



El Boletín del Jubilado

Fundado en 1989

Cartagena de Indias, D. T. y C. - Junio - 2022 - Edición Número 292 - Valor \$ 1.500
1989 Más de tres décadas engrandeciendo el alma del Maestro Jubilado 2022

Asociación de Maestros
Jubilados de Bolívar
Personería Jurídica No. 0430
de 1 de agosto de 1968

AMAJUBOL
Sector San Diego, Calle
Segunda de Badillo No. 36-59
Tels.: 6645661 - 6600123
Cel.: 316 4543594 - 3167417238
www.amajubol.com
Email: amajubol@hotmail.com
Cartagena - Colombia

EDITORIAL Pág. 2

- Avizorar el futuro
- Juicios equivocados

OPINIÓN Pág. 3

- La careta del RODOLFISMO

LITERARIA Pág. 4

- Plumas femeninas en el Caribe Colombiano

LITERARIA Pág. 5

- Plumas femeninas en el Caribe Colombiano

OPINIÓN Pág. 6

- El Big Bang de la noticia

OPINIÓN Pág. 7

- El Big Bang de la noticia

SOCIAL Pág. 8

- Feliz cumpleaños
- Obituario

CRÓNICA Pág. 9

- Manuel José Carrera Machado
El arquitecto cubano que revolucionó el urbanismo en Colombia

HOMENAJE Pág. 10

- Despedida a uno de los nuestros

HOMENAJE Pág. 11

- Adiós al compañero Eulfo Manuel Quiñones Ardila

POLÍTICA Pág. 12

- Ministros y Representantes del Gobierno del Pacto Histórico

LITERARIA Pág. 13

- Decálogo para cuentistas
- El sabio, leyenda
- Cuento 1
- Tiempo y sol
- Estudio sobre la etapa más productiva del ser humano

EVENTOS Pág. 14

- La Asociación de Escritores de la Costa presente en la V Feria Latinoamericana del libro en Cartagena

CIENCIA Pág. 15

- El universo, profundo y primitivo se revela a través del telescopio James Webb

ÚLTIMA PÁGINA Pág. 16

- Boletín del Jubilado en ediciones interactivas, 278-291

Así está la cuota femenina en el Gabinete Ministerial de Petro



Carolina Corcho
Ministra de Salud

Carolina Corcho, Ministra de Salud. Nacida en Medellín, es médica cirujana y Médica psiquiátrica, con un largo recorrido en los temas de la salud", dijo Petro durante una entrevista para W Radio.

Aunque para algunos su nombre es nuevo, durante la pandemia de covid-19 se dio a conocer en la comunidad médica, tanto por quienes la apoyan como por quienes la cuestionan. Corcho comenzó a hablar ante la opinión pública como vicepresidenta de la Federación Médica Colombiana, uno de los sindicatos que alzó la voz por las condiciones paupérrimas de muchos trabajadores de la salud antes y durante el coronavirus.

Exigió mejores y más dignos contratos de trabajo y por la falta de elementos de bioseguridad para proteger a quienes estaban atendiendo a los enfermos. (Fuente: EL UNIVERSAL DE CARTAGENA).



Cecilia López Montaña
Ministra de Agricultura

Cecilia López Montaña, es la Ministra de Agricultura y Desarrollo Rural, nació el 18 de abril de 1943 en Barranquilla. Estudió economía en la Universidad de los Andes, tiene un posgrado en demografía y otro en economía de la Educación en el Centro de Estudios educativos de México.

Se desempeñó como viceministra de Agricultura entre 1982-1985. "Uno de mis mayores logros fue la Política para la Mujer Campesina, primer documento CONPES dirigido a la mujer en el país. Impulsé la creación de ANMUCIC, asociación de mujeres campesinas e indígenas y promoví su participación en juntas directivas de las instituciones del Ministerio", destacó López. (Fuente: EL UNIVERSAL DE CARTAGENA).



Susana Muhamad
Ministerio de Ambiente

Susana Muhamad, será la encargada del Ministerio de Ambiente. Fue secretaria de Ambiente de Petro cuando ocupó la Alcaldía de Bogotá, y tuvo a su cargo asuntos como el plan de cambio climático, el uso de buses híbridos, la licitación para reemplazar buses de Transmilenio por buses eléctricos, la introducción del piloto de taxis eléctricos, entre otros temas.

Muhamad fue además secretaria general de la Alcaldía Mayor y ha sido parte de Paz a la Calle, la Alianza Colombia Libre de Fracking y consultora en temas ambientales, activista, y facilitadora de procesos participativos. (El Universal de Cartagena).



Patricia Ariza
Ministra de Cultura

Patricia Ariza, nació en Vélez, Santander, el 27 de enero de 1946. Es poeta, dramaturga y actriz colombiana

Patricia Ariza, será la encargada del Ministerio de Cultura. En la mañana del pasado domingo 4 de julio, el presidente electo de Colombia, Gustavo Petro, anunció a Patricia Ariza como la ministra de Cultura que lo acompañará en su gobierno. Su nombramiento ha caído bien dentro del sector artístico del país por la extensa experiencia que trae consigo. Tras conocer su designación, la poeta y artista habló de las que serán sus prioridades al asumir este puesto dentro del gabinete del entrante jefe de Estado.

Nacional

La CUT dice que empieza una nueva era con el gobiernodeGustavoPetro



Francisco Maltés, presidente de la CUT (Central Unitaria de Trabajadores de Colombia) dijo que con el gobierno de Gustavo Petro empieza una nueva era en Colombia. Aseguró que son muchas las carencias que el nuevo

presidente deberá contrarrestar, entre ellas el hambre, la desigualdad y la falta de educación universitaria para las y los jóvenes.

Sobre el sindicalismo, Maltés dijo que se requiere que en el país haya respeto a la libertad sindical, al derecho de asociación y al derecho de sindicalización. De la misma manera, se necesita que se cumplan los acuerdos, tanto en el sector público como privado. Finalmente, Maltés habló de la necesidad de que este nuevo gobierno cumpla las recomendaciones internacionales en materia laboral. Por otro lado, la CUT también dio a conocer un comunicado de respaldo al gobierno de Gustavo Petro y Francia Márquez. La central considera muy positivo la propuesta del nuevo gobierno para implementar el acuerdo de paz, buscar la justicia social y la justicia ambiental. Manifiestan en la comunicación su disposición para buscar avances en materia de trabajo decente y digno. También dice la Central que quieren buscar la reparación colectiva al movimiento sindical. Así mismo, la CUT buscará que sus sindicatos participen de la construcción del Plan de Desarrollo y finaliza diciendo que hará parte del gran acuerdo nacional.

Internacional

Boris Johnson renuncia al cargo de Primer Ministro de Inglaterra

El escándalo sexual del Partygate de Chris Pincher y otras crisis lo llevaron a renunciar



Tras una lluvia de renuncias de ministros y de altos funcionarios, meses de controversias y un aluvión de denuncias desde todos los frentes, Johnson anunció su dimisión este jueves como jefe del Partido Conservador.

En julio del 2018, Boris Johnson, logró la mayor victoria electoral de los Conservadores, que habían estado fuera del poder desde el año 1987.

El escándalo del Partygate que lleva a la caída de Boris Johnson, se inició el pasado miércoles 29 de junio, cuando el parlamentario Chris Pincher, en ese entonces subjefe de la bancada del Partido Conservador confesó que "había estado en un club privado de Londres "donde bebió demasiado y se avergonzó a sí mismo".

A Chris se le acusó de manosear a dos hombres, lo que originó una avalancha de opiniones en su contra, entre ellas unas de años pasados, que unidas al nuevo escándalo propició una cadena de eventos que llevaron a la caída del Ministro Boris Johnson.

Aunque Johnson anunció su dimisión, permanecerá en el cargo de Primer Ministro hasta el próximo otoño, según informo la BBC.

Boletín del Jubilado				
DIRECCIÓN	JUNTA DIRECTIVA	SUBDIRECTIVA MAGANGÜE	COLUMNISTAS	DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
FUNDADORES: Leda J. Villadiego C. Rafael Tous Brd	Eligia Agames de Almanza - Presidente Rodolfo Figueroa Padilla - Vicepresidente Elvira Puello Barragán - Tesorera Héctor Mendoza Polo - Secretario de Salud y Previsión Candelaria Matorel Mendoza - Secretaría de Educación y Cultura Edufio Manuel Quiñones Ardila - Secretario de Recreación y Deporte Luis Carlos Fuentes Pérez - Secretario de Comunicación	Gabriel Castro Herrera - Presidente Abel Vázquez Benítez - Vicepresidente Manuel Alandete Huertas - Tesorero Gerardo Manjarrez Pérez - Fiscal Gilberto Meza Mosquera - Secretario	Efraín Ospino Piñeres Eddie José Daniels García Rafael Gustavo Buendía Díaz Martín Eligio Baldovino R. Julio Ramón Ribeyro Ángel Paternina Maza Greys E. González Racero Joce G. Daniels G.	DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN Greys E. González R. Cel: 316 7632831 EDICIÓN Y DISEÑO INTERACTIVO Greys E. González R. Comunicadora Social greyselena@gmail.com
DIRECTOR: Joce G. Daniels G.	Daniel Terán Tapia - Fiscal Rosa Adela Camacho Aguilar - Secretaria General			

Avizorar el futuro

El 7 de agosto del 2022 es un día histórico para Colombia, para sus regiones, para su gente valiente y emprendedora y en especial para el pueblo que a través de los años ha vivido marginado de los beneficios que le corresponden y ha soportado unos gobiernos clasistas e impopulares, cuyos mandatarios han grabado con impuestos a las clases populares y sumergido en las olas de violencia que se han dado en algunas regiones de Colombia.

El triunfo de la pareja Gustavo – Francia como paladines del Pacto Histórico, por un lado cierra un ciclo de derrotas y derrotas consecutivas de los candidatos de la izquierda y abre un horizonte de esperanzas, un océano de anhelos truncados, una vía para llegar a lugares y metas que fueron truncadas en el pasado.

En la antesala a la posesión del dúo Gustavo – Francia, parece que todos quisieran estar con el líder del Pacto Histórico ocupando un cargo en su gabinete, muy a pesar de las opiniones, a veces contrarias a la posición de la clase dominante.

No obstante, la confianza en el nuevo gobierno, que ha ido nombrando personajes de la vida nacional, representantes del pensamiento y de la Academia, crece cada día, pues ven que el electo presidente está cumpliendo con lo dicho en sus discursos de campaña. De allí que Colombia y la Comunidad Internacional avizora una nueva era para Colombia, un futuro luminoso.

