Castro Herrera - Presidente
Abel Vázquez Benítez - Vicepresidente
Manuel Alandete Huertas - Tesorero
Gerardo Manjarez Pérez - Fiscal
Giber Meza Mosquera - Secretario

COLUMNISTAS

Adalberto Díaz Santana
Angel Patemina Meza
Apolinar Cardenas Pérez
Benjamin Maza Buelvas
Doris Torrenegra de Vega
Flavio Novoa Vergara
Florentino Borbúa del C.
Hernán Amador Nassar
Jorge Luján López
Jorge Martínez Pino

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:
Mila Muñoz Desales
Cel: 300 6631149

EDICIÓN E IMPRESIÓN:
GRAFITEXT DIGITAL
Pie del Cerro, Cra. 17
No. 29B-07 - Local 1
Cels: 301 7728544
300 6631149
grafitextdigital@hotmail

Editorial

Lo cortés no quita lo valiente



La cortesía no se improvisa, tampoco se adquiere en los claustros de educación y mucho menos en las casas palaciegas. La Cortesía es un atributo de la personalidad, es un principio que viene atado a la educación de la casa, a la formación del hogar y de las tradiciones. Es un valor, y uno de los más importantes valores de la que gozan los humanos. Lo que acaba de suceder con la Minga, es una descortesía que muestra la real faceta del personaje que ocupa la Casa de Nariño al tirarle las puertas a un sector de la población colombiana, que podría decirse son los verdaderos descendientes de los propietarios de los antiguos territorios del Continente americano.

El inquilino de la Casa de Nariño no sabe lo que es La Cortesía, no tiene idea de la semiótica que esta palabra encierra porque seguramente no está en su diccionario, jamás la ha escuchado, nunca la ha practicado.

El *Diccionario Nacional o Gran Diccionario Clásico de la Lengua Española de 1848* define la Cortesía como "acción o demostración con que se manifiesta la atención, respeto o afecto que tiene una persona a otra", por su actuación los conoceréis.

En este sentido el presidente no tiene idea de lo que representa la cortesía. Una cosa es actuar como el jefe del estado colombiano y otra cosa es el acto de recibir como persona civilizada a una comunidad que, como toda persona no mancillada por el ambiente político, venía con los mayores respetos para hablar sobre los problemas que tienen, relacionados con sus territorios y el ataque sistemático de que son objetos sus habitantes por los grupos armados.

Ojalá este mal ejemplo, esta conducta grosera, esta actuación de estragar la cortesía, este acto bochornoso del "Dueño del Palacio Presidencial", actuación que vienen realizando muchos de sus adláteres, no se replique en los gobernantes, alcaldes y gobernadores.

La grosería de muchos de los aliados al jefe de estado, es notoria cuando hablan a través de los medios de comunicación. Se siente que hay un divorcio entre los que manejan la cosa pública y los ciudadanos. Desde el Presidente para abajo son servidores públicos y como tal deben practicar y dar ejemplo de ser los primeros en analizar los problemas de la comunidad.

El inquilino de la Casa de Nariño, gobernadores y alcaldes, fueron elegidos para mejorar las condiciones de sus súbditos, no para cerrar las puertas cuando se busca solución a los problemas que tiene la comunidad. Y el presidente con los miembros de la Minga, además de grosero, fue descortés. Él no ha oído jamás el dicho que dice: "Lo cortés no quita lo valiente".



Por M.S.C. RAMÓN EZEQUIEL ZETIÉN SANTOYA

Al parecer en cada cerebro colombiano hay un abogado y en cada corazón un poeta. Todos a una, pontifican acerca de una ley, no como comentario normal de un ciudadano preocupado por interpretar la ley que más le convenga y transgredirla si es posible o si le perjudica, surgiendo como tabla de salvación un mecanismo interesante denominado *tutela*, procedimiento expedito para ser atendido y ojalá favorecido en su pretensión. Así se llenan los juzgados con solicitudes de toda índole y de todo valor personal, dada la lentitud de respuesta de parte de los jueces quienes se quejan de tantos reclamos, cuando en realidad, la culpa es suya por las demoras, amparados naturalmente en la ley. Y las tutelas "suben" hasta la Corte Constitucional...



M.S.C. Ramón Zetién Santoya

Entre 1810 y 2020 han aparecido más de 15 Constituciones desde la del Estado Libre e independiente del Socorro (15 de agosto de 1810) hasta la Nueva Constitución del 4 de Julio de 1991. La de mayor vigencia fue la de 1886 con la colaboración del cartagenero Rafael Núñez y Miguel Antonio Caro. Como dato especial, sin una sola falta de ortografía, sintaxis, concordancias o circunloquios esclavizantes. Sin mala leche, versus la última Constitución, para la cual hubo que nombrar asesores de redacción, lingüistas nuevos y una lista ridiculizadora de otros advenedizos.

Para estos días de pandemia -con la reclusión forzada hogareña-, algunos ilustres "Padres de la Patria", quieren pasar hacia la eternidad con una Constitución que lleve sus apellidos y satisfaga sus apetitos de publicidad y dejar "algo", ya que en la historia reciente no se registran mayores logros significativos que les amerite.

Dos son los parlamentarios visibles quienes pretenden apoyarse de la Constitución del 91, se lanzaron al ruedo en pos de un mecanismo de apoyo de esta Constitución. Uno es médico, otro arquitecto. Es decir, ninguno es abogado, lo que significa obviamente la necesidad de una cohorte de asesores quienes aumentarán el costo de esta empresa patriótica. ¿Basta con salir de un grupo político, para que la gente salga corriendo a apoyarlos? La historia reciente muestra a un Expresidente quien se la jugó toda buscando apoyo para demostrar que el costo de sostener varios años a un grupo de conciudadanos quienes les costaron al país millones de pesos por su estadía en Cuba, sus asesores, los viajes, para alcanzar una legislación laxa y acomodaticia de todos los colores: Creación de un ente jurídico, la *JES*, con el propósito subyacente de apoyar a nuestro segundo premio Nobel, suavizar de alguna manera la jurisdiccionalidad de los involucrados en crímenes atroces como retención arbitraria, extorsión, pederastia, muertes, eso sí, con la promesa de pedir perdón en público con fraseología sensiblera por sus delitos. Todo con un mecanismo de la Constitución del 91 para dar visos de legalidad. Resultado la respuesta como la perrilla del poema, fue negativa. Sin embargo, se dio como ganada por el Gobierno de entonces y el premio gordo fue fuga de cabecillas visibles, ante propios y extraños, curules en el Congreso sin tener que gastar dinero, tiempo, ni ofrecer lo que no irían a cumplir como así ha acontecido.

Hay otra parte de esta historia que es necesario un tiempo de la otra edición para contarla así escuetamente, sin run -run ni perendengues.

¿SERÁ QUE COLOMBIA RESISTE MAS GASTOS EN EMBELECOS DE POLÍTICOS A QUIENES NADIE DEBE ALGO? ¿SERÁ QUE LA PANDEMIA NO HA SIDO SUFICIENTE LECCIÓN PARA ABIR LOS OJOS Y PENSAR EN LOS "OTROS" EN LOS DEMÁS, QUIENES NO HAN GOZADO DE LAS "DELICIAS" DE UN ESTADO QUE MERECE MEJORES HIJOS HEREDEROS?

ANUNCIE EN
EL BOLETÍN DEL JUBILADO

Circulación
Mensual

Familias indígenas, fundación y refundación de Magangué

Por MARTÍN ELIGIO BALDOVINO RODRÍGUEZ



Martín Eligio Baldovino Rodríguez

Síntesis de los asentamiento Indígenas en área del territorio Magangué

- Etnia de los Chimilas: procedentes del Magdalena. Asentamientos principales en Mompos. Con dominio en Magangué, Yatí, Tacaloa y Guazo.
- Etnia de los Zenúes, grupo Pancenúes. Dominaban parte alta del río San Jorge, y parte baja del río Cauca.
- Etnia de los Malibúes: Tenían su asentamiento principal en la banda occidental del río Cauca.
- Las tres tribus se fusionaron y formaron un gran asentamiento que se extendió hasta la Mojana.
- Estos grupos étnicos estaban organizados, como Pueblos de Indios, así lo demuestra la presencia de caciques de los cuales se tiene conocimiento en poblaciones de Tacaloa y Yatí.
- En área de Magangué y sus corregimientos personas dedicadas al campo encontraron vasijas y elementos propios de los indígenas, lo cual nos demuestra la presencia del indio como primitivos pobladores de esta amplia zona anegadiza. El hallazgo más representativo, fue el de Santa Fe en una de las patas del puente, fue objeto de estudio científico, que dio como resultado que corresponde a la familia de la tribu Malibú.



Cacique Magangué.

Fundación de Magangué

- Los escritos solo se refieren al año 1.610, no hay un día y mes en referencia, según historiadores que han hecho presencia en los archivos de india en España, no existe evidencias escritas que certifique la fundación de Magangué, sin embargo en la Histografía de Cartagena relacionada con las encomiendas, se hace referencia a la presencia de Diego de Carvajal y su presencia en área del territorio de Magangué.
- Ante la renuncia del encomendero en Magangué Martín de Bellido de Calatrava (1.609), don Diego de Carvajal solicitó permiso al gobernador de la Nueva Granada para fundar un pueblo en el lugar de la encomienda dejada vacante por Martín de Bellido. Una expedición despachada por el gobernador de Santa Marta, García de Lerma, dividió una población recostada a las faldas de los montes de Pinal. En 1.610 Don Diego de Carvajal toma posesión del lugar que ya se conocía como NUEVA ANDALUCÍA. Nombre que don Diego de Carvajal cambió por el de BARACOA.
- Posteriormente y a solicitud de la dama portuguesa María Dolores de Pomares y Quintilla el nombre es cambiado por el de NUESTRA SEÑORA DE MAGANGUEY en 1.776, nombre que fácilmente fue reducido por MAGANGUÉ para agilizar la expresión.

Refundación de Magangué

El Gobernador de Cartagena Benito de Figueroa y Barrientes, encargó al capitán y urbanista Antonio De La Torre y Miranda de reducir a poblaciones formales las infinitas almas que vivían dispersas en la provincia, internadas en los montes, faltas de religión, policial y nacionalidad, siendo perjudiciales al estado, con la finalidad de organizarlas. Se trataba de un acto ceremonial y de gobierno para llenar algunas formalidades oficiales, de conformidad con órdenes impartidas al refundador por el gobernador de Cartagena.

Esta misión fue realizada en seis salidas que se iniciaron el 12 de agosto de 1.774 y finalizaron el 3 de Mayo de 1.778, tiempo en el que refundó 43 poblados en los cuales introdujo nobles cambios.

Sobre la importancia de la población refundada por Antonio de la Torre y Miranda, éste escribió en su Noticia Individual: "Inmediato a la Parroquia de N.S. de Magangué, fundé nuevamente su población con doscientos ochenta y siete vecinos que componían 1.415 almas; esta población sirve de escala a todos los que comercian en las minas de oro en la jurisdicción de Nechí, Zaragoza, Guamacó y Cáceres, y a los que siguen - por aquella parte - a la provincia de Antioquia; precisándole a detenerse para fletar embarcaciones, en que conducir su géneros y herramientas, y demás útiles para los trabajos de aquellas minas, y también ganados, aves y frutos necesarios para su subsistencia y negociaciones; viajes que no se pueden hacer por tierra, por las muchas ciénagas, caños y anegadizas causados por los abundantes derrames de los ríos Sinú, San Jorge y otros varios que bañan aquellos bajos y terrenos, y ser las montañas inaccesibles y tormentosas de rayos y huracanes"

Don Antonio Botero Palacio autor de una de las obras escritas sobre la Historia de Magangué comenta:

"En 1.754, Magangué había adquirido la categoría de SITIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA DE MAGANGUÉ y constituida en Parroquia siendo cura vicario el presbítero Juan de Dios Cano; asenso en la geopolítico y social que se reafirma, en 1.772, por el obispo Diego de Peredo; al registrar que "sigue siendo sitio de comercio, contando una feligresía de 382 familias, compuestas por 1.393 almas entre las que se encontraban 64 esclavos y que en su parroquia que es de piedra, madera y teja, se venera con gran devoción la milagrosa imagen de Nuestra Señora

de la Candelaria". Por tanto debemos deducir que la parroquia surge entre 1.744 y 1.754 lapso en el cual también, o paralelamente, se convirtió en sitio.

