



El Boletín del Jubilado

Asociación de Maestros
Jubilados de Bolívar
Personería Jurídica No. 0430
de 1 de agosto de 1968

AMAJUBOL
Sector San Diego, Calle
Segunda de Badillo No. 36-59
Tels.: 6645661 - 6600123
Cel.: 316 4543594 - 3167417238
www.amajubol.com
Email: amajubol@hotmail.com
Cartagena - Colombia

Fundado en 1989

Cartagena de Indias, D. T. y C. - Nov - Dic 2022 - Edición Número 296 - Valor \$ 1.500
1989 Más de tres décadas engrandeciendo el alma del Maestro Jubilado 2022

EDITORIAL

Pág. 2

- 2023 año de elecciones en Colombia
- Para que se rían un poco

VARIEDADES

Pág. 3

- Foto del año
- Llegó Enero ¡CUÁNTAS ILUSIONES!

RELIGIOSA

Pág. 4

- ¿Sabía Usted?

ECONÓMICA

Pág. 5

- La economía, entre los conceptos e ideales políticos

CRÓNICA

Pág. 6

- Historia de la locución en Magangué

CRÓNICA

Pág. 7

- Historia de la locución en Magangué

POÉTICA

Pág. 8

- La ausencia de los invisibles
- Arquetipo de poeta
- Fuerte lluvia, suave llanto
- Olores insoportables

POÉTICA

Pág. 9

- Ahora
- El retorno del arte
- Pájaros del monte
- Poeta Cartagena

POÉTICA

Pág. 10

- Persistencia
- Bocanada
- Il Desolación
- Berenice Perez Barboza (Sincelajo)
- Madrugada

LITERARIA

Pág. 11

- Inquieta
- Adrogué
- Edgardo José Esquivia Cuéter

EDUCATIVA

Pág. 12

- Rol del docente desde la colonia hasta hoy

LITERARIA

Pág. 13

- Poeta Cartagena

SOCIAL

Pág. 14

- Cumpleaños

SOCIALES

Pág. 15

- Cumpleaños
- Obituarios

DERECHOS HUMANOS

Pág. 16

- El feminicidio es consecuencia de una cultura romantizada y de patriarcado

DERECHOS HUMANOS

Pág. 17

- El feminicidio es consecuencia de una cultura romantizada y de patriarcado

LITERARIA

Pág. 18

- Canción de Boga ausente
- Velorio del Boga ausente
- La foto
- La sentencia

DEPORTIVA

Pág. 19

- Argentina Campeón Mundial de Fútbol

ÚLTIMA PÁGINA

Pág. 20

- Fotos de la misa de Acción de Gracias

Argentina se coronó por tercera vez Campeón Mundial de Fútbol

Internacional



La selección de fútbol de Argentina se alzó con el título Mundial en el pasado Campeonato realizado en Qatar.

Guiado por el talento de la superestrella Lionel Messi, Argentina derrotó a Francia en los tiros penales.

Dirigida por Lionel Scaloni, Argentina, después de jugar uno de sus más lujosos partidos que terminó empatada con la selección de Francia comandada por el talentoso Kylian Mbappe, derrotó a Francia en los tiros penales.

Con esta son tres las copas que ha ganado Argentina, pues ya lo había hecho en 1978, en su propia sede y en 1986, en México de la mano de Maradona.

Histórico el salario mínimo en Colombia

Nacional

A partir del 1 de enero del 2023, el salario mínimo de los trabajadores colombianos será de \$ 1.160.000 con un aumento del 16%. “Espero que este incremento del salario mínimo recupere el poder de compra que se ha perdido en los últimos meses en virtud de la inflación, recupere el incremento de la productividad por medio de la economía y nos permita, además, hacer saltar la demanda interna en Colombia”, sostuvo el Presidente Gustavo Petro. Al salario mínimo hay que sumarle el subsidio de transporte en \$140.606 (incremento del 20%)

La Asociación Nacional de Industriales (ANDI) y FENALCO, calificaron de Histórico el incremento del salario mínimo para el 2023.

“Es un momento realmente importante. Tenemos una coyuntura muy compleja en este momento alrededor de la inflación que han vivido los hogares colombianos, inflación relacionada con alimentos, arriendo, que afecta a los más pobres. Entonces, nos concentramos en poder



Imagen tomada de Portal Web Colombia.com

tomar una decisión. Que tuviera en cuenta cómo podíamos contrarrestar eso y cómo podíamos mantener condiciones para que el año entrante pudiéramos tener más empleo, más actividad económica, competitividad”, agregó Bruce Mac Master, presidente de la ANDI.

El aumento del salario mínimo que comenzará a regir a partir del 1 de enero del 2023, es el más alto en los últimos 22 años.

Libreros del Parque Centenario

Local

En rechazo a un eventual traslado que contempla la administración distrital, los libreros del Parque Centenario en Cartagena realizaron una manifestación en los bajos de la Alcaldía. De acuerdo con Faisudy Fontalvo, presidenta de la Asociación de Libreros, ir a otro lugar significaría graves pérdidas económicas para estos pequeños comerciantes.

Los libreros también están solicitando que les permitan vender artesanías con el propósito de obtener mayores ingresos y darle vida a este emblemático parque ubicado en pleno Centro Histórico a través de la cultura.