PACTO

HISTÓRICO

NUEVA

ERA PARA

COLOMBIA

Juicios equivocados



Por: Lic. Efraín Ospino Piñeres

En muchas ocasiones hemos emitido conceptos sin la comprobación de los hechos porque las circunstancias aparentes nos generan confianza y consideramos que no existe equivocación en el mensaje o significado de los sucesos que constantemente ocurren como el de un ilustre literato octogenario que revisando un diccionario descubrió su equivocación al pronunciar ah carajo! yo decía ENNUCO por EUNUCO o el del marido astado que se burlaba del alcoholizado de alias rayao quien sorprendido

por la insistencia de rayao rayao manifestó será conmigo o será con el cornudo, o la respuesta del poeta repentista al marido cornudo que manifestó has venido a comprar leche a esta humilde lechería se acabó la leche de vaca tan solo queda la mía y la respuesta fiel a su estilo no se hizo esperar.

No confunda la palabra ni tampoco la razón yo he venido a buscar leche de vaca y no leche de cabron. En otras ocasiones la amnesia o el convencimiento nos impulsan hasta la atrocidad como lo sucedido al pasajero que pensó en

lo peor por estar convencido en ser tumbado por el cobrador por el vuelto de un billete de alta denominación que se había entregado y muchos sucesos incluyendo las ideas que por cuestiones religiosas, políticas, folclóricas que sembramos en las mentes pueden eternizarse o evolucionar con al grado de cultura del receptor o los beneficios adicionales incluidos para que la balanza se incline al platillo de mayor peso siempre será difícil emitir juicios acertados si no tenemos los elementos de seguridad para manejar la verticalidad de la plomada.

La careta del “RODOLFISMO”

Por: Lic. Eddie José Daniels García



En Colombia no existe, nunca ha existido, ni existirá el rodolfismo. Este fue un embeleco sensiblero que se vivió en el país, entre el 29 de mayo, cuando el tal Rodolfo Hernández, llamado el ingeniero, logró pasar a la segunda vuelta de la elección presidencial, hasta el 19 de junio, cuando fue derrotado por Gustavo Petro. Es decir, fue un sonajero de tres semanas. Y, si en realidad el rodolfismo existe, tendrá lugar en Bucaramanga y los municipios santandereanos, donde este pintoresco personaje tuvo o tiene su radio de acción. Aún, no logro explicarme cómo este atrabiliario y fantoche empresario logró alcanzar la “Alcaldía de la Ciudad de los Parques” en el 2016. Esto sucedió, tal vez, porque en Colombia hay fauna electoral para todo: hay gente para aplaudir y venerar caudillos, hay gente para aplaudir y destacar personajes anónimos y hay gente para calumniar y detestar hombres públicos. Con toda objetividad, este fue el ambiente que vivimos durante las dos contiendas electorales que se realizaron recientemente, en las cuales resultó vencedor el candidato del “Pacto Histórico”, una corriente de unión política que surgió en el 2021.

Rodolfo Hernández, la sorpresa



El rodolfismo no tiene razón de ser porque éste es un personaje totalmente ignorado y desconocido en Colombia. Es un personaje acartonado, sin historia ni tradición política, que, según sus “cuentas alegres”, quiso aprovechar su despampanante fortuna para alcanzar el primer puesto de la Nación. Y, para conquistar incautos, también hizo acopio de su lenguaje vulgar y descomedido, utilizando expresiones malsonantes, denigrantes e injuriosas contra los otros candidatos. Asimismo, se hizo célebre por el abuso constante de cuatro palabras en todas las intervenciones que hacía, bien por la radio, bien por la televisión, cuando quería referirse a los representantes de la administración pública: “corruptos”, “vergajos”, “ladrones” y “delincuentes”. Y para sazonar sus propuestas insustanciales, varias veces lo oí decir: “Para acabar la corrupción, solo tengo que quitarles la chequera a esos vergajos”. Es posible que ésta haya sido la expresión que más calaba en el populismo ignorante. Son muchos los ilusos que se atrevieron a comparar la osadía del viejo

empresario con la hazaña política que realizó Donald Trump en los EE.UU.

Es obvio, que para generar una escuela o corriente política en cualquier parte del mundo, se necesita tener un principio y un desarrollo que acompañe y demuestre la fuerza ideológica y el liderazgo natural de las personas. Tal como lo hicieron en Colombia, antigua-mente, Alfonso López Pumarejo, Jorge Eliécer Gaitán y Laureano Gómez Castro, y más recientemente, Julio César Turbay, Alfonso López Michelsen, Alvaro Gómez Hurtado, Luis Carlos Galán y Horacio Serpa Uribe. Existen, otros personajes que, no obstante, haber ocupado la Jefatura del Estado, no han generado una corriente política que haya trascendido históricamente en Colombia. La razón es evidente: han llegado a la Presidencia, merced a una coyuntura momentánea, una estrategia traidora o una calamidad nacional. Los ejemplos son palmarios, con los nombres de Cesar Gaviria Trujillo, Ernesto Samper Pizano, Andrés Pastrana Arango, Juan Manuel Santos y el Presidente actual, cuya permanencia en la Casa de Nariño no le ha alcanzado para generar el término “duquismo”. Se excluye, lógicamente, el “uribismo”, que venido demostrando una firme tradición.

Para mí está bien claro, lo mismo que para miles de personas, que el “rodolfismo” no fue otra cosa que la “careta” que utilizaron los uribistas, por una parte, y los “antipetristas”, por otra, para dirigirse a los puestos de votación el 19 de junio. Con el término “antipetristas” quiero arropar a todas las corrientes y pseudocorrientes que durante muchos años han machacado la expresión de que “jamás votarían por un guerrillero, extorsionista y asesino”. Además de utilizar otra cantidad de términos denigrantes y difamatorios contra el militante del extinguido movimiento M-19. Había una consigna generalizada, entre “los uribistas de corazón” y “los antipetristas de difamación”: derrotar a Petro como fuera. Por eso, hacían cálculos, sumaban y restaban cifras, y, al final, concluían sus cuentas con un resultado halagüeño: Petro será derrotado. Inclusive, el encono antipetrista estaba tan arraigado en los uribistas, que si les hubiera tocado sufragar por un maniquí o un palo vestido, hubieran votado por él. “Hay que atajar la llegada de Petro a como dé lugar”, era el único pensamiento que alimentaba la esperanza de esta colectividad.

RODOLFO, PRESIDENTE?



Y Rodolfo Hernández les cayó como anillo al dedo. Porque, apenas este charlatán pasó a la segunda vuelta, todos los uribistas y antipetristas se apoderaron de sus votos. Ni siquiera se dedicaron a pensar que si este personaje llegara a la Presidencia, Colombia hubiera generado una burla ante el mundo entero, hubiera sido el hazmerreír de todas las comunidades internacionales. No enjuiciaron ninguna de las barbaridades ni las groserías ni las chamonadas que este “señor” expresaba por doquier. Y la peor determinación fue la que expresó el tal “Fico” la misma noche de las elecciones del 29 de mayo, cuando resultó perdedor: “votaré en la segunda vuelta por Rodolfo, y espero que mis seguidores también lo hagan”, afirmó en su discurso de consolación. ¡Qué personaje tan ridículo! Todos los insultos que había vociferado Rodolfo sobre él, se los tragó entero. Esa misma noche comenzaron las redes sociales a difundir estos videos y sacarle punta a la decisión del “de-rrutado entreguista”. Este fue el consuelo para que los uribistas y antipetristas, se apoderaran ilusoriamente de los votos de “fico”, se los sumaran a Rodolfo, e hicieran sus conjeturas alegres: con estas dos votaciones, derrotamos a Petro.

Pero, les salió el tiro por la culata. Ellos no contaban que el triunfo de Gustavo Petro era la “crónica de un triunfo anunciado” y que la victoria de Petro venía cantada desde las elecciones de 2018 cuando ganó la segunda vuelta el actual Presidente. Se necesitaba estar sordo y ciego para desconocer que desde el mismo día que Petro perdió la segunda vuelta, inició la conquista por la Presidencia en el 2022. Fue una actitud similar a la que asumió Jorge Eliécer Gaitán en 1946, cuando perdió en las elecciones frente a Mariano Ospina Pérez: al día siguiente, comenzó a recorrer al país. En este sentido, Petro fue incansable e imbatible. En los muros y paredes del Senado de la República, quedaron grabados los candentes debates e intervenciones que pronunció en este recinto en contra de la corrupción. Y desde finales del año pasado hasta la antesala

de las elecciones, pronunció más de ciento cincuenta discursos en el largo recorrido que realizó por las ciudades y grandes poblaciones del territorio nacional. Una hazaña que ninguno de los otros aspirantes, empezando por el ingeniero, fueron capaces de igualar. Y la base popular, atenta y sorprendida, iba tomando nota fidedigna y objetiva de esta campaña épica.

Y más risible aún: hace algunos días, uno de los hijos del ingeniero, muy orondo y jactancioso, expresó en un medio de comunicación: “El rodolfismo está listo para llegar al pre-sidencia en el 2026. Tenemos diez y medio millones de votos que están que no se pueden despreciar”. A grandes rasgos se observa que, tanto el hijo como el padre, viven la misma ilusión, la misma dicha equivocada. Y detrás de ellos, hay muchos neófitos que piensan y afirman: “Si Rodolfo fue Alcalde de Bucaramanga, también puede ser Presidente de Colombia”. Un concepto totalmente absurdo, porque esta gente ignora la gran responsabilidad y la gran capacidad intelectual que se necesita para desempeñar este cargo. Sin embargo, parece que últimamente el ingeniero ha tenido un espacio de alguna reflexión, pues, hace días, expresó: “Yo no pienso posesionarme en el Senado. Yo de oposición no sé nada. Además a mí nunca me han gustado las leyes”. Y está en lo cierto: porque si se decide llegar al Senado, sería el hazmerreír del Congreso. Para mí, lo mejor que puede hacer el ingeniero, es quedarse en sus empresas y observar como los diez y medio millones de votos que tuvo, se van quitando, lentamente, la careta del “rodolfismo”.