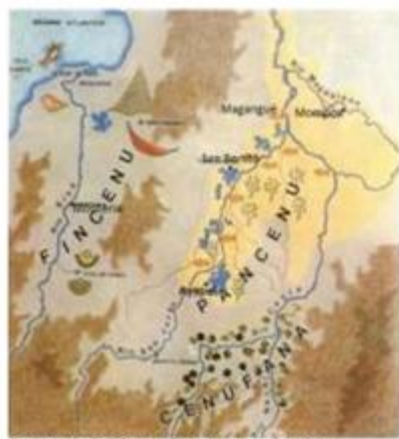
El militar español cuando refundó aquella población y la bautizó como Nuestra Señora de la Candelaria de Magangué. Esta última palabra derivada de Maguey, su primitivo nombre de indígena. El nombre de Nuestra Señora de la Candelaria fue tomado del oleo que representa la virgen de ese santoral, cuya imagen está colocado sobre el altar mayor del templo de la parroquia, obra arquitectónica que inició su construcción en 1.754.

De Antonio de la Torre y Miranda se dice: "Fue el que abrió y trazó los caminos que vincularon a Cartagena con el Sinú, al San Jorge con Cartagena y a las sabanas intermedias con el Magdalena, estos caminos sirvieron de base para el trazado de las actuales carreteras y hasta bien entrado el presente siglo fueron las únicas rutas terrestres que interconectaron a la costa Caribe.

De sus 43 pueblos, solamente fracasaron dos: Jololo y Pinchorroy, aunque este último se trasladó a otro de los asentamientos por él refundados, Chimá. Los demás sobrevivieron hasta nuestros días, con suerte diversa: Santa Ana de Barú y San José de Rocha (1774), Pasacaballos, Arjona, Temera, Villanueva, San Benito Abad, Corozal, Caracol, Sincelejo, Chinú y Sahagún, todas fundadas en 1775; Flamenco, Jololo, Ovejas, El Carmen de Bolívar, San Jacinto, San Juan Nepomuceno, San Cayetano, Córdoba, Buenavista, Cascajal, Tacaloa, Tacamocho, Magangué, Madrid, El Retiro, Tacasaluma, Santiago Apóstol, Palmito, Momil, Lanco, San Bernardo del Viento, Pinchorroy y Ciénaga de Oro, en 1776; San Antero, Chimá, San Agustín, Montería, San Carlos, San Pelayo, Purísima, en 1777, y San Onofre, en 1778."

La refundación representó el despegue para su desarrollo, urbanístico, político, comercial y social ad portas del siglo XIX donde con el advenimiento de la emancipación del yugo español esta población fue protagonista importante porque ya se estaba convirtiendo en un enclave comercial por su condición geográfica y estratégica en lo militar por estar ubicada en el Brazo de Loba, que después se convirtió en la arteria principal del río Magdalena (1.869 con el cambio que tuvo el río Magdalena) con la navegación en barcos a vapor durante el Siglo de Oro que vivió esta urbe entre 1860 y 1960. Esto forma parte del Magangué antológico, como lo llama Don Alfredo Amín Beetar.

(Sigue Pág. 12)



Provincia del gran Zenú.



Por: JOCE G. DANIELS G.
Marqués de la Taruya
Director de El Boletín del Jubilado



Gustavo Padrón Barreto

“... Adiós querido amigo...”

Hace pocos días en la ciudad de Barranquilla falleció Gustavo Padrón Barreto, una de las más importantes figuras de la cultura y el arte de Cartagena, especialmente de la mojiganga el títere y la marioneta.

Gustavo nació en San Jacinto el 7 de agosto de 1954, Egresado de la Facultad de Derecho de la Universidad de Cartagena y Licenciado en Lenguas Modernas, al momento de su fallecimiento se desempeñaba como Supervisor de Educación del Departamento de Bolívar.

Conocí a Gustavo Padrón Barreto en tiempos en que ambos estudiábamos Derecho en la Universidad de Cartagena y andábamos a la zaga de algunas zagalas de la naciente Facultad de Trabajo Social, en la que algunas de ellas tenían talento para la Música, el Teatro, la Danza y la Poesía.

Para esos días la Universidad de Cartagena, bajo la dirección del Dr. Luis H. Arrauth, resistió toda una prole de estudiantes militantes de los grupos de izquierda, tales como JUPA del MOIR, JUCO del PC, FIRMES y naturalmente liberales y godos, que mandaban en los diferentes Consejos, tales como el Superior y los de las diferentes Facultades. Algunos de esos heroicos y valientes miembros de la furibunda izquierda académica, más demoraban en egresar que en ocupar cargos en la pernicioso y dulce burocracia. El Aula Máxima de Derecho, el Paraninfo y el Patio de la Universidad de Cartagena, fueron testigos del trabajo cultural de Gustavo con sus mimos y sus mojigangas.

Recuerdo que en días de semanas, nos reuníamos en el Cafetín que administraba Doña Blanca, para hablar del Movimiento Cultural en la Universidad, pues el horario que teníamos privilegiaba a los docentes ya que para los estudiantes, las clases iniciaban a las 7 de la mañana y terminaba a las 9 de la noche.

Fue a principios del año 1983 cuando ya estábamos fuera de las aulas, con el Maestro Régulo Ahumada Zulbarán, conformamos el trío de los “Tres Tristes Tigres”, nombre epónimo de la novela del cubano Guillermo Cabrera Infante para esos tiempos estaba en la cima de la narrativa continental. Habíamos cambiado el sitio de reunión, ahora la tertulia la hacíamos, unas veces en la Cafetería Sucre, y otras veces en la Cafetería Colombia.

Creo que no he conocido un Maestro tan consagrado para el Títere, la marioneta y

la mojiganga que Gustavo, pues sabía mucho sobre las debilidades humanas las que siempre alimentaron su talento.

Los días sábados que el Cafetín de la Universidad de Cartagena estaba cerrado, nos reuníamos en la Cafetería Sucre o en la Cafetería Colombia, y allí en las mañanas bebiendo tinto y agua, agua y tinto, escribíamos textos literarios. Gustavo escribía sus obras teatrales y yo relatos y cuentos. Qué luego los leíamos ante la adusta e inquisidora mirada del Maestro Régulo Ahumada, que sin tantos protocolos nos decía “eso es basura”, “eso no sirve de nada”. Tienen talento y no lo saben explotar.

Su trabajo silencioso alejado de los intereses protagonísticos, contribuyó a la organización de la primera serenata a Cartagena, en el año de 1982, con la que se empezó a rendir homenaje público a la ciudad en su fecha de aniversario, coorganizó el Primer Encuentro de Escritores de la Costa, que daría paso a la creación de la Asociación de Escritores de la Costa, impulsó la organización de los decimeros costenos, y deja como legado varios libros inéditos.

Fue miembro fundador de la Casa de la Cultura de Cartagena en 1977 y de la Asociación de Escritores de la Costa en 1984. Para Enrique Jatib, “Gustavo Padrón, como escritor, compositor, teatrero y titiritero entre otras actividades artísticas, está íntimamente ligado a la historia de los títeres en la ciudad, siendo uno de sus pioneros como alumno de German Moure. Fue integrante de Titeres el Baul, y fundador de Titeres El caracol”.

Autor de varias obras de teatro, entre ellas “Juanitica se murió de amor”, publicada en el No. 1 de la Revista “Caballito de Mar”. También es autor del Libro inédito “Alas del Corazón”, que es una antología de sus cuentos y de obras de Teatro para niños.

Conjuntamente con Gustavo, mi amigo ido, escribimos el libro *Características de los Amargados*, que nació como consecuencia de nuestras reuniones en la Cafetería Sucre y en la Cafetería Colombia. En las páginas de ese libro que habíamos escrito a dos manos clasificábamos, de acuerdo con el rostro, a quienes salían de las Residencias que estaban frente a ambas cafeterías. Fueron veinte (20) tipos de amargados y amargadas que logramos clasificar, había eminentes figuras de la vida de Cartagena. Lástima que ese libro se quedara olvidado una mañana en la Cafetería Colombia.

Se fue Gustavo, pero deja muchos recuerdos y una herencia notable en su obra literaria que se encuentra dispersa en diferentes anaqueles y bibliotecas,



una obra llena de ironía, de burla, de sátira, pero especialmente una obra para mostrarles a los niños que el mundo es de ellos, de su sonrisa, de su alegría de su

felicidad. Solo me resta decirle a Gustavo, Adiós querido amigo, que tu alma descanse en paz.

Por JUAN V. GUTIÉRREZ MAGALLANES



Siendo la salud, la condición vital para mantenerse en actividad y gozar de cierta felicidad. Es inconcebible la forma en que el Maestro es atendido por el Estado en lo que respecta a la salud. El Maestro, ese ser que se ha capacitado para impartir educación a la generación que va a contribuir el mantenimiento de la sociedad, porque ese maestro tiene como obligación de su labor dar las bases de la academia para la formación de las distintas profesiones.

¿Por qué el Sistema de Salud para los Maestros es tan pésimo?

Llegar el Maestro a la clínica para solicitar atención médica, como sucede aquí en Cartagena, en la llamada Clínica del Norte, es someterse a un Viacrucis, que dura en el tiempo una eternidad, en ese recorrido el Maestro, queda exhausto, disminuido a la mínima expresión de un ser pensante, porque ha sido olvidado por una entidad, de manera inclemente.

Ese sistema de salud que se le brinda al Maestro, se constituye en uno de los múltiples casos de castigo de la Inquisición. No hay razón para someter al Maestro a una situación de angustia.

Ahora, cuando al Maestro se le atiende, muchas veces lo someten a un traslado a otra ciudad, como Barranquilla, como si aquí en Cartagena no hubiesen los elementos necesarios para realizar una intervención.

Hay suficiente razón para la protesta permanente, el Sindicato debe apersonarse enérgicamente, sobre esta situación de maltrato con respecto al Maestro.

En la prestación del servicio de atención médica, se dan los casos más



Una razón extrema para que un maestro proteste permanentemente

“Ese sistema de salud que se le brinda al Maestro, se constituye en uno de los múltiples casos de castigo de la Inquisición. No hay razón para someter al Maestro a una situación de angustia”

insólitos, tales como Citar al enfermo, dentro de tres meses para realizar una terapia, donde debe ser urgente.

El servicio médico que se le presta al Maestro, no deben mirarlo los de la Clínica, como una limosna que le dan al docente o al pensionado, éste ha sido pagado por el empleado o pensionado.

“la Organización Mundial de la Salud dice que la salud es un estado de

completo bienestar físico, mental y social.

Serie de condiciones físicas en que se encuentra un ser vivo en una circunstancia o un momento determinados.

“deseo que mejores de salud”

Un país, alcanza su mayor estado de avance humanístico, e industrial,

cuando sus maestros están en condiciones favorables, lo que no se da en Colombia, donde el Maestro es tratado con los peores servicios de salud.

Aclaro que el organismo médico y sus anexos no son culpables de esta situación, es Organización burocrática del centro prestador de “salud”.