Tras la protesta, el secretario del Interior, David Múnera, confirmó que la administración distrital estudia la propuesta de los libreros de permitir la venta de artesanías en el parque, teniendo en cuenta que la comercialización de productos de este tipo en el lugar está prohibida. (Noticia tomada de Caracol Radio)



Fotos de EL UNIVERSAL



Protestan en los bajos de la Alcaldía de Cartagena por posible traslado

Boletín del Jubilado				
DIRECCIÓN	JUNTA DIRECTIVA	SUBDIRECTIVA MAGANGÜE	COLUMNISTAS	DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
FUNDADORES: Leda J. Villadiego C. Rafael Tous Brd	Eligia Agames de Almanza - Presidente Rodolfo Figueroa Padilla - Vicepresidente Elvira Puello Barragán - Tesorera Héctor Mendoza Polo - Secretario de Salud y Previsión Candelaria Matorel Mendoza - Secretaria de Educación y Cultura Edufio Manuel Quiñones Ardila - Secretario de Recreación y Deporte Luis Carlos Fuentes Pérez - Secretario de Comunicación	Gabriel Castro Herrera - Presidente Abel Vázquez Benítez - Vicepresidente Manuel Alandete Huertas - Tesorero Gerardo Manjarrez Pérez - Fiscal Gilberto Meza Mosquera - Secretario	Ramón Ezequiel Zetién Santoya Flavio Nova Vergara Luis Jumentres Trespalcacios Daniel Terán Tapias Jesús Mejía Hoyos Sylvia Patricia Miranda Berenice Pérez Barboza Niruka Natividad Salina Jorge Alacevich Ángel Paternina Maza Greys E. González Racero Ramón Ezequiel Zetién Santoya Laura María Gil Ochoa Sixta Tulia Cogollo de Polo	Greys E. González R. Cel: 316 7632831 EDICIÓN Y DISEÑO INTERACTIVO Greys E. González R. Comunicadora Social greyselena@gmail.com
DIRECTOR: Joce G. Daniels G.	Daniel Terán Tapia - Fiscal Rosa Adela Camacho Aguilar - Secretaria General			

Editorial

2023 año de elecciones en Colombia

De acuerdo con el Calendario Electoral expedido por la Registraduría Nacional del Estado Civil, en Colombia habrá elecciones el 29 de octubre del año 2023, iniciando con el proceso de inscripción de cédula, en las que se elegirán Gobernadores, Alcaldes, Diputados a las Asambleas Departamentales, Concejales y Ediles para las Juntas Administradoras Locales para el periodo 2024-2027.

Cabe señalar que con el triunfo de Gustavo Petro, apoyado por el Pacto Histórico, una agrupación de Partidos Políticos de Izquierda, lo más seguro es que se producirán notables cambios y nuevos candidatos para las alcaldías, gobernaciones, asambleas, concejos y Juntas Administradoras Locales.

De acuerdo con lo establecido por la Registraduría Nacional del Estado Civil, el Calendario electoral en Colombia inició un año antes de las elecciones,

es decir el 29 de octubre del 2022, donde se podrán inscribir los comités de candidatos que vayan por firmas y los promotores del voto en blanco.

A medida que se acercan dichas elecciones, surgen candidatos y políticos, que se acercan al Pacto Histórico, buscando de esta manera pescar votos para su posible elección.

En el Departamento de Bolívar ha surgido una prole de candidatos, unos para el Concejo de su municipio, otros para la Asamblea y otros para alcaldías y gobernación, que dicen estar cercanos al Pacto Histórico.

Mientras eso sucede, la misma comunidad de los municipios y de los Departamentos, se encarga de señalarlos como dirigentes de los partidos tradicionales que ahora quieren disfrutar prestigio del que goza el Pacto Histórico y en especial

del Presidente Petro, que ha roto la barrera del aumento del salario mínimo y del prestigio ganado ante la Comunidad Internacional.



Imagen tomada de la Registraduría Nacional del Estado Civil

Por M.S.C. RAMÓN EZEQUIEL ZETIÉN SANTOYA

Publicado en El Universal de Cartagena.



que “nada es más palpitante que el lenguaje: bombea como un corazón. Acérquense una palabra a la oreja y verán que se le oye el latido de la sangre”. Mientras leía en sus palabras que la lengua no son el diccionario ni los doctores de la Real Academia, sino nosotros, me acordé de mi madre, quien tiene un poco de dichos raros que no encontré ni en el más grande Pequeño Larousse ilustrado que hace rato desapareció de la casa.

La makokóa me caía cuando ella me mandaba a organizar los chócoros en la cocina. Confieso que hasta ahora y gracias al libro de Don Juan me entero que makokóa se escribe así, y que está en el diccionario palenquero con el significado de pereza, algo así como la pingarria.

No sabía si reírme o achicopalarme cuando llegaba a la casa cuttío, con una cocá o una ñoña, un chichón o un chibolo, después de espatturrarme

en la calle, y ella me regañaba con un cocotazo: “Eso te pasa por estar con la andundería”, por birrioso también. Y cuando no había plata era porque papá estaba arrutanado, ojo, no es porque fuera cuji o truñño.