La alianza entre los mismos



Plumas femeninas en el Caribe Colombiano



<https://psicologiamente.com/reflexiones/frases-mujeres-escriptoras>

por JOCE G. DANIELS G.
Marqués de la Taruya
Director del Boletín del Jubilado



Una tarde en que estaba sentado en una de las bancas del Parque de Bolívar de la ciudad de Cartagena cuando alguien, cuyo nombre no recuerdo me preguntó si yo había investigado acerca de las escritoras en el Departamento de Bolívar. Quedé esa vez en las nebulosas y sorprendido de mí mismo y con la vergüenza a flor de labios, le dije que no. No obstante, el hecho no hubiese tenido ribetes de tragedias, si tiempo después Enrique Jatib, no me dice que una amiga a quien hacía muchos años no veía, me había comprometido en una universidad local con una conferencia sobre las poetisas del Caribe en un programa que se iba a celebrar en la blasonada y aristocrática ciudad de Cartagena. Inicialmente pensé en decirle que no estaba en condiciones de hacer una exposición sobre ese tema por lo complejo y porque no tenía a la mano elementos que me permitieran realizar un trabajo profesional, sin embargo, por esas circunstancias en que vivimos los escritores y mucho más quienes tenemos el alma de investigador, tuve de inmediato una revelación fugaz, pero al fin revelación y recordé entonces la pregunta que ha muchos meses atrás me habían hecho, y me dispuse a no eludir las circunstancias, porque seguramente en un futuro inmediato alguien más me iba a hacer la misma pregunta.

Fue entonces que de inmediato me convertí en una gallina "Clueca", pues comencé a escarbar en los

plúteos, anaqueles y baldas de mi biblioteca para ver que encontraba acerca del tema en que me habían comprometido y saber cómo andaban las féminas, no solo de Cartagena y de Bolívar, sino en este mágico Caribe y en el universo, respecto a sus primas hermanas: Las Musas.

A medida que me adentraba más y más en las páginas de algunos libros carcomidos por el tiempo, ratones y cucarachas, que leía otros matizados por el aroma propio de las féminas, y los clasificaba según la época, me fui topando con muchas sorpresas que, a pesar de todo, debo confesarlas en este trabajo que de una u otra forma he titulado Plumas Femeninas en el Caribe Colombiano, cuyo objetivo es mostrar qué ha producido en materia de literatura el género femenino en esta parte del país y que seguramente la mayoría de personas que lean este trabajo, compartirán o entrarán en controversia conmigo. Primeras plumas femeninas en el Caribe colombiano, Una de las grandes sorpresas que encontramos en la producción literaria de las féminas, que en sus orígenes se inicia con una pléyade de cinco (5) escritoras que por decirlo de una manera, son los pilares de la ulterior creatividad en esta parte del país, ya que la pionera no nace entre las encopetadas y altisonantes damas de la alcurnia cartagenera. Tampoco en las estirpes de las damas de los señoriales sectores de Boston y el Prado de Barranquilla. Mucho menos entre las palaciegas samarias de cofias y sombrillas. Ni Montería, Sincelejo o Valledupar pueden llevarse ese mérito, pues la primera mujer de la cual se tiene noticia que produjo el primer escrito y lo mostró al mundo fue Priscila Herrera de Núñez, una riohachera que nació en 1838, y escribió relatos sobre la historia de la guajira y poemas con el seudónimo de Paulina y

fue ampliamente reconocida en los círculos de Bogotá, a donde vivió varios años con su esposo el general Agustín Núñez (1813-1889).

Priscila Herrera de Núñez, a mediados de 1880 publica su libro Un Asilo en la Goajira, que es una novela histórica basada en la invasión de Santa Marta a Riohacha en 1867 y la ulterior derrota de los 1.500 soldados bien apertrechados que sucumben bajo las armas de los 500 nativos decididos a todo con tal de defender su territorio.

Además, la pionera de nuestra literatura femenina, es autora de Una noche en el Mar, que es una evocación poética de su infancia y adolescencia en su tierra natal.

También en el "El Rocío" y el "Periódico Literario" dedicado a la Juventud y al Bello Sexo", medios informativos de Santa Fe de Bogotá, de los que fue colaboradora permanente, se hace alusión a su novela Historia de una noche.

La segunda de esas quintuples, protegidas por Erato, Clío y Euterpe, escondida bajo el seudónimo de Mary Faith (1852-1929), fue una cartagenera de alcurnia, autora de Ideas y Sentimientos (1906), libro que escribió, según ella misma lo dice "sobre mi cofre de costura", y que despertó toda clase de reproches por parte de la Iglesia, que durante varios años estuvo tras la pista buscando a la autora del libro que propugnaba por la independencia de la mujer en el hogar. El libro está dedicado a quienes osan sobreponerse a los cánones impuestos por la sociedad y la Iglesia. Poco antes de morir, descubrió su identidad: se llamaba Concepción Jiménez de Araujo.

La tercera de las escritoras que hace parte de este grupo de iniciadoras de la Literatura Femenina en el Caribe colombiano es la sampuesana Eva Ceferina Verbel y Marea, (1856-1920), de familia acaudalada, estudió en Cartagena y luego viajó

por diversas partes de Colombia y del mundo lo que le permitió relacionarse con otros escritores y escritoras especialmente de Bogotá. A diferencia de otras escritoras de su época que debieron usar seudónimo hasta después de su muerte para editar sus trabajos, Eva Ceferina, recibió el aval de su padre, Don Mauricio Verbel, para la publicación de su libro de poesías titulado Ensayos poéticos en dos series: verso y prosa de la señorita Eva C. Verbel y Marea (1874). El texto estaba compuesto de 232 poesías y 38 narraciones que eran de corte religioso y romántico.

Además es autora de la novela Soledad (1879), publicada por entregas en La patria, y luego recogida como libro de 153 páginas publicada en Panamá.

También publicó la novela Mujer, en 1883 en la revista homónima que dirigía doña Soledad Acosta de Samper.

La Barranquillera Lydia Bolena (1882-1959), fue otra de las escritoras que hizo parte de las quintuples y que como las anteriores, para huir a la estigmatización y los prejuicios de la sociedad y de la Iglesia Católica, debió esconder su nombre real en sus escritos, pues era un oficio poco recomendable para la mujer y sobre todo porque incitaba a la infidelidad y a la inmoralidad. Muchos de sus trabajos aparecieron en los medios locales especialmente en el Rigoletto, que dirigía su propio marido el político y diplomático Faraón Pertuz.

En 1928, Lydia Bolena, editó en Costa Rica el libro Comprimidos, que son cuentos cortos que narraba la vida de las familias, barranquilleras de finales del siglo XIX sometidas a la tradición, las costumbres y especialmente a los mandatos de la Santa Madre Iglesia Católica. La alegre y carnavalesca sociedad barranquillera, vino a descubrir

años después que Lydia Bolena, era Doña Julia Jiménez de Pertuz, la abnegada esposa del político y diplomático Faraón Pertuz, según lo cuenta el narrador Roberto Montes Mathieu en el *Magazín del Caribe* No. 13 de 2008.

La quinta de ese ramillete de mujeres escritoras que abrieron el mundo a las nuevas generaciones, es la cartagenera Josefina Tono de Covo (1895-1970). Perteneciente a una de las familias más consideradas e ilustradas de la ciudad Heroica, ostentó el título de bachiller en filosofía y letras y estudios en novelística francesa e inglesa. Miembro de la Academia de Historia de Bolívar, de la Sociedad de Mejoras y Ornato y de la Junta Cívica Femenina de Cartagena por más de 20 años. Recibió las medallas de la Armada Nacional y de la Legión Cívica Nacional. Su libro *Al recorrer de la Jornada* (1963), es un compendio de poesías, unas de corte histórico y otras matizadas por el amor, la amistad y los sentimientos de su niñez. De ella dijo la académica Judith Porto de González que “es poetisa de excelentes calidades, cuya obra se destaca por su corte clásico, su expresión clara y sencilla de las rancias tradiciones, costumbres e hidalguía en que nació, se educó y vive”. Fue una mujer de mundo, pues vivió en más de 10 países, entre ellos Suiza, Estados Unidos, Bélgica, Panamá, Venezuela y Cuba.

La iglesia y los seudónimos

La segunda sorpresa que debo confesar antes ustedes tiene relación con la injerencia de la sociedad y de la Iglesia Católica en la creación literaria femenina, que no solo llegó a prohibir sino que también castigaba a las mujeres que se atrevieran a publicar un texto literario, pues estos eran productos inmorales, perniciosos y diabólicos. A ello se sumaba la prohibición del conocimiento intelectual. En 1851, el presidente Juan José Nieto Gil, fundó en la ciudad de Cartagena la Academia del Bello Sexo, que fue la primera institución educativa creada para señoritas, con el objeto de que aprendieran las primeras letras, música, pintura, bordados, cantos y otras actividades, hasta esos momentos consideradas para la mujer.

Esa situación de angustia frente a la familia y de censura por parte de la Iglesia y la sociedad, fue lo que llevó a algunas féminas de la segunda mitad del siglo XIX a usar seudónimos.

A lo largo del siglo XVIII y XIX, muchas escritoras del mundo ya habían vivido el señalamiento discriminatorio de la sociedad, tales como Mary Ann Evans, que acuñó el nombre de George Eliot, aún famoso en nuestros días. Aurora Dupin, baronesa de Dudevant, usó

el seudónimo de George Sand. Las hermanas Brontë, Emily, Charlotte y Anne se convirtieron por amor a la literatura en Currer, Ellis y Acton Bell. Cecilia Böhl de Faber, fue en realidad Fernán Caballero. Emma de la Barra, quien en 1904, publicó su novela “Stella”, firmó como César Duayen.

Para publicar sus libros, Charlotte Brontë, usó los seudónimos de Currer Bell, Lord Charles Albert, Florian Wellesley.

En 1793, pocos meses después de haber publicado los revolucionarios franceses *Los derechos del Hombre y del Ciudadano*, Olympe de Gouges, cuyo verdadero nombre era Marie Gouze, escritora, dramaturga, panfletista y política francesa, esgrime el Primer Grito de Batalla de la Mujer al publicar “*Los derechos de la Mujer y de la ciudadana*”, libro que la llevaría a la guillotina por orden de Fouquier-Tintville.

La censura contra la mujer, en todas las regiones de Colombia, especialmente en sus escritos, no fue una cuestión ocasional, sino que fue un hecho premeditado, que la obligó a buscar un camino, una vía, una senda que le permitiera expresar sus pensamientos y por eso hizo lo que ya habían hecho cientos de mujeres en las anacrónicas y feudales sociedades europeas.