AVISO IMPORTANTE

LOS SOCIOS (AS) INTERESADOS (AS)
EN VINCULARSE AL GRUPO DE BAILE “AÑOS ALEGRES”

ESTÁN ABIERTAS LAS INSCRIPCIONES
SE LE AGRADECE SU ATENCIÓN

RESPONSABLE: CANDELARIA MATOREL MENDOZA
Sec. de Educación y Cultura





Para reflexionar

Por SIXTA TULIA COGOLLO DE POLO



Sixta Tulia Cogollo de Polo

Apreciados hermanos y hermanas los invito a compartir, reflexionar y discernir sobre la NUEVA ENCÍCLICA del Santo Papa FRANCISCO: "FRATELLI TUTTI" que trata de la fraternidad y la amistad social, basada en los escritos de SAN FRANCISCO DE ASÍS, la cual firmó en las vísperas de su memoria. Debemos hacerlo teniendo como base ese gran mandamiento que el SEÑOR nos dejó: Amar a DIOS sobre todas las cosas y al prójimo como así mismo.

Si todos los hombres y mujeres nos amáramos como hermanos, no habría barreras (Espacio y tiempo) que nos impidiera llegar al lugar donde está el otro, convirtiéndolas en puentes los cuales nos permitiría acercarnos como buenos hermanos que somos, todos los hijos del CREADOR y dueño de todo lo que existe. Pero el mismo hombre ha hecho imposible que sus planes se cumplan, como EL lo había concebido.

El hombre a través de sus ideales ha inventado tantas cosas que lo han llevado hasta de olvidarse de DIOS y que predominen las diferencias dejando de un lado la unidad. Porque no hemos sabido aprender a dialogar y así lograr tener una Amistad SOCIAL, por lo menos que nos permita olvidar las envidias, los odios, o sea olvidarnos del TENER y dedicarnos al SER., promoviendo la Igualdad y la Fraternidad a través del Amor hacia el otro, convirtiendo esas murallas que nos separan, en puentes que nos lleven al encuentro del otro, de lo contrario nunca lo lograremos. No olvidemos que no somos perfectos, no somos la solución, busquemos la Unidad y por ende la PAZ.

Vayamos al TEXTO, leamos muy atentos y con mucha calma, apropiémonos de su contenido e ir asimilándolo. No olvidemos buscar a alguna persona, que tenga conocimiento del texto, cuando nos encontremos con algún escrito que nos inquiete o nos ponga a dudar, para aclararlo.

CARTA ENCÍCLICA FRATELLI TUTTI DEL SANTO PADRE FRANCISCO SOBRE LA FRATERNIDAD Y LA AMISTAD SOCIAL

«*Fratelli tutti*», escribía san Francisco de Asís para dirigirse a todos los hermanos y las hermanas, y proponerles una forma de vida con sabor a Evangelio. De esos consejos quiero destacar uno donde invita a un amor que va más allá de las barreras de



la geografía y del espacio. Allí declara feliz a quien ame al otro «tanto a su hermano cuando está lejos de él como cuando está junto a él». Con estas pocas y sencillas palabras expresó lo esencial de una fraternidad abierta, que permite reconocer, valorar y amar a cada persona más allá de la cercanía física, más allá del lugar del universo donde haya nacido o donde habite.

Este santo del amor fraterno, de la sencillez y de la alegría, que me inspiró a escribir la encíclica *Laudato si*, vuelve a motivarme para dedicar esta nueva encíclica a la fraternidad y a la amistad social. Porque san Francisco, que se sentía hermano del sol, del mar y del viento, se sabía todavía más unido a los que eran de su propia carne. Sembró paz por todas partes y caminó cerca de los pobres, de los abandonados, de los enfermos, de los descartados, de los últimos.

Sin fronteras

Hay un episodio de su vida que nos muestra su corazón sin confines, capaz de ir más allá de las distancias de procedencia, nacionalidad, color o religión. Es su visita al Sultán Malik-el-Kamil, en Egipto, que significó para él un gran esfuerzo debido a su pobreza, a los pocos recursos que tenía, a la distancia y a las diferencias de idioma, cultura y religión. Este viaje, en aquel momento histórico marcado por las cruzadas, mostraba aún más la grandeza del amor tan amplio que quería vivir, deseoso de abrazar a todos. La fidelidad a su Señor era proporcional a su amor a los hermanos y a las hermanas. Sin desconocer las dificultades y peligros, san Francisco fue al encuentro del Sultán con la misma actitud que pedía a sus discípulos: que sin negar su identidad, cuando fueran «entre sarracenos y otros infieles [...] no promuevan disputas ni controversias, sino que estén sometidos a toda humana criatura por Dios». En aquel contexto era un pedido extraordinario. Nos impresiona que ochocientos años atrás Francisco invitara a evitar toda forma de agresión o contienda y también a vivir un humilde y fraterno «sometimiento», incluso ante quienes no compartían su fe.

Él no hacía la guerra dialéctica imponiendo doctrinas, sino que comunicaba el amor de Dios. Había entendido que «Dios es amor, y el que permanece en el amor permanece en Dios» (1 Jn 4,16). De ese modo fue un padre fecundo que despertó el sueño de una sociedad fraterna, porque «sólo el hombre que acepta acercarse a otros seres en su movimiento propio, no para retenerlos en el suyo, sino para ayudarles a ser más ellos mismos, se hace realmente padre». En aquel mundo plagado de torreones de vigilancia y de murallas protectoras, las ciudades vivían guerras sangrientas entre familias poderosas, al mismo tiempo que crecían las zonas miserables de las periferias excluidas. Allí Francisco acogió la verdadera paz en su interior, se liberó de todo deseo de dominio sobre los demás, se hizo uno de los últimos y buscó vivir en armonía con todos. Él ha motivado estas páginas.

Las cuestiones relacionadas con la fraternidad y la amistad social han estado siempre entre mis preocupaciones. Durante los últimos años me he referido a ellas reiteradas veces y en diversos lugares. Quise recoger en esta encíclica muchas de esas intervenciones situándolas en un contexto más amplio de reflexión. Además, si en la redacción de la *Laudato si* tuve una fuente de inspiración en mi hermano Bartolomé, el Patriarca ortodoxo que propuso con mucha fuerza el cuidado de la creación, en este caso me sentí especialmente estimulado por el Gran Imán Ahmad Al-Tayyeb, con quien me encontré en Abu Dabi para recordar que Dios «ha creado todos los seres humanos iguales en los derechos, en los deberes y en la dignidad, y los ha llamado a convivir como hermanos entre ellos». No se trató de un mero acto diplomático sino de una reflexión hecha en diálogo y de un compromiso conjunto. Esta encíclica recoge y desarrolla grandes temas planteados en aquel documento que firmamos juntos. También acogí aquí, con mi propio lenguaje, numerosas cartas y documentos con reflexiones que recibí de tantas personas y grupos de todo el mundo.

Las siguientes páginas no pretenden resumir la doctrina sobre el amor fraterno,



sino detenerse en su dimensión universal, en su apertura a todos. Entrego esta encíclica social como un humilde aporte a la reflexión para que, frente a diversas y actuales formas de eliminar o de ignorar a otros, seamos capaces de reaccionar con un nuevo sueño de fraternidad y de amistad social que no se quede en las palabras. Si bien la escribí desde mis convicciones cristianas, que me alientan y me nutren, he procurado hacerlo de tal manera que la reflexión se abra al diálogo con todas las personas de buena voluntad.

Asimismo, cuando estaba redactando esta carta, irrumpió de manera inesperada la pandemia de Covid-19 que dejó al descubierto nuestras falsas seguridades. Más allá de las diversas respuestas que dieron los distintos países, se evidenció la incapacidad de actuar conjuntamente. A pesar de estar hiperconectados, existía una fragmentación que volvía más difícil resolver los problemas que nos afectan a todos. Si alguien cree que sólo se trataba de hacer funcionar mejor lo que ya hacíamos, o que el único mensaje es que debemos mejorar los sistemas y las reglas ya existentes, está negando la realidad.

Anhele que en esta época que nos toca vivir, reconociendo la dignidad de cada persona humana, podamos hacer renacer entre todos un deseo mundial de hermandad. Entre todos: «He ahí un hermoso secreto para soñar y hacer de nuestra vida una hermosa aventura. Nadie puede pelear la vida aisladamente. [...] Se necesita una comunidad que nos sostenga, que nos ayude y en la que nos ayudemos unos a otros a mirar hacia adelante. ¡Qué importante es soñar juntos! [...] Solos se corre el riesgo de tener espejismos, en los que ves lo que no hay; los sueños se construyen juntos». Soñemos como una única humanidad, como caminantes de la misma carne humana, como hijos de esta misma tierra que nos cobija a todos, cada uno con la riqueza de su fe o de sus convicciones, cada uno con su propia voz, todos hermanos.

Compromiso vital, coherente y transparente

Por BENJAMÍN MAZA BUELVAS



Benjamín Maza Buevas

El reto de cambiar las costumbres políticas y administrativas, que han predominado en Cartagena, no es tan fácil; porque la influencia que presuntamente suelen ejercer los padrinos políticos, patrocinadores y financistas de las campañas electorales; se incrustó en la Administración Pública e incide significativamente en la autonomía de los gobernantes y dirigentes de turno, para tomar decisiones, y en los planes, programas, políticas públicas y proyectos que se emprenden. Pero sí es posible transformar progresivamente este estado retorcido de cosas. Plausible, que el **Alcalde Distrital, William Jorge Dau Chamatt**, intente un cambio contundente, erradicando la corrupción; siempre y cuando haya unión de esfuerzos y voluntades y las **Fuerzas Políticas y Sociales Dolientes de Cartagena**; decidan dialogar, consensuar y concertar un **Compromiso Vital, Coherente y Transparente**. Sólo basta interiorizar y aplicar que en Democracia; el poder no está en el Gobierno, ni en los Representantes de las Corporaciones Públicas. El poder auténtico y soberano está en el pueblo. Por ser quien los elige y empodera.

El **Alcalde Distrital**, debe propiciar, convocar y liderar la construcción y consolidación de este **Compromiso Vital**. Porque la crisis social, económica, administrativa y política que atravesamos; tenemos que superarla; coordinando consensos, concertando y construyendo soluciones; con los Representantes de las Fuerzas Políticas y Sociales Dolientes; sin distingos de estratos, grupos, géneros, etc. Y aprovechar el apoyo y sinergia del pueblo; con el firme propósito de comprometerlos en integrar propuestas en soluciones de fondo. Quien no se comprometa, el pueblo lo derrotará en las urnas. Porque comprobado está, que mientras no haya **compromiso Vital**, y lo que surja sea el divorcio irreconciliable entre el accionar del Alcalde con el Concejo y las Fuerzas Políticas Distrital; no se cristalizarán los Macroproyectos, las Inversiones, Obras y Servicios inaplazables; para



“Las relaciones entre el Concejo y el Alcalde Distrital, como órgano Coadministrador, deben ser respetuosas, propositivas, constructivas, colaborativas y autónomas. Y por ser la aprobación del Plan de Desarrollo, el Presupuesto Distrital, las Políticas Públicas, Proyectos de Acuerdo, Propuestas y Control Político de la gestión que desempeñan las autoridades distritales y locales”

que la Administración Local, Distrital, Departamental y Nacional, empiecen a saldar la enorme e histórica deuda social. Poder avanzar con pasos firmes y lograr progreso y desarrollo sostenible.