Yo debía colaborar con la situación pidiendo siempre la ñapa en la tienda, nada de chuchería, raspando lo último del cucayo, y prevenido de no salir con un domingo siete, aunque tuviera una que otra amiga prispri. No quería bololó ni peloterías con ninguno, como le pasó a un amigo que se pasó de liso y recibió una muñequera del suegro. Se hacía la leva en el colegio hasta que se encoñó y “perjudicó a la muchacha”, un día alguien le dijo que le faltó leche, refiriéndose a la poca suerte.

No es paja o carreta, dentro de mi casa llovían palabras que no encontraba en los libros arrumados entre una motetera o en el seibó, o por lo menos no con el significado “correcto”. Teníamos nuestras propias reglas del lenguaje; por ejemplo, no podíamos decir malas palabras o vulgaridades, pero sí un sinónimo inventado. Así, nojoda lo debía reemplazar por un nombrome o un nojoñe. Ni siquiera un ‘eche’, decía ecu, máximo un ‘ñierda’. No es marica sino polilla, no era culo de calambuco sino tronco e’ calambuco. No se cagaba o se hacía popó como ahora, sino que se obraba. Mi madre me dará un soncontrón al leer esto, pese a reconocer que estoy en mi yeré. Lo peor es que por andar con el berroche,

o por maco, en medio de este sambapalo de letras no he escrito de lo que venía a escribir y como titulé, de “parampampán”. Tengo una carrandanga de información sobre eso y como soy agallúo, necesito más espacio para que no quede un artículo ñengue ñengue. En la columna del otro domingo les cuento sobre esa palabra y su relación con cosas que pasan en la ciudad. ¡Ah!, no la busquen en el diccionario porque no está. Les adelanto que tuve que llamar a Don Juan para que me ayudara a averiguar. Los espero. Periodista. Magíster en Comunicación. Twitter: @javieramoz



Imagen tomada de Portal Web El Correo

Foto del Año



Dona Eligia de Almanza, da un fuerte saludo de amistad a Gustavo Bolívar, uno de los dirigentes del Pacto Histórico

Llegó Enero CUÁNTAS ILUSIONES

Por: Flavio Nova Vergara

Legó enero y una vez más renacen las esperanzas de cada quien. Todos pensamos como siempre, el año venidero, nos irá mejor.

Llegó enero y los que tuvimos la suerte de pisar la meta de los pitos, arepas, empanadas y de las uvas; debemos una vez más quedarnos ubicados en la misma raya de llegada y que ahora será de partida, pues, en la maratón de la vida, no hay descanso, es de nunca acabar.

Solo que para esta vez aunque nos duela, tampoco todos podremos alcanzar el final de esta enmarañada e intrincada carrera rumbo al 2023 pues, en el tortuoso sendero tan lleno de dificultades, se oirán lamentos de padres que lloran a sus hijos e hijas huérfanos que titiritan de frío buscando el calor de un hogar; novios separados por el designio de la vida cuando apenas se juraban la dulce miel del eterno amor; cónyuges solitarios y nostálgicos rumiando en el desierto tétrico de las noches; amigos que se recuerdan en la lúdicas madrugadas de serenatas, juergas y pasiones.

Pero llegó enero y eso nos eleva de alegría al palpar del corazón, y no reparamos lo que pueda o no pueda suceder después, sino, al contrario el político piensa, que ahora si llegará

al tan deseado poder, al comerciante no más se concentra en observar el horizonte en donde sus ganancias rebosarán al límite de lo increíble, el escritor tendrá en mente dar fin a su novela favorita, el poeta en hallar el numen para dar término al último verso de amor que le faltaba o a la naturaleza; el compositor musical que se desvela en dar a conocer a su público la nueva canción inspirada por el ángel de sus sueños, el deportista en llegar al podio de los honores y laureles; las distintas religiones en conseguir nuevos adeptos y el desempleado en lograr su nombramiento en cualquier trabajo con tal de satisfacer el sustento de su familia y el propio. Pero llegó enero, tanto que ya oigo el rebullicio de la gente con sus vítores saturados de licor; los voladores, cual rayo, iluminan el sereno firmamento. Abrazos y besos por doquier; llegó la hora esperada.

Las doce en punto de la noche. Todos los reinos de la naturaleza. Listos para partir hacia un futuro incierto. El gran creador del universo largará la partida no sin antes recordar aquello de que "caminantes no hay camino, se hace camino al andar" por lo tanto después de bendecir a todos para deseamos la mejor suerte que podíamos tener, también nada dirá como el venturoso marinero ¡Buen viento y buena mar !

Te damos la bienvenida
enero y esperamos siempre
lo mejor de ti.

FELIZ ENERO



Imagen tomada de Portal Web Navidad y Año Nuevo 2023

Un nuevo año
empieza, nuevas
experiencias,
depende de ti los
logros que consigas.
Tú puedes, jamás te
rindas.

Enero

Bienvenido y sorpréndenos

Imagen tomada de Portal Web Consejos del Día



Imagen tomada de Portal Web El Español

¿Sabía Usted?