En España, María del Carmen Simón Palmer, analiza la situación de las escritoras españolas en las últimas dos centurias y el uso de seudónimos, anagramas y criptogramas, que en cierto modo obligaban a la supresión de apellidos y nombres.

Por principio una mujer “literata” inspiraba serios recelos y la manera de disiparlos desde la primera línea consistía en mencionar tras el apellido propio el del marido, unidos por un “de”, que venía a ser la garantía de una correcta situación familiar, aval de la sana doctrina moral que de una señora casada o viuda podía esperarse. Sabemos que en localidades pequeñas algunos hombres públicos se enorgullecían de tener esposas capaces de componer poemas, cuentos u obritas de teatro infantil e incluso de celebrar en sus casas tertulias literarias.

Dos hechos importantes nos llevan a ubicar la pluma femenina en el siglo XIX: La posición social en que se encontraban las escritoras, y las lecturas que realizaban. Fueron comunes los criptogramas y anagramas entre las féminas, pues no había otra manera de eludir la censura impuesta por las costumbres, la iglesia y la propia familia.

Generalmente vivían encerradas en la arquitectura de una sociedad aplastante, machista, conservadora, clerical y regoda dominada por hombres. No pudieron eludir nuestras pioneras literatas verse encerradas en esa especie de jaulas que Gertrude Stein, llamó “poética patriarcal”.



Charlotte Brontë



Agripina Montes



George Sand



Soledad Acosta de Samper

El Big Bang de la noticia

*Lo que se refleja en este artículo
hace parte de la opinión exclusiva
de la autora y de experiencias
personales.*

Por GREYS E. GONZÁLEZ RACERO
Comunicadora Social



El pasado 12 de julio, el planeta amanecía con una noticia Big Bang que prometía seguir expandiéndose durante el resto del día y semana; tomando protagonismo en los titulares de los diarios más reconocidos

a nivel mundial y en las plataformas sociales y reproduciendo a la velocidad de la luz reacciones de asombro y majestuosidad ante la “primera imagen nunca antes vista del cosmos captada por el telescopio más poderoso jamás construido: El James Webb”.

Para ser sincera y a primeros rasgos, no entendía el nivel de importancia que suponía esta foto, veía la imagen de un cielo nocturno y estrellas de diferentes gamas un tanto imprecisas, de tal manera que, me propuse leer varios aportes al respecto intentando elucidar qué era lo extraordinario del asunto; extraje seguidamente algunos puntos que aunque relativamente conocidos imprimían a dicho descubrimiento el toque de novedoso e increíble:

- Una aglomeración de miles de galaxias fotografiadas, ubicadas 4.600 millones de años luz, en una región conocida como SMACS 0723.
- La imagen infrarroja más profunda y nítida jamás tomada del universo primitivo con una visión a partir de la mejor tecnología disponible para observar el espacio profundo.
- Como un grano de arena equivale la porción del universo que el James Webb captó en su imagen.
- Las galaxias que se ven en la foto emitieron su luz hace 13.000 millones de años, unos 800 millones de años después del Big Bang.
- La imagen es como una máquina del tiempo, que nos acerca a los orígenes de nuestro universo. La foto del James Webb es la imagen infrarroja que más se ha adentrado en el pasado, pero no es la que ha logrado llegar más hacia atrás.
- La imagen muestra el cúmulo de galaxias SMACS 0723 tal como era hace 4.600 millones de años.
- Gracias a esta imagen y al efecto del lente gravitacional, los investigadores podrán ver por primera vez detalles de galaxias jóvenes, la increíble nitidez que ofrece el James Webb significa un reto para los astrónomos que analizan esas imágenes.
- El James Webb está diseñado para observar hasta unos 13.500 millones de años en el pasado, con lo cual se podrán tener más pistas de cómo se formaron los sistemas estelares, o cómo luce el centro de nuestra galaxia. Después de escudriñar, e intentar que lo increíble se hiciera aceptable en mi mente, parecía que una foto no me transmitía lo que en consecuencia muchos repetían y exaltaban; consideré en ese

momento algunos de los análisis y documentales que había visto como “Apolo 11 El Documental” sobre la llegada del hombre a la luna, y muchos de los cuestionamientos acerca del porqué el hombre no ha vuelto a pisar la superficie de nuestro satélite natural y al cumplirse 53 años del primer alunizaje el próximo 20 de julio, todavía rondan dudas y especulaciones en relación a los avances en la tecnología, las múltiples facilidades para exploraciones con más éxitos y el hecho de que el hombre no haya vuelto.

¿Qué relación guarda la llegada del hombre a la luna con la primera imagen del James Webb?

Me llamó profundamente la atención que estos dos acontecimientos se dieran en el mes de julio, que fuera Estados Unidos nuevamente llevando la bandera hacia el espacio, que una sola imagen moviera masas de forma tan preponderante y que la mayoría de la población mundial quedara atónita ante ésta. Pero lo más importante además de todas las teorías científicas y astronómicas girando alrededor de una imagen, fue la frase expresada por Bill Nelsón director de la NASA durante su presentación: “Seremos capaces de lograr respuestas de las que ni siquiera sabemos cuáles son las preguntas”.

Esta frase permitió que recordara claramente cuando en mi niñez aludía a mi insondable interés de ser astrónoma. Lo recuerdo con exactitud, a tal punto que rememoro la mesa y el lado exacto de la sala en donde respondía a toda voz la pregunta que mis tíos me formulaban día tras día: ¿qué quieres ser cuando crezcas?, era el momento absoluto mientras hacía las tareas del colegio y cuando apenas empezaba a escribir.

Como una sentencia que no lograba discernir, les escuchaba decir: “debes viajar a Bogotá, eso no se estudia aquí”, supongo que después seguía fantaseando en los recovecos de mi cerebro delineando a Bogotá como una nave o un planeta lejano; lo cierto y lo que no preciso, fue el día, el año o el mes en que ese sueño se esfumó, ser astrónoma ya no era mi prioridad. Caí en cuenta de este olvido, un día de diciembre de 2010, cuando mi abuela con un tono resignado me preguntó ¿te acuerdas cuando decías que querías ser astrónoma? Mientras mirábamos en las noticias el anuncio de la lluvia de meteoritos Geminidas.

Durante la mañana del 12 de julio se organizó una cadena de sucesiones, entre la frase que apenas leía del director de la NASA, mi incredulidad ante la imagen del James Webb, mis interrogantes sobre el alunizaje y mis sueños fallidos de ser astrónoma, que me permitieron ratificar la idea que tiene que ver con la característica única inefable e indescriptible que comparten el cerebro humano y el universo a la hora de ser estudiados.

La creatividad y el conocimiento están completamente ligados a la búsqueda de respuestas; ante interrogantes que aún no existen, las respuestas se dan precisamente cuando el hombre crea, haciendo de esta manera tangible el conocimiento. Es la verdadera forma de entendernos en un mundo que no parece inteligible y que construye procesos que cruza lo irreal.

Hace algún tiempo, mientras estudiaba un

diplomado en estrategias de aprendizaje, tuve la valiosa oportunidad de ver una película india llamada Taare Zameen Par (en español: Estrellas Del Cielo En la Tierra) dirigida y producida por Aamir Khan y protagonizada por Darsheel Safary y Aamir Khan. Una cinta que narra la historia de un niño con necesidades especiales y su maestro inspirador. Película seleccionada oficialmente de la India para los Premios Óscar de 2007 que me permitió concluir lo siguiente:

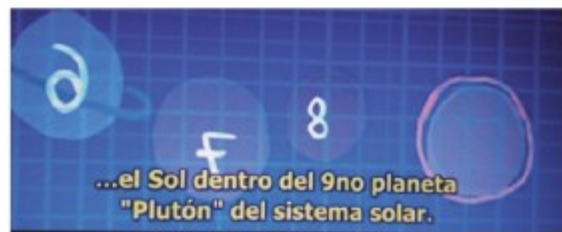
¿Estrellas del cielo en la tierra o estrellas de la tierra en el cielo?

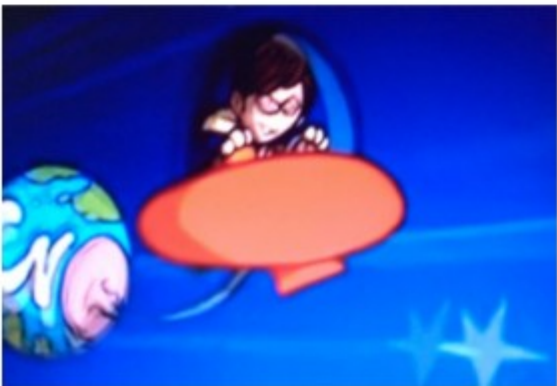
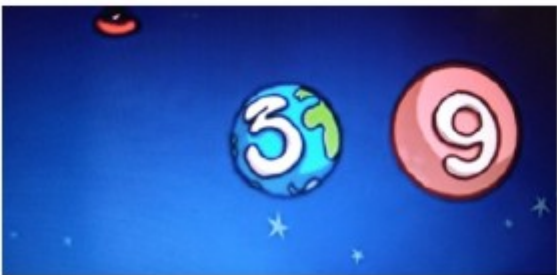
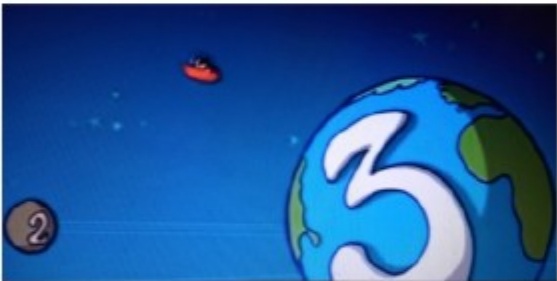
Es lo mismo, la noticia del James Webb reafirmó el escepticismo que siempre he guardado acerca del espacio y el cosmos, quizás por esa razón mis pretensiones de ser astrónoma. También validó la complejidad unívoca entre universo y el cerebro humano.

Para llegar al espacio, el hombre debió antes imaginar las formas posibles de lograrlo, o aún mejor, ideó las estrategias para hacer creer al mundo que lo había logrado; De igual manera, la reflexión de ese día llegó más lejos y finalmente recordé la película ya vista “estrellas del cielo en la tierra” y el transtorno de dislexia que afectaba el aprendizaje del niño protagonista de la historia.