Reiteramos un apremiante llamado, a las Fuerzas Políticas y Sociales; en torno a la inexcusable actitud de disponerse a dialogar, consensuar y concertar con el Alcalde Distrital; ese **Compromiso Vital, Coherente y Transparente**, sustentado en Prioridades de Inversión Social y en Desarrollo Humano. Que conduzca a

fortalecer las Instituciones Democráticas del Estado y la relación con la ciudadanía. Un compromiso, que dé garantías al pueblo que sus propósitos se cumplan fielmente. Eso sólo es viable, si existe Sinergia y Trabajo en Equipo, si hay liderazgo, capacidad de gestión y asignan los recursos necesarios y suficientes en el Presupuesto Distrital, que será, analizado, debatido y aprobado próximamente y en aquellos que se aprueben en años venideros. Para poder cumplir con el **Plan de Desarrollo Salvemos Juntos a Cartagena, 2020 - 2023**. Pero no

bastan las apropiaciones y asignaciones presupuestales, es preciso priorizarlas y aplicarlas en forma eficaz, eficiente, efectiva, coherente y transparente.

Las relaciones entre el Concejo y el Alcalde Distrital, como órgano Coadministrador, deben ser respetuosas, propositivas, constructivas, colaborativas y autónomas. Y por ser la aprobación del Plan de Desarrollo, el Presupuesto Distrital, las Políticas Públicas, Proyectos de Acuerdo, Propuestas y Control Político de la gestión que desempeñan las autoridades distritales y locales. Las decisiones más notables que suele tomar el Concejo Distrital. La ciudadanía no puede ser indiferente, apática ni conformista con su actitud. Lo que se necesita es aunar esfuerzos y voluntades, para poder sacar adelante las iniciativas con hondo sentido y contenido social y humano, que cambien profundamente las malas costumbres políticas y administrativas, sin direccionamiento ni condicionamiento. Con reglas de juegos por encima de la mesa. Porque el liderazgo, el gobierno, la autoridad y el poder, son para ejercerlos dignamente dentro del marco legal. La gestión exitosa de un Alcalde, consiste en saber seleccionar, actuar en armonía, articulado y sintonizado con su Equipo Multidisciplinario de Gobierno. Para lograr positivos resultados.

Dejemos el pesimismo. Quien no lucha, ya está vencido. Hay que gobernar y administrar bien, superando la problemática y seguir avanzando. Esta crisis debe suponer una oportunidad, debemos aprovecharla para asumir este Gran Compromiso entre todas y todos los Dolientes de Cartagena, que sirva para edificar un Distrito Especial progresista y vigorizado. Si no, seguiremos improvisando y equivocándonos, presos de nuestros errores y perdido la oportunidad de progresar y mejorar. Tengamos presente, que nadie es autosuficiente, ni tiene el monopolio del saber. Por ello, el **Alcalde Distrital**, debe rodearse de ideólogos y estrategas que lo asesoren bien, consultar, creer y confiar en sus recomendaciones. Porque la credibilidad y confianza, dependerá de sus logros, no de sus intenciones. Indiscutiblemente, hay que dejar atrás la corrupción, politiquería y la prepotencia; construyendo y cultivando confianza en las instituciones democráticas del Estado. Porque la actividad política, debe enaltecer y no envilecer a los dirigentes.

NOTAS SOCIALES

Por ELVIRA PUELLO BARRAGÁN

La Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar, "AMAJUBOL", hace extensivo el más grato sentido de felicitaciones a este grupo de asociados en los sendos días de su cumpleaños (mes de octubre de 2020) y le rogamos a Dios que le siga dando muchos años más de vida:

PETRONA E. NIEBLES OTALVAREZ	1	CRISTINA ROMERO DIAZ	19	Turbaco
EDMUNDO RAFAEL OSPINO ATENCIO	1	DOMINGO SALGADO HERNANDEZ	19	Turbaco
YOLIMA LUZ ESCOBAR VASQUEZ	1	DORIS AGENCIA DE MENDOZA	20	
RUTH MERY PERIAN ALCALA	1	BRIGIDA ARDILA PALENCIA	20	El Banco Mag
RITA ELENA VIZCAINO CARRENO	1	VILMA E. SARA FIGUEROA	20	
ROSA ESTHER MANGA DROZCO	1	BEATRIZ CUENTAS DE PESTANA	20	
MARIA EDH. NAVARRO DE MURILLO	2	ANASTASIO CERVANTES AHUMADA	20	Barranquilla
GUSTAVO PEREZ DE JARON	2	EMELDA GUEVARA SERPA	20	Barranquilla
ANGEL MARIA BOTET RAMIREZ	2	SIMON EDUARDO ASHOK VELEZ	21	
LEODEGARIO GUEVEDO GANEM	2	TARCILA MARIA MARTINEZ DE MERINO	21	Talaigua Nuevo
JOSEFA MARIA LIPEDA DE ALFARO	2	ROSALBA CORTINA DE QUINTERO	21	Talaigua Nuevo
ANA JULIA ALVARADO BASTIDAS	3	ETIOLVA MARIA SARMIENTO DE FRAGOZO	22	
LEIYS SILVERIA PADILLA VERBEL	3	YOLANDA BARRIOS DE PUELLO	23	Bucaramanga Florida
ZOLA EUGENIA CASTELLON DE ARCO	3	Blanca		
BRIGIDA TERESA ALVARADO DE VAN STRAHLEN	3	GERMAN TRIANA AUTOVERZA	23	
NANCY MARTINEZ CARABALLO	3	ALICIA DEL C. TABORDA DE PUELLO	23	
FRANCISCA FLOREZ BABILONIA	4	JOSE JOAQUIN SUAREZ CASTILLO	23	Clemencia
MARIA BALOBIS DE CHAMORRO	5	OSWALDO ROCHA ACOSTA	23	Mano La Baja
CARLOS ENRIQUE PAJARO QUINTANA	5	MABEL BERMUDEZ DE RODRIGUEZ	23	
APOLINAR CARDIALES PEREZ	5	OLGA HURTADO GAVIRIA	24	
JOSEFA MARIA SARMIENTO FERRER	5	DIANA GEOVO ARANGO	24	
ROSARIO DE ORTA DE MORALES	5	GLORIA ACOSTA DE FLOREZ	24	
DORA CASTRO ARRIETA	5	ELIDA MOLINARES ZAMBRANO	24	
LIBIA HERNANDEZ HERRERA	5	NURY PEREZ FERNANDEZ	24	
LINA DEL CARMEN MENDOZA ROMERO	5	ADA ALICIA BORJA DE LACERA	24	
MARIA ELENA ALVARADO ZAMBRANO	5	MARIA BETZABE LORA PEREZ	24	
PLACIDO PARRA RODRIGUEZ	5	JOAQUIN ANTONIO ARDILA GRAZZIANI	25	Barranco de Loba
LUCY GARCES DE BURGOS	6	SANTOS ISRAEL VARGAS ALVAREZ	25	
OLIVIA JULIO DE PAZ	6	FLORENTINO SALGADO CASSANI	25	
BERTHA ISABEL BARRAZA ANILLO	7	NELY MORA FONSECA	25	
JOANA MARIA BATISTA DE LUNA	7	ADALGIZA VASQUEZ DE PIZARRO	26	
NORMA PAUT DE RODRIGUEZ	8	LUIS FRANCISCO PATRON VILLALOBOS	26	
ENRIQUE NIETO RODRIGUEZ	8	ZOLA ROSA PEREZ CALDERON	26	
MARIA CANDELARIA LEAL VALIENTE	8	ENEIDA SALAS DE VIDES	26	
LASTENIA CABARCAS HERNANDEZ	9	ELSA ISABEL PAJARO DE BARBOZA	26	
GUILLERMO DE LEON RODELO GONZALEZ	9	NELY ORTIZ GOMEZ	26	
NANCY ESTELA COSSIO ARIZA	9	ROSA ADELA CAMACHO AGUIAR	27	
CECILIA MANCERA DE MATUTE	10	MAXIMIANO BARRIOS TAFUR	27	Regidor Bolívar
PILAR DEL SOCORRO MEZA GUAZO	10	MORIS ALBERTO ZAPATA BUSTOS	27	
AIDA LUISA FELIZ DE PEREZ	11	GUSTAVO RAFAEL TORRES FIGUEROA	28	
FERNANDA PEDROZO TORRES	11	ALI JOSE CABRERA RIOS	28	
CARMEN CECILIA SALGADO DE TAMAYO	11	AMELIA AYOLA VILLANUEVA	28	
JOSE CRISTOBAL GUTIERREZ GUTIERREZ	12	GILBERTO CATALINA RODRIGUEZ AHUMADA	28	
ANIBAL FRANCISCO ANGULO TORRES	12	DALIS DE ARCO HUARTE	28	
ALFREDO ANDRES SIERRA BALLESTEROS	12	ETIOLVA REGINA RODRIGUEZ BOBO	28	
SORFELIA DEL SOCORRO GUERRERO CUSTODE	12	CECILIA M. POLO DE JIMENEZ	29	Bogotá
DANIEL DIAZ SANCHEZ	13	NEYLA MARTINEZ DE ESQUIVEL	29	
CARMEN SOLANO DE SILVA	13	HILDEGIZ TABORDA DE SALDARRIAGA	29	
TULY MARIA TORRECIULA SOLANO	13	NARCISO JIMENEZ VILLAFANE	29	Hatillo de Loba Juana Sánchez
WILLIAM FLOREZ PEDROZO	14			
FRANCISCA BARRAZA DE CAMARGO	14	AMADA VILLA RODRIGUEZ	29	
ANA CALIXTA BLANCO DIAZ	14	AMPAZO AYALA DE MENDOZA	29	
BETSY MARIN DE CABRERA	15	CLAUDINA M. CRUZ DE MEDRANO	30	
RANILFO DE JESUS COELLO PADILLA	15	AMPAZO CONTRERAS DE VELASQUEZ	30	
ANA TERESA OSPINO HERNANDEZ	15	YUNFER PRINCEPE DE MAZA	30	Barranquilla
TERESITA DE JESUS BORRERO DE DURAN	15	ANA JUDITH OLIVARES DE GOMEZ	30	
ELITA SANCHEZ DE NAVARRO	17	CESAR A. CASSANO JULIO	30	
TERESA LIGIA PALOMINO DE SEQUEA	17	RIGOBERTO CASTRO HURTADO	30	Magangue
HAYDEE MARIA ZUNIGA DE ESPINOSA	17	SARA MEZA BOIGA	30	
TERESA PUELO DE LLAMAS	17	MARIA DEL SOCORRO GUEDA RUIZ	30	Magangue
MARIA DE JESUS VILLEGAS CORONEL	17	ALFREDO RAMOS PATRON	31	El Carmen de Bolívar
CANTALICIA LAMBRAND DE LUMAS	18	ADALBERTO ENRIQUE MONTALVO URIBE	31	
FELIX MANUEL PAJARO ACEVEDO	18	AMANDA ESTHER GORDON DE ARRIETA	31	
MARTIN ELIGIO BALDOVINO RODRIGUEZ	18	ELIDA ALCIRA REVOLLO PACHECO	31	
MARIA DEL CARMEN GUZMAN BUELVAS	18	ROSA MARGARITA ORTEGA AMADOR	31	
IGNACIA RAENA DE HERRERA	19	EVERILDE ISABEL AISLANT DAVILA	31	Magangue

Quejas más frecuentes sobre las playas bioseguras en Cartagena



El próximo 1 de noviembre se cumple un mes de la apertura gradual de playas en Cartagena en medio de la fase de aislamiento selectivo por la pandemia del COVID-19. La puesta en marcha del primer piloto en playa Azul La Boquilla favoreció la reactivación turística y la recuperación de la actividad económica de vendedores y prestadores de servicios turísticos.

Con el paso de los días, el gobierno local habilitó otros dos balnearios bajo estrictos protocolos de bioseguridad. Tras un proceso de reserva, los bañistas disponen de un control de ingreso, zona de sistema de enlace, zona de servicios turísticos, zona de transición, reposo y una zona activa.

Sin embargo, aunque las playas lucen organizadas, son varias las quejas y sugerencias que hacen ciudadanos tras su visita a estos lugares.

Control de la reserva.