Por: SIXTA TULIA COGOLLO DE POLO



“Ya se acerca la navidad” envuelta como es de costumbre universal entre adornos, golosinas y luces, estas entrañables fiestas vienen dispuestas a alegrarnos los últimos días del año y a recibir el nuevo.

Si no fuera porque es desagradable hablar de rutina en estos días especiales, se podría afirmar que en las celebraciones navideñas también reina la monotonía, en algunas personas.

La verdad que no podemos obviar, creámoslo o no, qué hay una serie de situaciones que son similares años tras años: en casa preparamos el pesebre que debe ser lo primordial, adornamos el arbolito de navidad, engalanamos las mesas, nos vestimos con nuestras mejores galas, colocamos una vela aquí y otra allá... hasta dejarla esplendorosa, acogedora y casi perfecta. En las calles encontramos muchas luces, adornos muy hermosos, el bullicio reina por todas partes, la gente camina apresuradamente, hacia los

almacenes hacer las compras y en especial los regalos para familiares y amigos.

Veamos querido lector(a), ¿Crees qué solo esto es navidad? Estoy casi segura de que todos contestarían que no, que tampoco hay que exagerar, porque estas manifestaciones externas forman parte del reconocimiento a la grandeza e importancia de lo que en ella celebramos y eso es absolutamente cierto.

Se hace necesaria una pequeña, pero profunda reflexión al respecto; para saber de dónde nace en cada uno de nosotros está alegría navideña, si es de fuera hacia adentro, es decir, si estamos alegres porque vemos luces y adornos por las calles, porque salimos de compras más de lo usual o porque comemos exageradamente, si es así estamos muy distantes de saber lo que realmente significa la navidad.

Indudablemente, por el contrario, debemos tener la firme convicción que la auténtica celebración, alegría, entusiasmo y ternura que demostramos en estas fiestas, hay que sentir las y manifestarlas

desde adentro hacia afuera, o que es lo mismo, estamos contentos y felices porque recordamos y nos hacemos un poquito más conscientes de que el hijo de Dios nació, habita y está entre nosotros, esto es lo que nos debe mover y animar a celebrar alegremente la navidad, que Dios se hizo hombre. Una realidad que cambio al mundo y que nadie ha podido destruir en toda la historia de la humanidad.

Tenemos un Dios todo poderoso omnipotente, que se hizo hombre como nosotros y vive entre nosotros para darnos ejemplo con su vida. Solo meditando esta verdad tenemos la suficiente razón para celebrar diariamente la navidad, o sea, hacer de nuestras vidas una verdadera navidad.

Debemos tener siempre esa alegría interior, que se siente al tener la seguridad que sigue con nosotros, que nos escucha, que nos espera, que desea un simple gesto de nosotros para actuar y transformarnos, por lo tanto, no debemos reducir a la navidad en un solo día. Recordemos que él debe ser el centro de esta fiesta.

“Ojalá todos reflexionemos esta última frase, sigamos a Jesucristo nuestro Dios hecho hombre y hagamos de nuestra vida una auténtica navidad”



Imagen tomada de El Tiempo

“Dios nos bendiga y nos conceda una Feliz Navidad y un Próspero Año Nuevo”

La contabilidad

La economía entre los conceptos e ideales políticos.

Por **LUIS JIMÉNEZ TRESPALACIOS**
 Contador Público – Profesional en finanzas
 Experto en liquidaciones del sistema pensional
 Email: luisjitres@hotmail



Murió Mijail Gorbachov, proponente en el desarrollar una política económica con nuevas estructuras internas de la unión soviética, con apenas un mes después de haber tomado el poder como presidente

en los años 80s, dicho propósito fue llamado la perestroika, con la visión de reorganizar el sistema socialista; descuidando que entre las dos Alemania, la capitalista y la socialista, ésta última estaba cansada del sistema, lo que los expertos dicen que pudo originar con vehemencia que el muro lo derribaran.

Al caer el muro de Berlín, se disuelve la unión de la república socialista soviética, hecho determinante, para la historia del mundo, por lo que marcó el final de una larga disputa entre el dominio del capitalismo y la insolvencia del comunismo en Alemania, dejando en el ambiente político - económico, consecuencias que se hicieron notorias tanto en Rusia como en el ámbito internacional entre el periodo de 1992 a 2004, por lo que podemos pensar, hoy honrando la morada de Gorbachov, que nos queda en la retención de nuestro subconsciente, que al susodicho no le alcanzaron los 91 años de su existencia, para lograr la equidad social de su pueblo y menos la del mundo.

No obstante, las Alemania divididas política y económicamente, desde 1949 y física desde 1961, la destrucción del muro no habría sido posible, sin la Perestroika de Mijail Gorbachov, el apoyo de George Bush, el consentimiento de François Mitterrand y Margaret Thatcher, pero, lo más fundamental fue la disposición de las autoridades ante la presión popular.

En consecuencia, este es un preámbulo a lo que se quiere decir, por lo tanto lo podemos tomar como un ensayo, teniendo en cuenta que en estos apuntes, se manifiesta que Mijail Gorbachov, no

le alcanzaron 91 años de su existencia para lograr la equidad social, como ejemplo al mundo; en mi opinión, sin el interés de representar a ningún color, tendencia o lado político, se pone en presente lo que en nuestro país Colombia, se ha venido insistiendo con el embeleco, de cambiar el sistema político y modelo económico y por supuesto de la riqueza, a través de la distribución de la tierra.