Ishaan, un niño con dislexia que a sus 8 años sufre de inconvenientes para aprender a raíz de este diagnóstico. Razón por la que es excluido constantemente y castigado por padres y docentes quienes consideran que son faltas de disciplina y estudio.

La historia da un giro cuando a la escuela llega un maestro de artística llamado Ram Shankar Nikhumb, quien identifica en el infante la dislexia que posee, pero además un gran talento





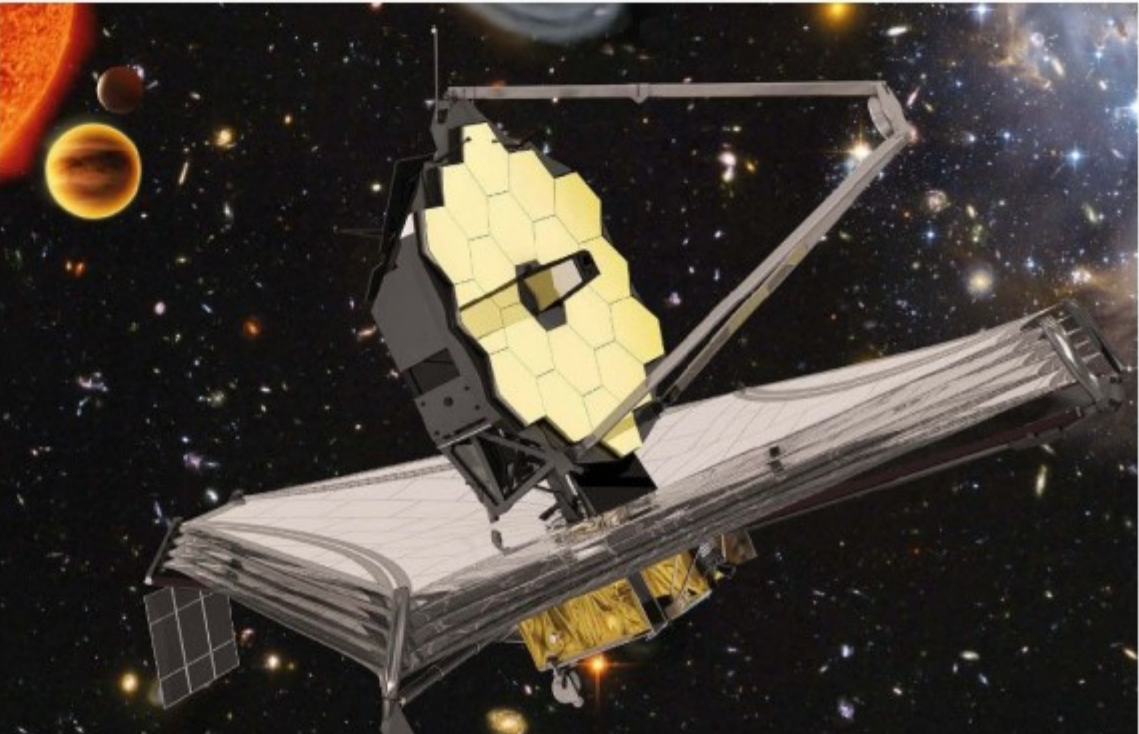
para el dibujo, logrando de esta forma explotar sus potencialidades.

¿Qué relación tienen la película con la imagen del James Webb?

Exactamente en el minuto 38 hasta el 40 de la producción, se muestran escenas en donde Ishaan, el niño, intenta solucionar un ejercicio matemático. Como regularmente le sucedía, empieza a rondar en el texto, los números de las operaciones cobran vida y se transforman en objetos, naves espaciales, planetas, estrellas; indicando de esta forma una narrativa en la que Ishaan imaginaba cosas, aplicando sus propias formas de relación y aprehensión de conocimientos a partir de la creatividad.

Finalmente logra resolver la operación matemática, generando relaciones entre los números naturales y el orden de los planetas en el sistema solar, al tiempo que vive una aventura desde la fantasía como tripulante de una nave espacial.

Lo curioso es que en sus construcciones graficas los números se muestran al revés, (característica de la dislexia - confusión de letras y números), es decir, para el cerebro de un niño que se desarrolla así y magnifica sus potencialidades de creación, no hay derecha o izquierda, arriba o abajo, no hay tiempo o espacio, no existen longitudes; algo que sorprendentemente también ocurre en el espacio.





La Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar, “AMAJUBOL”, hace extensivo el más grato sentido de felicitaciones a este grupo de asociados en los sendos días de su cumpleaños (mes de junio de 2022) y le rogamos a Dios que le siga dando muchos años más de vida:

JOSE DOLORES SUAREZ CARRETERO	1	Magangué
EFRAIM CARCAMO ACEVEDO	1	Magangué
SAIRA ELENA REALES GUERRA	1	
SANTANDER ROBLES BARRIOS	3	Medellín
RAFAELA CUENTAS DE ARIAS	3	
CLEOTILDE CABARCAS CASTELLON	3	Sta. Rosa (Bol)
MARINA DE JESUS LOPEZ DE TORRES	3	
ERNESTO BABILONIA DE ARCO	4	
NADRA JOSE RIVERA BERRIO	4	
RICHARD ALFRED GRIMES BALLESTEROS	4	
EMILCE MORA DE NAVARRO	4	Talaigua Nuevo
ARSENIA DIAZ DE LA BARRERA	5	
GLORIA E MUNOZ DE GUERRERO	5	Turbaco
ANGEL PEREZ TAPIA	5	
DONICEL RUIZ ROMERO	5	
GABRIELA HERNANDEZ FLOREZ	5	
ZOILA ESTHER DIAZ DE LOPEZ	5	
ENALBA DEL CARMEN TAPIA JIMENEZ	5	Magangué
ANTONIO GULFO IRIARTE	6	
VICTORIA E RANGEL LINARES	7	Chinchiná-Caldas - Urb.
ARMANDO NAVARRO MENDOZA	8	Mompox
EDUARDO CARABALLO MARRUGO	9	Mahates
ROSALBA TOSCANO DE GUTIERREZ	9	Mompox
BRICEIDA ESTHER LOREO GENEZ	9	
MERCEDES GONZALEZ ORTIZ	10	
CRISTINA RODRIGUEZ V	10	
DALIA ROSA QUINTANA ACEVEDO	10	Arjona
YOLANDA MARTINEZ GOMEZ	10	
OSCAR ENRIQUE CARO GARCIA	11	San Jacinto
ALVARO ENRIQUE MIER ROJAS	11	San Martín de Loba
MARIA B. RODRIGUEZ MORENO	11	El Carmen de Bolívar
WENCESLAO RODRIGUEZ MENDEZ	12	
JULIA MARTINEZ MENDOZA	12	
ENUPSIS JOSEFA CORDOBA MENA	14	Barranquilla
MINERVA FERRER ALVEAR	14	
ALCIRA CUESTA YOUNG	14	
HECTOR JOSE CONTRERAS MERCADO	15	
GUSTAVO ENRIQUE ESPRIELLA GOMEZ	15	
ARTURO MANUEL BERMUDEZ MARTINEZ	15	H de Loba-Juana Sánchez
EDITH MARIA DUARTE DE PRASCA	15	Magangué
LIGIA ESTHER MUNOZ DE IBARRA	16	
GENEZ JULIO LOPEZ	16	
HELMER JULIO ROCHA	16	María La Baja
AYDEE MARIA MARRIAGA FUENTES	16	Turbaco
ORLANDO E VASQUEZ CANTILLO	17	
ARINDA ELVIRA TORRES OSPINO	17	Soplaviento
GLADYS BUSTILLO DE GUARDO	18	
MARCELO ENRIQUE JIMENEZ CAEZ	18	Cascajal - Bol.
ROSA ELENA AVILA DE JULIO	18	
PEDRO CELESTINO VIDES HERRERA	18	Regidor Bol.
GLORIA VALDEZ CUADRO	18	
ARAMINTA MATURANA MOSQUERA	18	Recepcionista AMAJU-
BOL Sede Principal		
JULIA ESTHER CAMARGO SCHOTBORGH	19	
LUZ MARINA CABARCAS ROYO	19	
JOSE DE JESUS GONZALEZ BLANCO	20	
ALEJANDRINA POLO DE RODRIGUEZ	20	
ATENAYDA PINTO HERRERA	20	
LUIS ALBERTO PLAZA VELEZ	21	
SIXTA TULIA NAVARRO MENDOZA	21	
NORIS ESTHER BARRIOS GANDARA	21	
AURA M VEGA TORO	22	
ALBERTINA CASTRO DE CUETO	22	
ADALBERTO QUINTANA SANTOYA	22	
PEDRO ANTONIO DEVOZ TORRES	22	
ANA DELFINA PACHECO AREVALO	22	Mompox
ALICIA DEL S. GONZALEZ OROZCO	22	
ENIT ALCIRA JIMENEZ PEREIRA	22	
ANA MARIA ARIAS MELENDEZ	22	Mompox
EMILZE I MANCERA DE ROJAS	23	Talaigua Nuevo
DORILSA VILLARREAL HERNANDEZ	23	
DIGNA URUETA ESCORCIA	23	
JUAN ARIAS PACHECO	24	
ISMAEL ENRIQUE ORTEGA ARRIETA	25	
LUIS ALBERTO MENDOZA PERINAN	25	

FEDERICO TORRES CASTRO	26
REINALDO ALFONSO CASTILLO ROMERO	26
JORGE ENRIQUE HEWITT BUSTOS	26
CARMEN ELENA GONZALEZ HERRERA	26
IRIS BERRIO RODRIGUEZ	26
ANA ODILIA GARCIA DE DE LA CRUZ	27
ANA CARMELA MUNERA DE CARABALLO	27
SARA S BALLESTAS HERRERA	28
BETTY JUDITH OCHOA RODRIGUEZ	28
GUDELIA RUIZ SANJUAN	28
MARITZA CORREA GOMEZ	28
CARMEN ALICIA CABRALES DE GALVIS	29
NANCY OLOSCOAGA DE GUERRA	29
BASILIO VALDEZ TORRES	30



No nos olvidemos de los libreros del Parque Centenario
Foto: Greys Elena González Racero

Obituario

ASOCIACION DE MAESTROS JUBILADOS DE BOLÍVAR- AMAJUBOL

Expresa sus sentidas condolencias a los familiares y amigos de nuestros socios fallecidos y ruega por el descanso eterno de sus almas. Que Dios lo tenga en su santo reino.