Las personas interesadas en disfrutar de un baño de mar en cualquiera de las playas bioseguras deben hacer su reserva. No obstante, ciudadanos han reportado inconvenientes en la gestión de dichas reservas.

Un ciudadano contó que, tras realizar su reserva a través del enlace habilitado, llegó a la playa y se encontró con que el módulo que había escogido ya estaba ocupado por otro grupo familiar.

"No observé ninguna persona al control de la reserva, mi módulo ya estaba ocupado y noté mucha gente sin mascarilla".

Al respecto, Jean Paul López, coordinador de las playas del Distrito, explica que el proceso para educar e involucrar en este nuevo modelo de organización de playas a todos los

actores ha sido un reto, pero los controles son constantes.

Precios elevados

Desde la apertura de Playa Azul, fueron varios los cartageneros que calificaron como "exagerados" los precios de sombrillas y módulos en el balneario (40.000 pesos).

Además, este medio recibió quejas por los altos precios de comidas y bebidas en otros sectores de playa.

Acoso de vendedores

Un factor clave para el éxito de la apertura gradual de playas es evitar la aglomeración de vendedores por eso en cada playa bioseguras estos actores disponen de una zona para ofrecer sus servicios. "Eso no se cumple, los vendedores pasan y ofrecen cervezas, masajes y trenzas".

Normas de bioseguridad

Frente a las quejas sobre personas sin tapabocas o poco control de desinfección en las zonas de acceso a los balnearios, el coordinador de playas reiteró que los protocolos de limpieza y desinfección sí se realizan.

Basuras

El buen manejo de los residuos sólidos es un tema que también preocupa a cartageneros y turistas. Muchos usuarios solicitan controles para evitar basuras por doquier.

"La cuadrilla de Pacaribe llega desde temprano a las playas habilitadas en Bocagrande y realizan el aseo. También tenemos el compromiso con los carperos y demás operadores turísticos de realizar la limpieza y desinfección del mobiliario de playas".



Obituarios

ASOCIACIÓN DE MAESTROS JUBILADOS DE BOLÍVAR - AMAJUBOL

Expresa sus sentidas condolencias a los familiares y amigos de nuestros socios fallecidos y ruega por el descanso eterno de sus almas. Que Dios los tenga en su santo reino.

Socia fallecida: PILAR MEZA GUAZO

Socio fallecido: MANUEL MARÍA AREVALO ECHAVEZ

Por **ALBERTO MURGAS**
Compositor y Director del Museo del
Acordeón en Valledupar



Con tantas las emociones que ha generado, este Bendito, que Emiro Zuleta, compositor vallenato, no resistió el impulso de su sentimiento para manifestárselo. Es tal la intimidad afectiva del creador con su instrumento, que la encontramos revelada en distintas obras que sirven de verdad declarada y que nos conecta de una vez por todas, con un amorío eterno entre nosotros y ese sonoro elemento.

PEDAZO DE ACORDEÓN de Alejandro Durán, **EL LUTO DE MI ACORDEÓN** de Francisco "pacho" Rada, **MI ACORDEÓN** de Emiliano Zuleta, son testimonios inherentes a mi sentir.

Los compositores vallenatos hemos acumulado, más de 50 títulos para expresarle miles de agradecimientos. Con este acervo de cantares, es imposible negar el afecto que le hemos transmitido a esta composición de fuele, lengüeta, y mecanismo, que después de tantas doctrinas, teorías, hipótesis, debates, historias; logró patentarse en Viena-Austria, el 6 de mayo de 1829 por el constructor de órganos, Cyril Demian. Su creación conmocionó a la Europa de entonces, se le consideró un hijo glorioso del movimiento espiritual y artístico, denominado Romanticismo; logró que países como Francia, Italia, Rusia, Alemania, Bélgica y muchos más, le despejaron el camino para iniciar el complemento del juguete musical, que registró Demian. Con el tiempo los constructores e instrumentistas, con el propósito de satisfacer distintas exigencias de culturas sonoras, elaboran otros modelos renombrándolos como: Acordeón a piano, Bandoneón, Cromático de botones, Concertina y el Acordeón diatónico, que fue el que nos correspondió para proyectar nuestras tonadas tradicionales, reconocida como, Música Vallenata.

La llegada del acordeón oficialmente a Colombia se puede sintetizar así: Secretaría de Hacienda y Fomento, Estadísticas del comercio exterior y de cabotaje. Informe del año fiscal 1869-1870, elaborado por el Secretario de Hacienda, Salvador Camacho Roldán, manifiesta: entraron por Riohacha 33 kilogramos de acordeón, por Barranquilla 12 y por Cartagena seis. El arancel de la mercancía en esos tiempos se cobraba por el peso de la misma; esto no quiere decir que fue la única forma de llegada, muchos inmigrantes lo trajeron para interpretar su musiquita nostálgica y nosotros lo adoptamos para nuestra música terrigena.



Acordeón Bendito

Impacto en la Juglaría

En esta región en sus inicios, el Acordeón fue un aparejo completamente rural para recrear y fortalecer relaciones afectivas en esas otrora colectividades, con el tiempo ese Melodeón comunicativo rompió barreras sociales, religiosas, étnicas, literarias y hasta protocolos de Estado. No es sólo comentar sobre la evolución técnica del instrumento y sus recuerdos, en los albores del S. XX en nuestro folclor, también es interesante precisar cómo fue afectando el aprendizaje en los inexpertos músicos. Cuando llegan de una hilera de botones, no tuvo otra opción el aprendiz, sino tocar en línea y complementar con la rutina de fuele la escala de la pieza musical; instintivamente se estaba demarcando la guía y la esencia de la técnica interpretativa del vallenato juglaresco y tradicional; cuando arriban los de dos fuele traumático, no encontraban como combinar las hileras, hasta cuando consiguen unas notas que le permitan hacer transportes (término coloquial, para referirse a los acordes musicales), por lo demás, el periplo, no sólo ha sido leyenda, también han florecido ensueños e ilusiones de poetas.

En este universo musical que hoy muchos reconocen como El País Vallenato, voy a darles a conocer momentos gloriosos de tres protagonistas de mis afectos musicales, que brotaron de este suelo sonoro y que son parte de mi estado emotivo.

En el año 1988, por iniciativa de un grupo de estudiantes italianos de música, en la universidad de Maryland, Estados Unidos; bajo la dirección del profesor Marino Pérez Murcia, hizo un estudio de la presencia del acordeón diatónico en el mundo, buscaron los sonidos e intérpretes de 75 países donde se utiliza esta clase de instrumento, iban ponderando a través de la computadora, hasta escoger a 10 finalistas, entre los cuales estaba Israel Romero Ospino, quien a la postre fue el seleccionado.

En su niñez este párvulo villanuevero, tenía un pensamiento obsesivo, y era, ser el mejor acordeonista de Villanueva, no sólo lo logró sino que se convirtió en El Mejor del Mundo. La ceremonia oficial fue en el Club Nacional de la Prensa en Washington. Asistieron 4.000 personas a la ceremonia oficial, a quienes les manifestó sus impresiones: realmente no es un triunfo mío, sino de mi país Colombia, en especial de los acordeonistas vallenatos que hemos tratado de superarnos en este instrumento tan difícil proveniente de Alemania, y hemos llegado a un nivel muy alto, estamos felices de lograr precisamente este trofeo que realmente nos llena de muchísimas satisfacciones.

El vallenato en la literatura

El acordeón legítimo, el verdadero, es este que ha tomado carta de nacionalidad entre nosotros en el valle del Magdalena al lado de las gaitas, los millos y las tamboras costeñas. García Márquez, 22 de mayo de 1948, Diario Universal - Cartagena.

Muchos años después, Emiliano Zuleta Díaz, estaría con su acordeón en Estocolmo, con un tropel de parranderos adiestrados por el Maestro Rafael Escalona, acompañando a Gabo a recibir el premio Nobel de literatura. Este reconocido intérprete también fue el escogido por la fábrica Hohner, para representar personalmente con su nombre y firma el acordeón diatónico de nuestra tradición musical, además, se le atribuye ser el primero en idear el cambio de tonalidades, para tener un color armonioso, que identificase el sonido vallenato, asimismo es el autor de la mejor canción inspirada por un Acordeón.

Otro célebre del Acordeón es el Maestro Andrés "Turco" Gil, director de la academia Los Niños Vallenatos del Turco Gil, a quien el presidente Bill Clinton, en su libro Dando, le reconoce sus méritos:

"COMO CADA UNO DE NOSOTROS PUEDE CAMBIAR EL MUNDO

ME GUSTARÍA QUE CADA ÁREA DE CONFLICTO TUVIERA UN MAESTRO COMO EL MAESTRO GIL Y NIÑOS COMO LOS NIÑOS VALLENATOS".

García Márquez, para ese encuentro envía una nota a Bill Clinton.

Diciembre 8, 1999

DE GABO PARA CLINTON

PRESENTACIÓN DE LOS NIÑOS EN LA CASA BLANCA



"Rafael Escalona, el genio de la música vallenata, no aprendió a tocar el acordeón cuando era niño porque se consideraba un instrumento indigno para el sobrino de un obispo. A mí mismo, que quise aprenderlo a los 8 años mis abuelos me lo negaron porque les parecía una máquina de perdición.

Tal era su mala fama que a los niños no los asustaban con el diablo, sino con Francisco el Hombre, un patriarca andariego que camina por pueblos y veredas pregonando amores y destapando entuertos de la vida ajena. Sin embargo, cuando se interrumpió la fábrica de Alemania por la Segunda Guerra Mundial, los artesanos vallenatos fabricaban acordeones con la osamenta de otros, para que no se extinguiera el arte de la voz humana con acordeón, que es un modo antiguo y el más feliz de contar un cuento.

Hoy la música vallenata está más viva que nunca, como lo muestra esta delegación de niños que han aprendido su oficio al mismo tiempo que aprendían hablar. Seis años es la edad que los pedagogos aconsejan para aprender a leer, y dos de estos aprendieron a tocar el acordeón a esa edad. Otros no habían cumplido 5, otro tenía 4, y los mayores son dos ancianos de 10 y 12 años que ya son reyes de la canción. Los otros cajistas, guacharaqueros, y cantantes, casi podrían decir que nacieron sabiendo.

A todos ellos por igual tenemos que agradecerles el que la música colombiana haya podido cumplir la proeza olímpica de entrar casi gateando en la Casa Blanca."

En síntesis, el Acordeón lo acogimos con cariño, lo aprendimos sin maestros, nos inspiró, enamoró a los cantantes y nuestra vida glorificó.



El lamento de Rafael y Adriana

Por **ASTRID SOFÍA PEDRAZA**
Coordinadora en Puerto Colombia



Astrid Sofía Pedraza

Es sábado 19 de julio del año 1969, fui invitada por las hermanas Miranda Duncan, para quedarme en su casa, este fin de semana.

Son las cuatro de la tarde, mi padre y yo descendimos del Chevrolet rojo. Nos esperaba en la terraza de su casa, su amigo Guillermo Miranda, al verlo, lo abrazó, en vez de preguntar por la familia. Le dijo: ¡Ajá! – ¿Y no has ido donde el negro Adán? Mi padre le hizo un guiño con los ojos para que se callara, yo quedé pensativa. Me imaginé que se refería a un mafioso, (por lo de la seña que le hiciera mi padre).

Mi preocupación desapareció cuando el anfitrión, padre de mis amigas: Mónica, Sonia, y Lucy; nos presentó, su primo Rafael Campo Miranda, quien vestía un traje de paño gris, camisa blanca, corbata azul oscura con unas pizcas grises muy difusas, zapatos de charol negro brillante, (se notaba que habían sido sometidos a buen betún con tomate), pensé: “es cachaco o abogado”.

– Mañe, también es soledad como nosotros, Rafa. – Comentó su primo.