Las circunstancias, nos llevan a pensar que aun cuando nuestra carta magna, desde el comienzo de su contenido constitucional, nos dice que pertenecemos a un Estado social de derechos, y el fin puede que justifique los medios, pienso que es prematuro para augurar un cambio total, por lo tanto es prematuro para que el Comisionado de Paz Danilo Rueda, exprese a vos populi que Duque, dejó un Estado deshecho, siendo que, en el mundo desde su creación, en los sistemas políticos, económicos, fiscales etc., etc... los gobiernos funcionan como rueda suelta, por tal razón el problema es de fondo no de forma.

Razón para decir, que el problema en los cambios de gobierno está en querer hacer más que el otro y no reconocer lo bondadoso que encuentra del anterior; ideal para comenzar y con el tiempo en la marcha corregir los errores, por lo visto, en este cambio de gobierno desde la cabeza en poder del presidente, hasta el más pequeño en jerarquía de su gabinete, no se reconoce más, que no sea lo malo que han encontrado; como si se tratara de una sorpresa cuando todos de algún modo estuvieron en las administraciones anteriores, este sistema de hacer ver las cosas en vez de ayudar, confunde más al ciudadano de a pie.

Por ende, puede ser tanta la confusión, que una vez se eligió el nuevo presidente, se incrementaron las invasiones en las zonas rurales, con la creencia que todos tenemos derecho a la tierra, violando el derecho constitucional de respetar la propiedad privada, imaginando lo peor la situación puede terminar mal, si no se acepta negociar a través del dialogo, puesto que el estado no va a tener la capacidad de responder a la población necesitada que están en el conflicto, y estas, viendo que la fuerza pública está debilitada se harán más fuerte.

En consideración me atrevo a decir, consciente que puedo ser objeto de críticas que este sistema del orden público, le pasará lo mismo que al de la educación, donde dejaron a los planteles educativos, colegios, universidades, sin recursos de control con los estudiantes y hoy vemos unos jóvenes que si bien reclaman sus derechos no respetan las directrices y menos los reglamentos y políticas de los claustros educativos.

Podemos decir entonces, que así Petro, tenga la esperanza de cuadrar caja con las reformas sobre todo en la agraria, la tributaria y fiscal, aumentando los impuestos a los más ricos, tarde o temprano traerá consecuencias a los más pobres, emprendedores de negocios y empresas pequeñas, más cuando vemos que la reforma que está en curso, puede ser más agresiva y dañina que la anterior; solo que esta vez no saldrán los defensores de primera línea a destruir lo poco que los gobiernos malos y fracasados han logrado hacer y dejarnos como alivio.

En fin, como contador Público y Profesional en finanzas, solo me queda pedir en mis plegarias: Señor nuestro Dios, sé que en las santas escrituras nos dices que, “la prudencia hace a los verdaderos sabios”, te pido que cuando Mauricio Liscano, diga que este gobierno que comienza con espejo retrovisor de otros anteriores, le recuerdes que en aquellos también han estado y han sido elegidos, sabiendo que todos terminal igual de mal..., rogamos señor, que así se diga que nuestro presidente es ateo, le des sabiduría para gobernar..., como Colombiano danos paciencia y positividad para creer que este gobierno sea la excepción..., Señor Padre Todo Poderoso, danos sabiduría para entender el concepto filosófico de la ministra de minas y energía Irene Vélez, sobre la teoría del decrecimiento económico, cuando la población demográfica aumenta..., señor nuestro Dios, te rogamos que protejas la bandeja china con que nuestro presidente armo la coalición para gobernar con los partidos, para que no se rompa tan rápido... señor por favor hazle saber a estos encopetados, que por mucha voluntad que tenga los gobernantes, el concepto y los ideales entre el capitalismo y el socialismo, es un cuento chino.



Imagen tomada de El Tiempo



Mijail Gorbachov, Ex Presidente de la Unión Soviética

Imagen tomada de Portal Web Atalayar

Historia de la Locución en Magangué

Por: DANIEL TERÁN TAPIAS
JESÚS MEJÍA HOYOS

A mediados del siglo pasado, y en pleno mandato del Presidente Alfonso López Pumarejo, quien reconoció muchos derechos hasta entonces ignorados o muy limitados por los gobiernos conservadores, entre ellos los medios de comunicación, la radiodifusión alcanzó gran apogeo, y Magangué no fue ajeno a estas circunstancias. Fue así como empezaron a surgir algunas emisoras artesanales como “ilegales” lo que explica su efímera existencia.



Edificio Yunez Primera Sede de Ondas del Río

Por los años 36 - 38 Víctor Téllez Ávila, con Enrique Caba que Armó el transmisor y también fue el operador de esta emisora, que se llamó de Baracoa o La voz o Radio Baracoa, que fue decomisada por el Ministerio y al propietario le dieron cárcel, no por mucho tiempo.