Socio fallecido: MIGUEL CAMILO TORRES BRUN
Socia fallecida: EMMA RAQUEL ÁLVAREZ ATENCIA
Socia fallecida: EDITH RACERO DE MELÉNDEZ
Socia fallecida: ANA JUDITH OLIVARES DE GÓMEZ
Esposa de vigilante Sede Principal AMAJUBOL: ALFRODIS BERTEL RUIZ Empleado: SILVIO SINNING ACOSTA
Socio fallecido- FISCAL JUNTA DIRECTIVA DE AMAJUBOL: EDULFO MANUEL QUIÑONES ARDILA
Socia fallecida: MARÍA ORTEGA ZABALETA
Sobrino de nuestro Sec. de Comunicación Luis Carlos Fuentes Pérez : JOSÉ ARMANDO MEJÍA CADENA
Socio fallecido: SANTANDER ROBLES BARRIOS

Manuel José Carrera Machado

El arquitecto cubano que revolucionó el urbanismo en Colombia



Teatro Cartagena. Imagen tomada de Portal Web El Getsemanicense



Por: **Licenciado Rafael Gustavo Buendía Díaz**
(UPTC) Tunja.

Carrera Machado llegó a Cartagena en el año de 1938 y empezó a revolucionar la arquitectura moderna, siendo el primero que en Colombia aplicó una verdadera Revolución del ORDENAMIENTO URBANISTICO. Aquí en Cartagena construyó el Hotel Caribe, el Teatro Cartagena y el Edificio Ganem.

Elaboró proyectos urbanísticos como el Barrio de Tesca, fue a de la ciudad, propuso el primer POT para Cartagena. Se desplazó a Barranquilla, donde sí le dieron valor a sus proyectos.

Asesoró a las autoridades en la planificación, con nuevos proyectos, como el de planificar una

ciudad distante de los arroyos caños y canales, hoy vive Barranquilla esa desgracia. En Barranquilla dejó obras emblemáticas, como el Edificio García, el Hotel del Prado, el Edificio de la Aduana. De Barranquilla pasó a Santa Marta y Ciénaga dónde también dejó un legado.

En Barranquilla, se conoció con Delio A Cabello Gutiérrez hermano de un concejal de esa población, contaba Valledupar con apenas unos 30.000 habitantes. Y fue contratado para elaborar un Plan Urbano De Ordenamiento Territorial. Para 1950 ya Valledupar contaba con esas herramientas. Resultado de todo ese estudio, Valledupar es el mejor vivero de Colombia.

Cuenta Valledupar con 23 carreras, todas son dobles calzadas.

Los mejores servicios públicos, el agua más pura y barata, Unas 10 Rotondas y muchos puentes peatonales que le permiten una excelente movilidad automotriz, hermosas urbanizaciones, con escenarios deportivos y recreativos, como el moderno Coliseo de Ferias, el Centro Recreacional La Pedregosa, El Centro Comercial Guatapuri, un coliseo con techo plegable, El Parque Cultural La Leyenda “Consuelo Araujo” Un biblioteca digitalizada La José Manuel Carrillo Y 14 bibliotecas más en la periferia. Con un Festival Vallenato que mueve una verdadera economía naranja. Excelente

gastronomía, con la mezcla de guajiros, santandereanas, sirio libaneses, italianos.

Municipios cercanos que ofrecen recreación, artesanía, buenos hoteles, escuelas de música, zona de rosa y zona de tolerancia. Eso es lo que se llama una verdadera revolución urbanística. Con más de 2 millones de árboles de mango que han generado un buen espacio ambientalista y unas industrias derivadas del mango. Un baño en El balneario El Hurtado, Es lo más placentero y con un delicioso plato típico como El Frichi, tiene problemas, claro está como cualquier ciudad. Visítela Valledupar y compruebe todo lo anterior. Un abrazo y bendiciones.



Edificio Ganem. Imagen tomada de Portal Web Gites.fr



Hotel Caribe. Imagen tomada de Portal Web Vive Colombia

Despedida a uno de los nuestros



Por: MARTÍN ELIGIO BALDOVINO RODRÍGUEZ
Docente Investigador



Un día llegamos como nuevas criaturas a poblar la casa que el creador nos ha encomendado como hábitat natural, con la advertencia que una vez cumplido el ciclo tendremos que dejar el espacio para que otros sigan la misión que se nos encomendó. Se nos invita a que debemos prepararnos para ese viaje de retorno, cosa que nos es difícil de aceptar, mas cuando si es uno de los paridos en nuestra familia.

En nuestro transito terrenal debemos dejar huellas, para que al morir, los recuerdos perduren. Hoy despedimos a uno de los nuestros, de la Familia Quiñonez Ardila, de la familia Quiñonez Bolaños, de la familia de FECODE, de la Familia Manuelista, de la familia del futbol juvenil que era una de su mayor satisfacción, a uno de la familia del Club los Millonarios,

a uno de la familia AMAJUBOLISTA, hay que decir que él junto con Rigoberto Castro Hurtado, Enalba Tapia, Gerardo Manjarrez, Emilio Pinzón Álvarez, Giber Meza Mosquera, entre otros asociados fueron los gestores para conseguir la sub sede de la Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar AMAJUBOL, Magangué.

Gracias Edulfo Manuel Quiñonez Ardila, en tu transito desde tu natal Barranco de Loba, con muchas ilusiones de superación, llegaste en la Capital de los Ríos, donde nos has dejado muchas enseñanzas que con satisfacción contaremos que fuiste uno de los nuestros que llagaste para servir, porque ese fue el mensaje: “Amaos los Unos a los Otros”. Paz eterna para su alma, a sus familiares un abrazo de solidaridad en estos momentos de difícil aceptación

Magangué junio 30 de 2022

Fotos
SUBDIRECTIVA PROVISIONAL QUE GESTIONÒ LA ADQUISICIÓN DE LA SEDE DE AMAJUBOL MAGANGUÉ

Acta 001 del 17 de enero de 2009,
Edulfo Manuel Quiñonez Ardila, Enalba Tapia Jiménez, Gerardo Manjarrez Pérez, Luis Alfredo Cortes Castro, Edgardo Atencio Rodríguez, Ramón Viñas Rojas, Santiago Rico García, Emilio Pinzón Álvarez, Ana Pineda Rehenal, Giber Meza Mosquera

“Puede que tu paso por el mundo fuera fugaz, pero la llama que dejaste encendida es inapagable. Gracias por tanto, Edulfo Manuel Quiñonez Ardila 1941 - 2022

AMAJUBOL RINDE HOMENAJE A UNO DE LOS NUESTROS
Edulfo Manuel Quiñonez Ardila
1941 - 2022

Ya terminó tu recorrido por este mundo, nos has dejado rotos de dolor, con el único consuelo de que comienzas una nueva vida al lado del señor

No es un adios, es un hasta pronto Descanse en paz EDULFO QUIÑONEZ ARDILA

Quien pasó por nuestra vida y dejó luz, ha de resplandecer en nuestra alma por toda la eternidad. EDULFO QUIÑONEZ ARDILA



Adiós al compañero Edulfo Manuel Quiñones Ardila



Una parada del cortejo fúnebre del compañero Edulfo Manuel Quiñones Ardila en la sede de Amajubol - Magangué el día de su sepelio (30/06/2022)

La Junta Directiva de la Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar - AMAJUBOL - registra con profundo dolor y tristeza para todos sus afiliados y el gremio de docentes pensionados en general, el repentino fallecimiento del compañero directivo departamental EDULFO. MANUEL QUIÑONES ARDILA, acaecido en la ciudad

de Cartagena el martes 28 de junio de 2022 y hace llegar a su señora esposa Cristina Beleño, hijos, nietos, hermanos y demás familiares, compañeros de actividades y amigos, sus más sentidas condolencias y solidaridad en estos momentos de gran atribulación y desconsuelo que sufren por su partida.

Así mismo y teniendo en cuenta que sus exequias se llevaron a cabo en Magangué el 30 del mismo mes y año y ante la ausencia forzada de la presidenta, fue desplazada hasta ese lugar una

comisión de dos directivos, Candelaria Matorel y Luis Carlos Fuentes, y un trabajador, Juan Carlos Prioló, quienes se unieron a los directivos y trabajadores locales de nuestra seccional para acompañar a la afligida familia Quiñones Beleño en los actos funerarios del apreciado y distinguido dirigente, quién ha dejado profundas y muy bien cimentadas huellas de su fructífera vida terrenal.

Reciban todos los suyos nuestro fraternal abrazo y para él todo el reconocimiento de su valioso legado.

¡Gloria eterna a su memoria!



Ministros y Representantes del gobierno del Pacto Histórico

Todos los Datos fueron tomados de Wikipedia



ALVARO LEIVA DURÁN.
Ministro de Relaciones Exteriores

Nacido el 29 de agosto de 1942 (79 años) en Bogotá. Economista y abogado. Educado en la Universidad Javeriana. Ministro del Gobierno Betancur. Senador y Representante, (Partido Conservador). Miembro de la Constituyente de 1991, por AD-M19. Ha sido disidente y no es militante activo de su partido.

Representa al Partido Conservador.



JOSÉ ANTONIO OOCAMPO
Ministro de Hacienda y Crédito Público

Nació el 20 de diciembre de 1952 (69 años) en Cali. Economista y sociólogo. Educado en Universidad de Notre Dame y Yale (Estados Unidos). Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional y la Complutense de Madrid. Ministro del Gobierno Gaviria. Director del DNP y Ministro del Gobierno Samper. Director ejecutivo de la CEPAL y Secretario adjunto de ONU. Parte del movimiento Pedimos la Palabra y asesor de Coalición Centro Esperanza.

Representa al Partido Liberal.



ALEJANDRO GAVIRIA URIBE
Ministro de Educación Nacional

Nacido en Santiago de Chile el 25 de junio de 1966 (56 años). Economista e Ingeniero civil. Educado en Escuela de Ingeniería de Antioquia, Universidad de los Andes y la Universidad de California. Jefe de División del DNP, Gobierno Samper. Subdirector de Fedesarrollo, Gobierno Pastrana. Investigador del BID. Subdirector del DNP, Gobierno Uribe. Ministro del Gobierno Santos. Decano y Rector de Universidad de los Andes.

Representa al Movimiento Político Colombia Tiene Futuro



LUIS CARLOS REYES HERNÁNDEZ
Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales – DIAN

Nacido en Miami (Estados Unidos). Economista e Historiador. Educado en Universidad Internacional de Florida. Magíster y Doctor en Economía de la Universidad Estatal de Michigan.