– Si, yo vivía al lado de la caseta “Ten Con Ten”, donde solía ir a bailar en carnavales. Prosiguió mi padre... allá bailé al son de la papayera: porros sabaneros, sinuanos, fandangos, como “Suspiro Sabanero”, de su autoría.

– Mi madre, mis seis hermanos y yo, nos trasladamos para Barranquilla,

cuando yo apenas tenía 12 años; víctimas de una persecución política debido a la incontrolable violencia en Colombia. Por esa razón no pudimos coincidir antes, pero nunca es tarde cuando la dicha es grande. – Adujo, Rafael Campo Miranda.

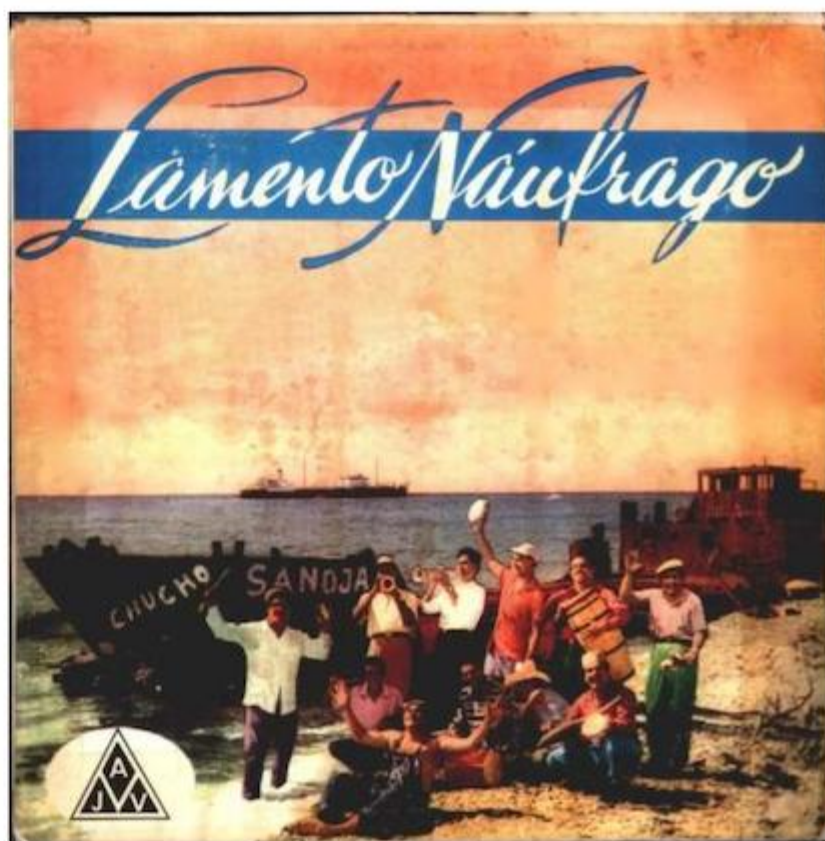
¡Adelante! Todos seguimos la voz del anfitrión, nos situamos en una inmensa sala bien decorada con muebles estilo Luis XV (muy de la época), y una mesita de centro llena de porcelanas.

No quise levantarme del sofá donde me senté al lado de mis amigas, quería escuchar la versión de la canción que tanto tarareaba cada vez que iba rumbo a Puerto Colombia: “Playa, brisa y mar, es lo más bello de la tierra mía”. No me atreví a preguntarle directamente, lo hice a través de Sonia.

“Nadie creía en esa canción, un día muy afortunado para mí, me encontré con mi gran amigo y coterráneo Francisco “Pacho” Galán, quien se interesó de inmediato por mi composición y transmitió con gran entusiasmo a don Eliecer Velasco, representante de la casa discográfica Odeón, de Buenos Aires (Argentina), fue grabada y se constituyó en mi primer éxito nacional e internacional. Me sirvió de escenario los paisajes de Puerto Colombia, solía ir todos los domingos en la tarde, llegaba casi siempre al Hotel Esperia. Allí los atardeceres eran impresionantes. Esa composición fue un homenaje a la belleza física y condiciones que enaltecen a la mujer caribe. No así, a ninguna mujer en especial”.

Ya animada, embrujada con su relato (por mi amor a los atardeceres, al mar, al sitio donde quería ir a vivir) decidí preguntarle, mientras observaba su rostro diferente al que llegó. Le salía un brillo especial de sus ojos, parecía un niño grande contando sus travesuras.

– ¿Maestro puedes contarnos la historia de la canción Lamento Naufrago?



Sus mejillas estaban ruborizadas, pidió un Whisky a la roca, con soda. Con voz nostálgica dijo:

– voy a tratar de hacerlo sin que se quiebre mi voz y se tomó el trago de un solo jirón.

– Amo mi viejo muelle con una vehemencia infinita, porque en mi vida de soltero época florida y afortunada, fue el marco de un sueño dorado que aún atesoro en mi corazón de compositor. Fue en una noche luminosa donde tuve el encuentro con Adriana, estaba sentada en un escaño rustico, con varias amigas. Por insinuación mía después de ser presentado al grupo, subimos todos al muelle. Adriana y yo, simpatizamos mucho esa noche y nos citamos para el día siguiente en el Hotel Esperia.

– Guillo, sírveme otro Whisky, para que se me desanude la garganta.

Su rostro estaba descompuesto, como si estuviese viviendo de nuevo la escena que narraba. Esta vez se lo tomó pausadamente, mientras en sus ojos agitados se asomaba una lágrima.

– Mi intención, prosiguió, era mostrarle Adriana el entorno ecológico, muy paisajístico por cierto. De pronto se quedó pensativo y comenzó a describirla:

– Ella era una mujer alta, esbelta, morena, mirada fija, apasionante, me fascinaba lo airoso de su talle. Al día siguiente la llevé a conocer las palmeras verdes del Nisperal, ascendimos al cerro de la Risota, cerro el morro, durante el recorrido nuestras miradas se entrecruzaban. Acordamos irnos a bordo de una lancha para Isla Verde, seguimos remando frente a un claro y azul horizonte con lejanas gaviotas que se perdían en el infinito. La besé, ella me preguntó porque lo hice y la respuesta fue otro beso y otro... Allí sobre la arena mojada de la playa quedaron nuestras huellas para siempre. A los tres días recibí una esquila que me dejó con la camarera del balneario Esperia, su despedida fue lacónica y lacerante a la vez: “Perdóname, amor, no he querido engañarte soy una mujer ajena. Atesoro los instantes dichosos que me hiciste vivir cuando tendidos sobre la arena nos acariciábamos con tan loca y ardiente pasión, no podré desecharlos jamás de mis recuerdos. ¡Esos momentos de que te hablo, representaran siempre, para mí, la felicidad de toda una vida!

Te besa, Adriana”

ATENCIÓN

APRECIADOS ASOCIADOS: como medida de acatamiento a directrices del Gobierno Nacional, Departamental, y Distrital de contención sanitaria ante la pandemia mundial, es el momento oportuno como medida de protección social y aislamiento que ha instituido el Gobierno Nacional y los especialistas en la materia, por tanto, para evitar el tráfico por la ciudad.

NO HAY ATENCIÓN AL PÚBLICO

Por motivos de fuerza mayor y extraordinaria que nos afectan al mundo entero.

JUNTA DIRECTIVA

Nota Histórica



Por Lic. RAFAEL GUSTAVO BUENDÍA DÍAZ



Lic. Rafael Gustavo Buendía Díaz

Ustedes conocieron o escucharon el nombre De MATEA RAMOS? LA FAMOSA HUERTA DE MATEA RAMOS, ubicada entre la calle de Soplaviento y Calle Juncal, Hoy esa huerta urbanizada. Pues bien doña Matea Ramos, Madre del Sr Eugenio Bossio Herrera, siendo Alcalde de Arjona fue asesinado en 1924.

Este casado con la señora Julia Petrona Herrera. De ese hogar nacieron, Victoria BOSSIO HERRERA, primera mujer graduada como Psicóloga en Colombia, el mayor del ejército Arturo Bossio Herrera, Eugenio Bossio Herrera, primer presidiario en Culminar una carrera universitaria, estando condenado. La sra Julia Petrona Herrera dejó muchas propiedades en Arjona.

Después de la muerte de su esposo, emigró a la ciudad de Bogotá, donde vivió y murió a la edad de 107 años. En el templo nuestra Señora de la Candelaria en la nave

Derecha hay un pequeño Monumento, Un Ángel en Mármol que contiene una placa que dice: A EUGENIO BOSSIOR.(1924).

La Doctora Victoria BOSSIO HERRERA. ARJONERA, fue la primera mujer colombiana, graduada como Psicóloga en COLOMBIA

Evocando a Nelson Espinosa

Nelson Espinosa, era un niño cuando yo trabajaba en la CONCENTRACION EDUCATIVA DIOGENES ARRIETA DE SAN JUAN NEPOMUCENO. Yo tomaba los alimentos donde su tía Maria Calvo Romero. Allí llegaba lo mandaba a comprar una Cola Román y un aguacate.

Se quedaba con los vueltos pero con una condición de que me cantara las Canciones 1) Dos amigos 2) Que te pasa Musa 3) El festival Vallenato (de Nelson Henríquez) muchos años después me lo encontré en un cumpleaños del comunicador Social Sanjacinto Juan Carlos Díaz Martínez.

Me reconoció y evocamos esos tiempos de San Juan Nepomuceno y reconoció que se enamoró de la música, porque un profesor cuando era niño lo ponía a cantar y como pago le daba una Cola Román... Nelson hoy es un consagrado GUITARRISTA.

Maestro de música



Por ROCÍO REINA PARRADO
Villavicencio - Colombia

Escucho una canción conocida, y recuerdo la entonación. Son las ocho de la mañana, cuando entro a la inmensa aula máxima, donde montones de sillas ordenadas y vacías acompañan el lugar. Dos bombillos blancos iluminan el piano de cola negro. Las manos del profesor se deslizan en suavestonadas.

Juan Carlos es un maestro de música. Un hombre joven, de piel nube y opacos verdes ojos. Sus dedos se han apoderado de las teclas. Hombre y piano se vuelven uno y sus movimientos revelan apasionadas notas que parecen salir de su alma.

Al sentir nuestra presencia sale de su trance. Corta de inmediato la sonata y su aspecto cambia. Del hombre seguro y firme, inmerso en la música, aparece uno tímido y nervioso que elude nuestros halagos y conversaciones.

Durante cuatro horas ensayábamos en la coral diferentes géneros musicales. Acompañadas en ocasiones del piano y otras, de su

guitarra personal. Nos había repartido en tres grupos, contraltos, mesos y sopranos. Ninguna sabía de música, más allá de lo que él nos enseñaba de técnica vocal y calentar la voz con el Do, re, mi, fa, sol.

Su mano la usaba de batuta, guiando las entradas, altos, bajos y silencios, sus ojos entonces, empiezan a brillar cual esmeraldas al escucha la unidad de nuestras voces. Nuestros cantos acompañaron muchas eucaristías y otras presentaciones en el femenino claustro que era nuestra universidad.

A las 12 cual cenicienta llegaba la hora de terminar el ensayo y pedíamos una canción especial, que afinadas o no, cantábamos alegres acompañadas de la única sonrisa de aquel maestro. Salíamos felices llenas del éxtasis que producían las notas en nuestras cuerdas vocales.

Él, se quedaba en el mismo rincón, iluminado por aquellos focos y ensimismado con el gigante de teclas blancas y negras; volvían a ser uno, la fortaleza perdida a nuestra entrada, resurgía musical con nuestra partida y un aura de notas rodeaba otra vez su ser, en donde solo él existe.