Corría el año 1961, nace LA VOZ DE MAGANGUÉ la primera emisora en la ciudad y funcionó en el edificio Burchardt, dirigida por el señor José Rodríguez Londoño, Conocedor de la radio; este fue el comienzo de la radio en Magangué donde hicieron su aparición cantantes, decimeros, conjuntos, tríos y el comienzo de la dinastía de los locutores y publicistas Ramón y Remberto Beltrán Puppo, locutores que hasta hoy ya van por la cuarta generación. Esta emisora fue clausurada por no tener licencia, En el terreno de la especulación, cabe anotar que el rápido cierre de La Voz de Magangué pudo tener agilizadores en la ciudad de Sincelejo, ya que la frecuencia local comenzó a disputarle la pauta publicitaria de Magangué, hasta entonces el monopolio de la radio sabanera. Pero ya la tarea estaba hecha. Se había demostrado que Magangué quería y necesitaba una radiodifusora.

En ese lapso no teníamos emisora y algunos dueños de pick up entre algunos el Último Hit, de propiedad de la familia Jiménez en el barrio Versailles colocó una guadua caucana con una bocina en lo alto y así complacían, felicitaban a los vecinos del barrio.

Pasaron algunos años y el Doctor Rafael Cure Arrieta, hijo del comerciante Libanes Alberto Cure Manzur, fundador de la Arrocería Cure, la primera en Suramérica en tener silos, el Dr. Rafael se hace pionero de la radio en Magangué,

crea la emisora más popular del sur de Bolívar, cubriendo la Región Caribe la Emisora ONDAS DEL RÍO, con una potencia de 1.000 watts. Inaugurada el 20 de julio de 1.962. Afiliada a la Cadena Radial Todelar de Colombia. Su primer director sería el señor José Rodríguez Londoño, gran aficionado a la radio, pero por sus ocupaciones le sugiere a otro aficionado a la locución y conductor (Taxista) en ese momento era el joven David Arana Morales, este joven inquieto se posesiona como director y locutor de la naciente emisora.

La inauguración tuvo lugar con un espectáculo a cielo abierto en el parque Las Américas. Entre los artistas invitados se destacó el poeta argentino Antonio Comas, quien declamó algunas piezas del Indio Duarte, de moda entonces.

Los estudios de la emisora estuvieron localizados en una edificación de tres pisos en la intersección de las calles de La Albarrada y el Salto.

A los pocos meses de inaugurada la emisora sintió un remezón con la llegada del ecuatoriano Dumas Tumbaco que se hizo conocer con el nombre de Alejandro Dumas González (f), quien indudablemente conocía su oficio. Bajo su muy profesional conducción, vivió la radio Maganguense una época de oro. La programación diaria ofrecía espacios para todos los gustos: noticias, deportes, música, concursos, radio teatro, entre otros. En las fiestas novembrinas la emisora cumplía un papel preponderante como motivación para la participación de la ciudadanía en dichas fiestas.

Por allá en el año 1965, le surgió competencia a Ondas del Río. RADIO MAGANGUÉ. La sociedad de políticos y el Odontólogo José María De León Sierra-Juan Raad Cure- Dr. Albano Posada, crean la Emisora Radio Magangué, en esta sociedad entra el senador Joaquín Franco Burgos. Este señor compra todas las acciones de la emisora con el propósito de hacerla más potente y terminó vendiéndola a Juan Zapata Olivella. Su eslogan era La manda más de la ribera”, muchos locutores de otras ciudades como Cartagena, Barranquilla y de la región; Hermes Lombana y su hermano locutaban el Radio-periódico Polémica su primer jefe de redacción fue Rafael Solórzano, posteriormente el médico Donald Gómez, el último jefe de redacción fue Víctor Lara Bolaños, también fue el último director de Radio Magangué otros locutores; Tomás Royero Posso, Jaime Mejía Castillo, Víctor Morelos. Jesús Mejía Hoyos, Joaquín Teherán Morales, Santiago Rico, Joaquín Romero Calle, Miguel Martínez, Gustavo Comas Tamara, Ruby Paniza, Por la singular situación de ser propiedad de dos personajes políticamente contradictorios, Radio Magangué difundía dos noticieros: uno de orientación liberal, Antorcha del Sur y el otro conservador. Polémica. Tal vez este hecho determinó que la emisora no tuviera una mediana existencia y muy pronto desapareció del panorama radial.

Para el año 1974, nace La Voz del Puerto, emisora de propiedad de una de las mejores voces de la radio colombiana de la época, Antonio Fernández Atencio, y del político liberal Maganguense Abraham Ali Escobar. Esta emisora al igual que las anteriores, fue catapultada de aspiraciones

políticas. En el caso de La Voz del Puerto, Ali Escobar llegó al Congreso gracias, entre otras cosas a la emisora, y especialmente a su radio-periódico 17 de marzo, cuyo jefe de redacción fue Jaime Lozano. Uno de sus periodistas destacados por su polémica prosa fue Carlos Madrid Comas. Los locutores de 17 de marzo fueron Jesús Vargas Navarro, Cornelio Osorio Peña y Remberto Beltrán Rodríguez. La Voz del Puerto fue la emisora Maganguense de más corta vida. Las dificultades políticas de sus propietarios aunadas al declive comercial de Magangué dieron al traste, en su momento con las tres radiodifusoras Maganguenses.