Economista de la Comisión Federal de Comunicaciones. Profesor Asistente de la Grand Valley State University. Asistente técnico de la Universidad Estatal de Michigan. Miembro de la Asociación Americana de Economía y la Asociación Económica de América Latina y el Caribe. Miembro del Comité Asesor del ICFES. Cofundador y director del Observatorio Fiscal de la Universidad Javeriana. Profesor Asociado de la Pontificia Universidad Javeriana.

Representante del Pacto Histórico.



LUIS ERNESTO VARGAS SILVA
Embajador de Colombia ante la OEA

Nacido el 14 de mayo de 1954 (68 años) en Cajamarca (Tolima). Abogado. Educado en Universidad Libre. Especialista en Derecho de Familia de la Universidad Libre.

Doctor en Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Libre y en Derecho Privado, Derecho de la Persona y de la Familia de la Universidad de Zaragoza (España).

Ha ocupado los siguientes cargos.

Juez municipal de Suesca (Cundinamarca). Juez civil del circuito de Zipaquirá (Cundinamarca). Juez civil del circuito de Bogotá. Magistrado del Tribunal Superior de Bogotá. Magistrado del Tribunal Superior de Cundinamarca. Magistrado y Presidente de la Corte Constitucional.

Cofundador de la Escuela Judicial para América Latina. Vicepresidente de la Red Latinoamericana de Jueces. Presidente de la Comisión Arbitral del Fútbol Profesional Colombiano. Profesor de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora y de la Universidad Libre. Miembro del Centro de Investigaciones de la Universidad Libre. Comisionado de la CIDH.

Representa el Pacto Histórico



LUÍS HUMBERTO MURILLO URRUTIA
Embajador de Colombia ante el Gobierno de Estados Unidos

Nacido el 27 de marzo de 1967 (55 años) en la ciudad de Andagoya (Chocó). Ingeniero de Minas. Educado en la Universidad Estatal de Moscú. Magíster en Ciencias de la Ingeniería de la Universidad Estatal de Moscú.

Víctima de secuestro por grupos paramilitares en 2000. Vivió exiliado en Estados Unidos y posee la nacionalidad estadounidense. Gobernador del departamento de Chocó en dos oportunidades.

Analista de política internacional de la Agencia de Corporación Internacional Lutheran World Relief. Vicepresidente de operaciones de la ONG, Phelp Stokes. Revisor del Banco Mundial. Consultor externo de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional. Miembro del BID. Miembro del PNUD. Ministro del Gobierno Santos.

Cofundador del Partido Colombia Renaciente.

Decálogo para cuentistas

Por: Julio Ramón Ribeyro

Datos Biográficos:
Nació en Lima, Perú, el 31 de agosto de 1929 y falleció el 4 de diciembre de 1994 en la misma ciudad.

Era hijo de Julio Ribeyro y Mercedes Zúñiga. Fue el primero de cuatro hermanos (un varón y dos mujeres). En su niñez vivió en Santa Beatriz, un barrio de clase media limeño y luego se mudó a Miraflores. Cuentista, Dramaturgo, Ensayista Novelista, legó a las letras peruanas y a la Literatura Universal. Obtuvo varios premios de novelas en el Perú y en la literatura americana con su obra narrativa. A continuación el Decálogo para Cuentistas.



1. El cuento debe contar una historia. No hay cuento sin historia. El cuento se ha hecho para que el lector pueda a su vez contarla.
2. La historia del cuento puede ser real o inventada. Si es real debe parecer inventada, y si es inventada, real.
3. El cuento debe ser de preferencia breve, de modo que pueda leerse de un tirón.
4. La historia contada por el cuento debe entretener, conmover, intrigar o sorprender, si todo ello junto, mejor. Si no logra ninguno de estos efectos, no sirve como cuento.
5. El estilo del cuento debe ser directo, sencillo, sin aspavientos ni digresiones. Dejemos eso para la poesía o la novela.
6. El cuento debe solo mostrar, no enseñar. De otro modo sería una moraleja.
7. El cuento admite todas las técnicas: diálogo, monólogo, narración pura y simple, epístola, collage de textos ajenos, etc., siempre y cuando la historia no se diluya y pueda el lector reducirla a su expresión oral.
8. El cuento debe partir de situaciones en las que el o los personajes viven un conflicto que los obliga a tomar una decisión que pone en juego su destino.
9. En el cuento no deben [sic] haber tiempos muertos ni sobrar nada. Cada palabra es absolutamente imprescindible.
10. El cuento debe conducir necesaria, inexorablemente a un solo desenlace, por sorpresivo que sea. Si el lector no acepta el desenlace es que el cuento ha fallado.

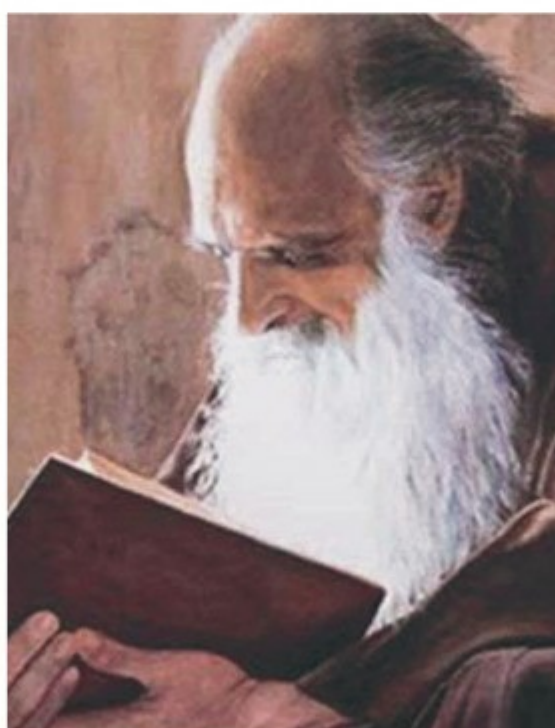
EL SABIO, Sabio... Leyenda

Que al matemático griego Tales de Mileto, se le acercó un día un filósofo, quien tratando de confundirlo, le hizo 9 preguntas para probar su sabiduría:

- ¿Qué es lo más antiguo?
- Dios, porque siempre ha existido
- ¿Qué es lo más bello?
- El universo, porque es obra de Dios
- ¿Cuál es la mayor de todas las cosas?
- El espacio, porque contiene todo lo creado
- ¿Qué es lo más constante?
- La esperanza, porque permanece en el hombre, después que lo ha perdido todo.
- ¿Cuál es la mejor de todas las cosas?
- La virtud, porque sin ella, no existiría nada bueno.
- ¿Cuál es la más rápida de todas las cosas?
- El pensamiento, porque en menos de un minuto nos permite volar hasta los confines del universo.
- ¿Cuál es la más fuerte de todas las cosas?
- La necesidad, porque es con lo que el hombre enfrenta a todos los peligros en la vida.
- ¿Cuál es la más fácil de todas las cosas?
- Dar consejos.

Por fin, la última pregunta, que dejó atónito al filósofo, quien no logró entender la respuesta de Tales de Mileto: -

¿Y cuál es la más difícil de todas las cosas? El sabio respondió: - "Conocerse, a sí mismo".



<https://www.portalmochilero.com/un-sabio/>

Cuento 1

por: Ángel Paternina

Como en algunas noches, ayer soñó que había ganado la lotería la Caribeña. Alegre y bien vestido salió a reclamar el premio. Nadie lo detuvo, nadie lo vió. Llegando a la puerta de la Caribeña, alguien en alta voz dice, "Ángel este es el cementerio de Manga".



Tiempo y Sol

Por: Ángel Paternina

Tiempo y sol de algún rincón del universo
Vienen detrás de mí y de muy lejos
Vienen y se van a otro lugar de imposibles

Y siempre lo tenemos muy de cerca, muy
cerca sin que ellos estén involucrados en
nuestros ojos o sueños

Si todo tiempo de sol es luz
de este mundo
no todo tiempo es luz del universo

Sol y tiempo son del uno para el otro
Son de la misma cara duradera
Son del mismo cielo interminable
Son aún de amores insondables



<https://twitter.com/universopic/status/900504426372186113>

Estudio sobre la etapa más productiva del ser humano

Un extenso estudio en U.S.A., encontró que la 1ra edad más productiva en la vida del ser humano es entre los 60-70 años de edad. La 2da. etapa más productiva del ser humano es de los 70 a los 80 años de edad. La 3ra. etapa más productiva es de los 50 a los 60 años. La edad promedio de los ganadores del PREMIO NOBEL es de 62 años. La edad promedio de los presidentes de las compañías prominentes en el mundo es de 63 años. La edad promedio de los pastores de las 100 iglesias más grandes de U.S.A es de 71 años. La edad promedio de los Papas es de 76 años. Esto nos dice de alguna manera que se ha determinado, que los mejores años de tu vida son entre los 60 y los 80 años. Un estudio publicado en NEW ENGLAND JOURNAL OF MEDICINE, encontró que a los 60 años, llegas a la CIMA de tu potencial, y esto continúa hasta los 80. Por lo tanto, si estás entre los 60 -70 o 70-80 estás en el MEJOR nivel de tu vida. Les hago llegar esta información para que repiensen cuando digan que están "viejos", éste paseo llamado vida, apenas empieza"

¡Infinitas bendiciones! Vivir intensamente, con alegría y pasión.

La Asociación de Escritores de la Costa presente en la V FERIA LATINOAMERICANA DEL LIBRO DE CARTAGENA

La Asociación de Escritores de la Costa estará presente en la V Feria Latinoamericana del Libro de Cartagena que se realiza en esta ciudad del 20 al 24 de julio del 2022.

A la V Feria, cuya sede es el Palacio de la Proclamación, antigua Gobernación de Bolívar, han confirmado su participación en el Stand de la Asociación escritores de Barranquilla, Santa Marta, Cartagena, Montería y otras regiones de Colombia.

Los autores que han confirmado su Participación con sus obras son:

Alfonso Ávila Pérez, de Barranquilla participa con su obra “Las piedras están cansadas”.

El Licenciado Ángel Paternina de Cartagena, participa con su obra “Cosas naturales que suenan al andar”.

Héctor Lorza, de Barranquilla, presenta su libro “De la mano y del olvido”.

Jorge Martínez Pino, de Barranquilla, presenta su libro “En la Esquina de mi Barrio”.