**COMPAÑERO
EL BOLETÍN DEL JUBILADO
ESPERA EL TEXTO DE
TU EXPERIENCIA DE
MAESTRO
¡ESCRÍBELA!**



El buen humor es bueno para la salud

Por JORGE WOODBINE MORALES

Dos borrachos van por la calle y uno le dice al otro:

— Creo que me irá a casa, mi mujer me estará esperando para jugar al exorcista.
— ¿El exorcista? ¿Y cómo se juega?
— Pues mientras ella me echa el sermón yo vomito.

Va un grupo de borrachos por la calle y se para en un portal. Pican a un tigre y una voz les responde:

— ¿Sí?
— ¿Perdone vive aquí Juan Antonio Rodríguez?
— Sí.
— ¿Le importaría bajar y decirnos cual de nosotros es?

Entra un borracho en la Policía y pregunta:

— ¿Podría ver al que robó ayer en mi casa?
El funcionario encargado le dice:
— ¿Y para qué lo quiere ver?
El borracho contesta:
— Para saber cómo entró sin despertar a mi mujer.

Están dos piojos en la cabeza de un señor calvo, y uno le dice al otro:
— Alfredo, vámonos de aquí que este terreno ya está pavimentado.

En Japon hicieron una maquina que atrapaba ladrones.
Entonces la estrenaron en Japon, y en menos de 15 minutos atrapo la maquina a 20 ladrones.
Luego la llevaron a Alemania, y en menos de 10 minutos la maquina atrapo a 15 ladrones.
Y por ultimo la llevaron a Mexico, y en menos de 5 minutos se robaron la maquina.

— Soy un tipo saludable
— Ah. ¿Comes sano y todo eso?
— No, la gente me saluda...

¿Cómo se dice escoba voladora en japonés?
Simekaigo Memato.

Las guerras del futuro

Por SIMÓN E. ASHOOK VÉLEZ



Simón E. Ashook Vélez

A veces el bosque no deja ver los árboles y esto es más frecuente de lo que pudiera parecer.

En fecha reciente dos países que tienen fronteras en común, escenificaron duros enfrentamientos que terminaron en decenas de heridos y contusos... afortunadamente no hubo muertos, si bien los contrincantes no se abrazaron al final de la confrontación.



Que es lo que hace notorio el anterior incidente. Los países que se enfrentaron son los más populosos del mundo, entre los dos tienen más de 2.500 millones de habitantes y ambos pertenecen a los BRICS y son de las pocas naciones que poseen armamento nuclear, con todo lo que eso implica, cuando no existe un tratado de prohibición del armamento nuclear, que consume la bicoca de más de US 1000. Millones al año. La china y La India representan culturas antiquísimas con dos sabios mandatarios al frente: XI Jin Ping de la China y Narendra Modi de la India y dos pueblos laboriosos e inteligentes.

En la confrontación entre los dos países no hubo fallecidos porque la contradicción se dirimió a piedras y puñetazos, faltó la cañabrava para que hubiese sido una típica pelea de hace sesenta años entre terneranos y cartageneros después de una parranda.

No sé qué pensarán mis lectores, pero yo creo que una resolución de la septuagésima quinta Asamblea de la ONU sería que todos los conflictos entre países se resolvieran de la misma manera que China y La India. Y que tengan un carácter VINCULANTE.

Familias indígenas, fundación y refundación de Magangué

(Viene Pág. 3)



Antonio de la Torre y Miranda.

Estatua del Refundador Antonio de la Torre y Miranda

En la primera administración del doctor Gonzalo Botero, se adquiere la estatua del refundador de Magangué don Antonio de la Torre y

Miranda y es ubicada frente al Hotel Hans Burchard hoy Hotel El Quimo en la intersección de la calle de las Damas y la Avenida Lequerica Vélez, de donde es trasladada al Parque de los Estudiantes por otra administración, de aquí es trasladada al sector de la Terminal Fluvial, sector conocido como Parque de la Refundación. Administración del alcalde Pedro Ali Ali.

Antonio de la Torre y Miranda

De la Torre y Miranda llegó procedente de España en 1.772 y se desempeñó como Teniente ayudante de policía de Pardos de la plaza de Cartagena cargo que ocupó hasta 1.774 cuando se le ordenó trasladarse al Sinú para que desde allí organizara su visita a las poblaciones de la antigua provincia de Cartagena de Indias: Constituidas por Cartagena, Carmen de Bolívar, Corozal Tolú, Sincé, Chinú y Magangué.

Finalidad de Torres y Miranda

Su finalidad era organizar a las familias de estas localidades formando núcleos

urbanos, los cuales se encontraban sin líderes espirituales ni de administradores de justicia. La organización también tenía que ver con la labranza.

De lo anterior se desprende que Antonio De La Torre y Miranda tenía por misión reorganizar las poblaciones asentadas en la zona, en los aspectos civiles y administrativos. Tuvo la oportunidad de organizar las poblaciones con calles y plazas

Bibliografía Consultada:

Antonio De La torre y Miranda Viajero y Poblador: Pilar Moreno de Ángel.

Biblioteca Luis Ángel Arango. Libro Caminos Reales de Colombia. Por las llanuras del Caribe, parte 3.

Biografía de Magangué: Antonio Botero Palacio y Prospero Campuzano

Invenciones desde la grama

► Por ÁNGEL PATERMINA MAZA

II

Así como el tiempo no nos deja de mirar
sin mirarnos como Dios
igual a humanos nos sucede
en algún avistamiento del mundo

¿Será que alguna vez duradera posible sin noches
no andaremos muy siempre de lado pegados
con el tiempo o sin él?
¿Qué sería de nosotros si no existieran instrumentos
que nos dijeran por donde vamos andando
en la historia natural de la tierra?
¿Será imposible o cierto probar
que diariamente solo la urgencia o emergencia
crea los instrumentos necesarios
para resolver a tiempo, cierta necesidad de riesgo?

Desde alguna vez remota sin línea de tiempo
siempre venimos nombrando signos letras y cifras
de horas y hojas calendario del día,
de la oscuridad de años y años de los años
que se crearon para no perdernos en el camino
O no andar con ojos a tientas
O no andar en siniestros entre el umbral rumoroso
de muchas diversas hojas sinuosas o verdes
en el vaivén del paraíso o de la grama

El mismo tiempo nos dirá aún en ausencias y en silencio
y con su venia
qué de su inocencia
qué de su misterio
que es de él en su movimiento
en su eterna inmensidad

Invenciones son y serán al humano tan necesarias
como el tiempo es al mundo que nos cobija



Ángel Paternina Maza

Música en el alma

► Por ISABEL FURINI

Música en los canales auditivos
y en el laberinto de los sueños
(espejos del mundo)
el alma
asoma
solitaria
más allá del tedio de lo cotidiano
y canta una canción de amor

con movimiento espiral
se expresa
el alma
pues quiere elevarse al mundo angelical
y escuchar la música de las galaxias.

Cartagena, 15 de octubre del 2020

Felicidades en el día de hoy y todos los días. Esta nota es continuación del mensaje y ahora que hacer, el cual transcribo nuevamente:

Y ahora que hacer para conjurar la pobreza

► Por SIMÓN E. ASHOK VÉLEZ

Se dice que el Neoliberalismo
ha fracasado
y es poco lo que se habla,
sobre el que hacer nuestro
y no es que haya
experiencias.
En Argentina, en el tiempo
anterior a la llegada
de Néstor Kirchner
los habitantes de las barriadas
empobrecidas.
Se inventaron
las empresas de prosumidores:
Productores y consumidores
simultáneamente.
Estas iniciativas dejan
en gran medida
a los distribuidores habituales
fuera del juego... del mercado.

Pero llegó Macri
y se congelaron estas empresas.
Personalmente tengo ideas
de dos empresas de esas,
de las cuales hablaré con los interesados.
Más que lo anterior, me gustaría.
Conocer que ideas han forjado
amigos y compañeros para insertarnos
exitosamente
en la nueva normalidad.

Música y lágrimas

► Por ISABEL FURINI

En el silencio
retumba el silbido de una serpiente,
después se escucha
el piado de los pájaros nocturnos

por la ventana entreabierta
se escapan
el humo de un cigarrillo
las voces amigas
y la música de Bach (sombria)

las Cantatas de Bach
rasgan la membrana silenciosa de
la noche
sueños ambivalentes
(desmembrados de los
acontecimientos del pasado)
invaden la geografía de mi alma
los muertos se asoman por la
ventana
y un llanto silencioso inunda la sala

Inerte

Por LAURA LUZ BALLESTAS GIL
Barranquilla

De pronto todo se ahúma de sí,
el olor se acerca a mí desde mis espaldas silenciosamente
y toda la casa se figura toxico trastorno, despertándome del suelo.
Volteo, me lo quedo viendo y pienso:
"ahí está de desgraciado y triste como siempre;
siempre con el cigarrillo en la mano,
valorando todo en lo que no se convirtió"

¿Y qué me queda a mí? ¿plasmarlo en un poema?
¿escribir la muerte digna que tanto desea? ¿la vida de poeta que no
tuvo, que no tiene, que no tendrá?

Lo lamentable es que a veces yo soy así también como él...
él es así:
no puede con la vida,
la melancolía lo agobia,
se aburre de estar despierto,
llega de la calle, del trabajo quizás, fuma su desgracia,
transmite su angustia, pobreza, miseria, desilusión, dolor...
entonces va y se acuesta a dormir,
inerte,
consumiéndose como cigarrillo encendido
simulando morir,
matando lento a quien lo succione,
a quien lo respire.

Celos

Por CARLOS ARTURO CRUZ MÁRQUEZ

Me zambullí en profundas aguas,
¡Buscando la esencia pura de tu ser!
Y una fuerte ola a la playa me arrojó...
Entonces...
Entonces comprendí que tu dueño...
Tu dueño no solo era yo...
Te seguiré haciendo poemas
Que omitan relaciones con el mar...

Bella entre las bellas

En las noches taciturnas entre rayos y centellas
Centauros indomables se postran a tus pies,
Inclinan sus cabezas y doblan sus rodillas
Porque eres la más bella, entre las bellas mujer.

Y brisas del oriente soplan sin cesar
Moviendo sus cabellos con especial ternura,
Ni uno de ellos quiere en el momento lastimar
Miran sus ojos, su boca y en sus oídos susurran.

Bella! Bella!

Eres bella como la estrella del oriente
El bienhechor roció en la madrugada llegar,
Daria lo que quieras para tus labios besar!
Con un beso nada mas, evitarías que me muera...
Bella! Bella!

El libro de la vida

Por ANA LU NARVÁEZ
Pasto

Durante años he dejado sobre la mesa, el libro de la vida.
hay quienes han arrancado sus hojas
y en medio de aguaceros,
las he visto navegar en barquitos de papel,
en agosto las he visto en cometas,
y en septiembre, en aviones de colores,
todas de mi libro de la vida.
Pero apareció él y sin saber cómo,
llegó para dejarme su letra impresa, sin arrancar una sola hoja,
escribió en mi libro los cuentos de sus vidas de gato,
de los aviones de septiembre, derribados por su armada,
de los piratas invasores de mis barcos.
Ahora él, escribe mientras yo florezco,
inventa historias, las vivo
y no sé si solo sean un libro de fantasías.

Misterios eleusinos

Nunca he pedido a gritos, un salvador que me saque
de este, el mundo de los muertos, -ni siquiera lo he susurrado-.
No he buscado artificio alguno, que engañe al Cancervero,
me dejé llevar por La Estigia, sin siquiera remarla,
y decidí amar al dios que aquí habita, vine por él, por su caricia.
No vengas, ni te dejes engañar por Ceronte,
-no le des ni una sola moneda-,
no mojes tus pies, ni te sumerjas, que puedes desatar a los titanes.
Sigue en tu mundo de salvación y de Mesías,
no quiero tu salvación, ni compasión, -no las necesito-
vine buscándolo a él,
el que ahora habita en mí, en mi sangre y en mis huesos

Lamento ardiente

Por JOSÉ ORLANDO BLANCO TOSCANO
Aguachica

Árbol...
Arrasado por el fuego
Entre candelas calladas
Sus hojas caen
Como lamento ardiente.
Sus ramas secas
Cual desnudo peregrino
Mostrando
Destellos de tristeza
En las indefensas sabanas
Devastadas por las llamas.