RADIO SUTATENZA Con transmisor con una potencia de 120.000 watts en Magangué y estudios en Barranquilla emisora de la Cadena Radial Sutatenza, la más potente de Suramérica, por dificultades en el enlace se montaron estudios en Magangué lo que obligó a transmitir desde aquí. Su administrador en la Radio Sutatenza en Magangué señor Humberto Mendieta, locutores Oswaldo Sampayo Cobo Maganguense fue locutor en esta emisora es presentador del noticiero CV noticias en Telecaribe, Carlos Madrid Comas fue locutor comentarista deportivo. Hoy esta emisora pertenece a la Cadena Radial Colombiana Caracol, aquí en Magangué el Noticiero de Caracol en parte local fue dirigido por Oscar García Alemán y en el momento se denomina La 960, con Juan César Díaz Buelvas y Rodolfo Zambrano, laboraron los hermanos Carmelo y Mario Castilla. Con vínculos familiares en esta ciudad. En la actualidad René Wedenkin, locutor deportivo, hoy en Win Sport.

La cadena Caracol adquirió la cadena Sutatenza, pionera de la educación por radio, cerrando con esa transacción una página poco replicada en la radio colombiana, la de una radio con programación educativa dirigida a la población campesina del país.

Con este periplo se cierra el ciclo de la radio en la frecuencia en AM y surge entonces la radiodifusión en frecuencia FM.

La primera emisora que funcionó en nuestra ciudad bajo esta modalidad fue Magangué Estéreo, por allá en el año 92, a iniciativa del comerciante Maganguense Don Julio Ramírez Meza. Estaba ubicada al lado del famoso restaurante La Terraza y arriba ubicaron la antena. Era una emisora netamente local y difundía ante todo programas de carácter musical, recreativo y comercial. Es de anotar que esta emisora, al igual que 200 emisoras en toda Colombia, funcionaba de manera ilegal, o pirata como se decía en esa época. Esto, debido al monopolio que ejercieron por mucho tiempo las cadenas radiales CARACOL y RCN en la frecuencia AM. A partir de la Constitución del 91 se dio la posibilidad de crear nuevas emisoras, pero en la frecuencia FM. Después de un largo ajeteo y de muchas trasnochadas se logró crear la Corporación de Radio Costa Atlántica con el objetivo de presionar al Ministerio de Comunicaciones para que abriera las licitaciones y así otorgar legalización a los proponentes. A falta de emisoras en la localidad, llegan las emisoras piratas una del padre Humberto

Arango llamada otra Innovación Estéreo de Álvaro Beltrán, Bambú Estéreo de Tito Díaz, Magangué Stereo de Julio Ramírez, Juventud stereo en la población de Ceibal, una de Chico Cervantes que puso a disposición de la Policía Nacional en los colegios como el M.A.O. Liceo Joaquín F. Vélez, San José y Comunal Estéreo del colegio Comunal Versalles, aparte de las evangélicas. En el año 1997, se dio luz verde a la emisora Cheverisima Stereo, bajo la figura de la Corporación Cultural y Comunitaria Maguey. Es una emisora de baja potencia, pero de mucha audiencia no sólo en la ciudad de Magangué sino en otras localidades de los municipios del Magdalena y Sucre y Bolívar. Su función primordial es recrear y tener a las comunidades informadas del diario acontecer local, nacional e internacional. Cheverisima estéreo, emisora que ganó concurso de emisoras comunitarias, una sociedad Julio Ramírez, Iván Acevedo Madera y Prospero Fraile, fue el comienzo de una nueva era en la radio en Magangué sus locutores, encabezados por Iván Acevedo Madera, José (Josep) Roenes, Luis Anaya, Adalberto Camargo Jr, Sandy Mike, Argemiro Quevedo Jr, William Morales, Martínez Martelo, Jesús Mejía, Renin



Segunda Sede de Ondas del Río



David Arana Morales
Primer Director de Ondas del Río

Atencia, José (Joe) Plata, Jorge Caro Quezada, Elder Gómez Lobo, Arnaldo Centeno, Silvia Navas, Claudia Peñarredonda
Marina Stereo: Año 2004 Emisora de la Armada de Colombia funciona en Batallón en el barrio Yatí, comenzó siendo una estación móvil, posteriormente en el batallón, con una potencia de un kilovatio hoy con 10.000 W, locutores y

directores; Jork Mendoza, Teddy Arcia, Joe Plata, Jairo Torres, Andrés Ramos, Jhon Freddy González, Julián Gutiérrez, Richard Lagares, Cabo Espeleta, Cabo Barrionuevo, Oscar Lora, Luis, Víctor Narváez, Richard Ortega, María Teresa, cabo Ramírez, dj ocurrente, Carlos Rosanía, Jesús González, Willy García, Jesús Mejía Hoyos, William Morales

ANUNCIE EN EL BOLETÍN DEL JUBILADO
TARIFAS PUBLICITARIAS PARA EL AÑO 2023

DESCRIPCIÓN	Tamaño	COLOR	UNA TINTA	Características de la Publicidad
Portada	Solo hasta ¾ página	600.000	400.000	Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF
Última Página	Página completa	700.000	400.000	Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF
Páginas 3,4,5,6,9,10,11,12,	Páginas completas	600.000	400.000	Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF
	Doble página Central	1.200.000	700.000	Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF
Los demás valores se deducen de acuerdo con la página y el tamaño, tales como 1/2 – ¼ - 1/8				
Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF				