Jose Escorcía Barros, de Barranquilla, presenta su libro “Historias y Leyendas del Caribe Colombiano”.

Rosa Herrera Bossio, de Barranquilla, participa con su obra “Del dolor y del placer de estar vivos”.

Albio Martínez Simancas, de Montería, presenta su libro “Cinturón de Orión”. Miércoles, 20 de julio a las 2 p.m.

Alfonso Cabrera C., investigador, historiador y catedrático de Cartagena, presenta su libro “Patrimonio Arquitectónico y fortificaciones en Cartagena de Indias”. Miércoles, 20 de julio a las 2 p.m.

Eduardo Camacho Piñeres, investigador e historiador de Cartagena, presenta su novela “Leona”. Miércoles, 20 de julio a las 2 p.m.

Polidora Gómez, de Santa Marta, poeta y narradora, presenta sus libros Hilván de Retazos y “Desafío de las Luciérnagas”. Miércoles, 20 de julio a las 2 p.m.

Rubén Darío Hernández, de Cartagena, específicamente del Barrio Nariño. Investigador y narrador. Presenta su libro “Canto Celestial como Memoria Ancestral”. Presenta su libro el Domingo 24 de julio a las 2p.m.

Walter Rada Herrera, de Soledad, pero residenciado desde hace un año en Nueva York. Presenta su obra “Transformaciones”. Domingo 24 de julio a las 2pm.

VERSIÓN 2022

FELICAR
FERIA LATINOAMERICANA DEL LIBRO
CARTAGENA DE INDIAS

DEL 20 AL 24 DE JULIO
PARLAMENTO INTERNACIONAL
DE ESCRITORES DE CARTAGENA

Ángel Paternina
Escritor y poeta colombiano
Santibáñez Editores

Presentación del libro
**COSAS NATURALES QUE
SUENAN AL ANDAR**

VIERNES 22 DE JULIO
SALÓN No.1
6:00 PM.

DEL 20 AL 24 DE JULIO
Asociación de
Escritores de la Costa
Stand No.9

www.revistamariamula.com FELICAR.ORG

VERSIÓN 2022

FELICAR
FERIA LATINOAMERICANA DEL LIBRO
CARTAGENA DE INDIAS

DEL 20 AL 24 DE JULIO
PARLAMENTO INTERNACIONAL
DE ESCRITORES DE CARTAGENA

Rosa Herrera Bossio
Escritora y poeta colombiana
Santibáñez Editores

Presentación del libro
**DEL DOLOR Y DEL PLACER
DE ESTAR VIVOS**

VIERNES 22 DE JULIO
SALÓN No.1
6:00 PM.

DEL 20 AL 24 DE JULIO
Asociación de
Escritores de la Costa
Stand No.9

www.revistamariamula.com FELICAR.ORG

ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE LA COSTA
PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA

Ph.D. ALFONSO R. CABRERA C.
INVITO A LA PRESENTACIÓN
DE MI LIBRO

**"PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
Y FORTIFICACIONES EN
CARTAGENA DE INDIAS"**

Domingo, 24 de julio de 2022
Salón No. 2—Hora 2 P.M

LUGAR
PALACIO DE LA PROCLAMACIÓN

STAND No. 9
XX Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena
12 al 15 de octubre de 2022

ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE LA COSTA
PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA

Poeta
POLIDORA GÓMEZ
INVITO A LA PRESENTACIÓN
DE MIS LIBROS

**"HILVÁN DE RETAZOS"
Y
"DESAFÍO DE LAS
LUCIÉRNAGAS"**

Miércoles, 20 de julio de 2022
Salón No. 2—Hora 2 P.M

LUGAR
PALACIO DE LA PROCLAMACIÓN

STAND No. 9
XX Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena
12 al 15 de octubre de 2022

FELICAR
FERIA LATINOAMERICANA DEL LIBRO
CARTAGENA DE INDIAS

VERSIÓN 2022

20 AL 24 JULIO

ÚNETE A LA FERIA

CARTAGENA ABRE SUS PUERTAS A TRAVÉS DE LA FERIA

El Universo, profundo y primitivo se revela a través del telescopio James Webb



<https://www.rfi.fr/es/ciencia/20220712-james-webb>

Este lunes el presidente Joe Biden presentó en persona la primera imagen científica realizada por el telescopio espacial James Webb, seis meses después de su despegue en diciembre de 2021. El aparato es el más potente y el más costoso de la historia, y muestra el universo tal y

como era hace 13.000 millones de años. El telescopio espacial James Webb cumplió con su promesa. Este lunes 11 de julio fue presentada, por ni más ni menos que el presidente estadounidense, la primera imagen “infrarroja más profunda y nítida del universo primitivo”.

Es además la primera de muchas más. Este logro “histórico” es el fruto de una colaboración entre agencias espaciales estadounidense, europea y canadiense, y se espera revolucione la astronomía.

ANUNCIE EN EL BOLETÍN DEL JUBILADO TARIFAS PUBLICITARIAS PARA EL AÑO 2022

DESCRIPCIÓN	Tamaño	COLOR	UNA TINTA	Características de la Publicidad
Portada	Solo hasta ½ página	600.000	400.000	Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF
Última Página	Página completa	700.000	400.000	Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF
Páginas 3,4,5,6,9,10,11,12,	Páginas completas	600.000	400.000	Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF
	Doble página Central	1.200.000	700.000	Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF
Los demás valores se deducen de acuerdo con la página y el tamaño, tales como 1/2 – ¼ - 1/8				
Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF				



ANUNCIE EN

EL BOLETÍN DEL JUBILADO

Circulación Mensual



Boletín del jubilado

Boletín del Jubilado Interactivo

Invitamos a Leer EL BOLETÍN DEL JUBILADO de ediciones anteriores Interactivas:

1. 278. BOLETIN DEL JUBILADO Los invito a leer el Boletín del Jubilado en su edición 278 - Marzo 2021, haciendo click en el siguiente enlace: <https://online.fliphtml5.com/aljpr/osxq/> <https://online.fliphtml5.com/aljpr/osxq/#.YHHF39KR90U.whatsapp>

2. 279. Los invito a leer el Boletín del Jubilado en su edición N° 279 - abril/2021 haciendo click en el siguiente enlace: <https://online.fliphtml5.com/aljpr/rmoa/> https://online.fliphtml5.com/aljpr/rmoa/#.YJc_FyI6kfA.whatsapp

3. 280. Los invitamos a leer el Boletín del Jubilado en su Edición 280 de mayo 2021. Haciendo click aquí <https://online.fliphtml5.com/aljpr/daji/> <https://online.fliphtml5.com/aljpr/daji/#.YMUqocrJY1I.whatsapp>

4. 281. Nuevos e interesantes artículos en la Edición 281 del Boletín del Jubilado- junio 2021 haz click aquí: <https://online.fliphtml5.com/aljpr/mmsh/> <https://online.fliphtml5.com/aljpr/mmsh/#.YPSZ8A0JJvc.whatsapp>

5. 282. Nuevos e interesantes artículos en la Edición 282 del Boletín del Jubilado. Edición Bimensual Julio/Agosto 2021 Haz click aquí para leer: <https://online.fliphtml5.com/aljpr/vydg/> <https://online.fliphtml5.com/aljpr/vydg/#.YSb1hyFwi5k.whatsapp>

6. 283. Nuevos e interesantes artículos en la Edición 283 del Boletín del Jubilado. Te invito a dar click en el siguiente enlace: <https://online.fliphtml5.com/aljpr/iuis/> https://online.fliphtml5.com/aljpr/iuis/#.YV7v7-o_MNI.whatsapp

7. 284. BOLETÍN DEL JUBILADO Edición 284 del mes de octubre; Artículos interesantes y de actualidad. Haz click para leer: <https://online.fliphtml5.com/aljpr/qctm/> <https://online.fliphtml5.com/aljpr/qctm/#.YY7sFk-ODno.whatsapp>

8. 285. BOLETÍN DEL JUBILADO ED. N° 285 Noviembre de 2021. Gracias por leer, compartir y comentar los artículos del boletín. haz click para leer: <https://online.fliphtml5.com/aljpr/oymi/> <https://online.fliphtml5.com/aljpr/oymi/#.YobaV1bX9kE.whatsapp>

9. 286. Las directivas y columnistas del Boletín del Jubilado les desea a sus lectores un maravilloso año 2022 cargado de salud y armonía Haz click para leer Edición 286/ diciembre: <https://online.fliphtml5.com/aljpr/syso/> <https://online.fliphtml5.com/aljpr/syso/#.Yc8Rh5YaVYU.whatsapp>

10. 287. Contenido y artículos exclusivos en el Boletín del Jubilado Edición 287 de Enero/2022 Haz click para leer: <https://online.fliphtml5.com/aljpr/ulxk/> <https://online.fliphtml5.com/aljpr/ulxk/#.YguqYEvivpA.whatsapp>

11. 288. GRACIAS POR LEER, COMPARTIR Y COMENTAR LOS ARTÍCULOS DEL BOLETÍN, TE INVITAMOS A SEGUIR SIENDO PARTE DE ESTA COMUNIDAD: <https://online.fliphtml5.com/aljpr/cftx/> <https://online.fliphtml5.com/aljpr/cftx/#.YioNNCJi8e4.whatsapp>

12. 289. BOLETÍN DEL JUBILADO ED 289 MARZO 2022 Gracias por leer, compartir y comentar los artículos del boletín. Te invitamos a seguir siendo parte de esta comunidad de lectores Haz click para leer: <https://online.fliphtml5.com/aljpr/gmcn/> <https://online.fliphtml5.com/aljpr/gmcn/#.YIWpd-Ub-LA.whatsapp>

13. 290. BOLETÍN DEL JUBILADO ED. N° 290 ABRIL DE 2022 Gracias por leer, compartir y comentar los artículos del boletín. Te invitamos a seguir siendo parte de esta comunidad de lectores Haz click para leer: <https://online.fliphtml5.com/aljpr/figh/> <https://online.fliphtml5.com/aljpr/figh/#.YoUMCWC6W8k.whatsapp>

14. 291. BOLETÍN DEL JUBILADO EDICIÓN 291 MAYO 2022 ►Información Variada y de Interés ► Haz click aquí para leer <https://online.fliphtml5.com/aljpr/nock/> <https://online.fliphtml5.com/aljpr/nock/#.YrZyjLnuKms.whatsapp>



Maestro Pensionado, afíliate a la Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar
AMAJUBOL