Árbol...
Triste estás
Viviendo momentos infernales.
Dejando atrás
Una tormenta sin hojas
Para cubrir tu cuerpo
Y la morada de las aves.

Árbol...
En monumento a leña
Has quedado.
Ultimando
Los recuerdos de tu sombra.
Las lluvias han debido despertar
En el fugaz siniestro de zozobra.

La Contabilidad, la economía, las finanzas, los dichos y hechos

Por: **LUIS A. JIMÉNEZ TRESPALACIOS**
Contador Público - Profesional en Finanzas
Email: luisjtres@hotmail.com



En muchas ocasiones hemos oído decir que la economía es una de las ciencias que está relacionada con las condiciones humanas, por lo tanto, esta vez me voy a referir a la ciencia económica, teniendo en cuenta a los seres humanos, que en las más difíciles de las situaciones les sacan humor a dichos hechos, puesto que en resumidas cuentas estudia las transacciones y las motivaciones que subyacen a ésta y a las fluctuaciones monetarias que se realizan en cualquier punto del planeta.

Durante todo el año hemos venido hablando de muchas formas contables, económicas y condiciones financieras, en este artículo no vamos hablar de términos contables en números reales, queremos distraer la mente trayendo a colación ciertos dichos de los hechos de estos conceptos, mediante la recopilación de frases sobre economía y finanzas, que conocemos en nuestro medio como forma de llevar la vida sin complicaciones ni tormentos económicos, además, este conocimiento nos permite tener intuición a la hora de hacer negocios o inversiones a corto, medio y largo plazo.

Cuentan que un gran militar, paso a la historia con el sobre nombre de el “gran capitán” a principios del siglo XVI, Fernando el católico le había pedido al cordobés, que rindiera cuentas de los gastos que estaba ocasionando la conquista de Nápoles. El militar molesto porque considero una actitud mezquina por parte del monarca, más que preocupado por el coste de la operación, le respondió mencionando una abultada e injustificada lista de partidas que según la tradición popular eran las siguientes: por picos, palas y azadones 100.000.000 de ducados; por limosnas

POEMA CONTABLE

Desde que te vi, **mi vida** quedó cuadrada, porque tú eres **mi balance perfecto**, **mi partida doble**, no importa que no tengas buen **flujo de efectivo** o estés en **saldo rojo**, de igual forma yo **te amaré** y sabré hacer buen uso de tu **debe y haber**, no te hagas de rogar y dame el derecho de llave de tu **corazón**, yo quiero ser tu **deudor eterno**, el **acreedor de tus besos** y **proveedor de tus alegrías**.

“Durante todo el año hemos venido hablando de muchas formas contables, económicas y condiciones financieras, en este artículo no vamos hablar de términos contables en números reales, queremos distraer la mente trayendo a colación ciertos dichos de los hechos de estos conceptos, mediante la recopilación de frases sobre economía y finanzas, que conocemos en nuestro medio como forma de llevar la vida sin complicaciones ni tormentos económicos, además, este conocimiento nos permite tener intuición a la hora de hacer negocios o inversiones a corto, medio y largo plazo”

para que los frailes y monjas rezasen por los españoles 150.000 ducados; por victoria 170.000 ducados; y finalmente por la paciencia de tener que descender a estas pequeñeces del rey, a quien le regalado un reinado, 100.000.000 de ducados. Desde entonces se popularizó la frase para referirse a quien entrega unas cuentas que resultan desorbitantes, arbitrarias e injustificadas: “las cuentas del gran capitán”.

En otro hecho, se dice que la frase “**estar en banca rota**”, procede del renacimiento cuando los prestamistas de Florencia y otras ciudades de Lombardía norte de Italia, salían hacer sus negocios poniéndose de pie sobre los bancos de madera de las plazas para llevar a cabo sus transacciones, cuando ya no cuadraban las cuentas porque el negocio terminaba mal o el comerciante actuaba de forma deshonesto, las autoridades rompían el

asiento del prestamista para mostrar a sus clientes y al resto de los cambistas de forma tan elocuente, que se encontraba en quiebra y no podía solventar sus deudas.

La frase de mayor transcendencia en nuestro medio es “**borrón y cuenta nueva**”, se dice que esta frase se remonta a la época en que los monjes medievales, realizaban sus trabajos a mano sobre papiros y más tarde en pergaminos, denominados así por la ciudad de Pergamo de donde procedían, para su escritura afilaban una y otra vez las plumas de oca y las cañas con las que copiaban las palabras para evitar emborronar el original, pero era inevitable que ocurriera el borrón y tenían que empezar de nuevo, desde entonces este dicho representa la idea en los hechos de olvidar deudas, errores, enfados y continuar como si nunca hubiera pasado nada.

Estos dichos o hechos económicos como frases jocosas, las tenemos presente en todas las vicisitudes de nuestra vida, cuando por cualquier circunstancia adversa a lo que queremos hacer bien nos sale mal, no nos queda otro remedio que comenzar de nuevo; pasa también cuando una relación amorosa termina, un borrón y cuenta nueva es la solución para olvidar los malos recuerdos, en los actuales momentos la mayoría de las personas están pensando en este mecanismo, por la actual circunstancia la gente está pidiendo que los bancos hagan lo mismo con el reporte de riesgo en sus calificaciones crediticias.

En los actuales momentos, podemos reflejar esta paradoja en la administración de la ciudad que glorifica tantos calificativos como: el corralito de piedra, la ciudad amurallada, la heroica. El alcalde en su administración ha querido hacer lo mismo con los malandrines, **borrón y cuenta nueva**, al encontrar a Cartagena **en banca rota**, pero la gente y sus adversarios quieren ver dicha situación como las **cuentas del gran capitán**, puesto que la persona que hacía las veces de primera dama, no pudo demostrar el porqué del sueldo abultado que devengaba sin tener el perfil requerido, pero también hay que entender a nuestro alcalde Dau Chamat, si tenemos en cuenta que se dice que: “el amor se convierte en una práctica de humanizar la economía”.

Aquellos que quieren cantar siempre encuentran una canción

Proverbio Sueco

De manera virtual, Cartagena conmemorará las Fiestas de la Independencia

El Alcalde de Cartagena, William Dau Chamat, reveló que se realizarán las Fiestas de la Independencia del 11 de Noviembre en términos de una conmemoración con espíritu cívico que será socializada a través de agenda virtual.

"Podemos ser creativos para realizar actividades que no conlleven aglomeraciones, pero en las que sí puedan participar los ciudadanos desde sus hogares, como fue en la Donación. No podemos dejar de conmemorar las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre de nuestra amada ciudad", dijo Dau Chamat.

La agenda virtual de los 209 años de Independencia contempla la apertura de convocatorias para entregar reconocimientos a actores festivos como grupos folclóricos, comparsas, grupos musicales, disfraces y a medios de comunicación.

Además, se exaltará la creatividad mediante concurso de la casa vestida, tapabocas creativos, baile del corrupto y la selección del afiche 2020.

"Este año vamos a conmemorar, no a celebrar. Esta es la oportunidad para elevar el heroísmo que nos caracteriza como cartageneros, un pueblo que se ha levantado frente a múltiples dificultades y que ahora puede seguir demostrando que somos personas cívicas que daremos ejemplo de buen comportamiento", manifestó Saia Vergara, directora del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena.



La estrategia para esta agenda virtual festiva es realizar eventos sin público, transmitidos por canales de difusión; además, articular la estrategia Barrio Heroico de la Escuela de Gobierno y Liderazgo con la agenda conmemorativa de la Independencia de Cartagena.

Teniendo en cuenta que no se pueden organizar eventos barriales como bingos, rifas o coronaciones de candidatas, lo cual afectaría la financiación de las representaciones al Reinado de Independencia, por lo que el Consejo

Distrital de Cultura propuso aplazar el certamen para el próximo año.

La agenda inicia el 18 de septiembre con la apertura de convocatoria de estímulos a través de la página web y redes sociales del IPCC; posteriormente, el 11 de octubre será el lanzamiento de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre de Cartagena.

Preludios por localidades

El 16 de octubre se realizó el prelude de la localidad 1 con un conversatorio y una

puesta en escena, vía streaming; el 23 de octubre se realizó el prelude de la localidad 2 con un conversatorio en homenaje a personaje local y una puesta en escena; seguidamente se realizará la noche de candela el 25 de octubre en la Plaza de la Proclamación, vía streaming; y por último, el 30 de octubre se realizará el prelude en la localidad 3.

Entre el 19 y el 30 de octubre, fue la agenda pedagógica en instituciones educativas oficiales, homenaje a los héroes de la independencia y la agenda académica con la participación de Instituciones de Educación Superior.

Siguiendo con la agenda, el primero de noviembre se realizará el evento de Ángeles Somos en las bibliotecas de la Red Distrital de las 3 localidades; además se realizará un homenaje a grandes lanceros y reinas de la Independencia y conversatorios.

Los días 2, 3, 4, 5 de noviembre se realizarán conversatorios y serán vía streaming. Seguidamente, el 6 de noviembre se realizará el jolgorio de tambores y un acto conmemorativo.

Finalmente el 11 de noviembre se realizará la Conmemoración del Día de la Independencia en el Teatro Adolfo Mejía; el 12 de noviembre será el día de reconocimientos y el 13 de noviembre el concierto de Independencia y las Diversidades.

Consejos de autocuidado para afrontar el aislamiento

Adopte buenos hábitos de higiene. Es muy importante lavarse las manos, evitar las multitudes y limpiar su casa habitualmente.

Aliméntese bien. Una buena nutrición puede ayudar a reforzar un sistema inmunitario sano. Elija un menú a base de vegetales y cardiosaludable que incluya una variedad de verduras y frutas, granos integrales, proteínas magras y grasas saludables. Consuma comidas pequeñas y frecuentes durante el día para tener energía y asegurarse de que el cuerpo reciba suficientes calorías, proteínas y nutrientes.

Duerma lo suficiente. Asegúrese de conseguir una buena cantidad y calidad de sueño. Se recomienda que los adultos duerman como mínimo siete horas todas las noches. Para mejorar su calidad de sueño, trate de ir a dormir a la misma hora todas las noches. Si necesita descansar durante el día, limite sus siestas a no más de 30 minutos.

Haga ejercicio regularmente. El ejercicio periódico puede ayudarlo a reforzar el sistema inmunitario y promover una buena salud. Es fundamental para su salud física y mental que pase algún tiempo moviéndose y estando activo.

Manténgase en comunicación. Escriba cartas a sus familiares, inicie una conversación por Google Hangouts con sus compañeros de trabajo o una sesión de FaceTime con sus amigos.

Haga actividades que disfruta para mantener la calma. Acérquese con un buen libro en la mano, empiece un proyecto de manualidades o escuche música.

Exprésese. Escribir un diario puede ayudarlo a sobrellevar sus sentimientos, ya sea que escriba en papel o en un blog, filme videos o cree un álbum de recortes. Encuentre el formato que funcione mejor para usted.



Organícese. Si está trabajando a distancia en casa, prepare un espacio que dedique al trabajo y divida sus tareas en pequeñas partes.

Pida ayuda y acepte la ayuda que le ofrecen. Pida a alguien que le recoja los comestibles o medicamentos.

Tómese un tiempo para hablar con su familia. Responda las preguntas y comparta información sobre la enfermedad del coronavirus (COVID-19) de una manera que sus hijos puedan entender. Sea un modelo a seguir demostrándole a su familia maneras saludables de afrontar el estrés.