Maestro Pensionado, afíliate a la Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar

AMAJUBOL

XX Parlamento – Participante

Por: SILVIA PATRICIA MIRANDA



Magíster en Escritura y Narración Creativa, Administradora de Empresas con Especialización en Logística de Transporte Internacional de Mercancías de la Universidad del Norte. Gestora cultural, integrante de la Fundación de Escritores Meira Delmar y del Parlamento Internacional de Escritores; mediadora EF del Museo de Arte Moderno de Barranquilla y miembro activo de Club de Literatura La Oca, de la Biblioteca Pública Julio Hoenigsberg.

La ausencia de los invisibles

Solo el espejo ha notado mi ausencia. Extrañado de no ver los insectos de la noche paseando mi insomnio frente a él, le ha reclamado a la sombra que le devuelva mis gestos, mi mirada, y ese lunar junto al hoyuelo en mi mejilla, atajo al paraíso.

Pero mis ojos no quieren volver. Se han perdido en la melancolía del poeta; en ese cristalino lago de aquel rincón de esa piel donde fueron infinitos.

No quieren verse otra vez, desamparados ante el traidor de cristal que se traga sin permiso el presente y lo devuelve convertido en ayer, desmoronado en migajas, en reflejos de otros.

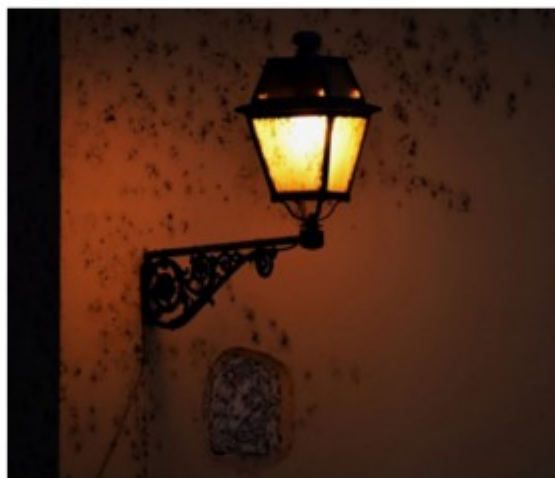
Mientras mil hormigas que un día cualquiera treparon mi desnudez desde tu sexo, enloquecen cada noche, buscando en su memoria el almíbar agotado de tu amor.



Imagen tomada de Portal Web Steemit

Arquetipo de poeta

No soy oveja del redil ni arquetipo a imitar. Me he fumado la tristeza de unos labios clandestinos y en la heroína de unos besos me hice adicta al amor. He dormido en cualquier lecho con la duda, mientras en casa me esperaba la certeza de un credo. He descendido a las entrañas del infierno para embriagarme de versos y desafiar a la muerte con un puñal de papel. Le he robado horas de existencia a un pobre día, para arrojarlas en los áridos excesos de una noche disruptiva. He sido infiel a las masas, a la rutina, a lo corriente, pero también al amor. Nadie sabe cuántas veces me he sepultado a mí misma, ni cuantos sueños he inmolado en el altar de la indecisión. He sido un grito en la tormenta muda un huracán de letras que azota y devasta. Nada importa la gloria a un suspiro como yo, prefiero ser selva en la aurora, pueblo y calle al anochecer; exhibir mi pecho erguido de errores, desnudar mis ideales ante el pudor dogmático del juicio. ¿Quién te ha dicho que quiero ser truco cuando puedo ser magia? No pretendo ser nada ni nadie, ya es difícil ser sueño y mostrarme realidad.



Fuerte lluvia, suave llanto.

Hay una fuerte lluvia que no cesa en mis ojos; se hizo tormenta y ha extinguido mi sol; las astromelias guardadas en mis pupilas se han inundado.

También se han ahogado los pájaros de papel que cantaban en mis noches de silencio, acompañados de esas luciérnagas negras que pintaban la ventana imaginaria de mi eterna juventud.

Y ese tímido gusano que se volvió unicornio en noviembre, después treinta y tres intentos por romper su hechizo... llora aferrado a un destello de cordura para no sucumbir.

Hasta ese amigo imaginario

que me daba respiración boca a boca cuando desvanecía de cansancio, parece frío, flotando en ese lugar diminuto entre la pupila y el alma donde duele la vida y se suicidan las lágrimas.

Y no sé qué hacer para traer de vuelta el verano a mis ojos, ni cómo pintar de arco iris este cielo oscuro que se ha ensanchado contra mí.



Imagen tomada de Portal Web Videezy

Olores insoportables

En el desierto del decoro entre rocas y cactus de prejuicios, una víbora perpetua engulle mi vientre. Alguien juzga mi aborto y mi parto, la feliz ausencia de un marido, la cruz que no visto, el grito que hierve en mi boca indómita calumniada por el tiempo; pero el hedor del sufrimiento que mora en mis entrañas, ese, sigue siendo invisible.

Alguien como una pulga en mi pezón inflama mi pecho: por lo que supone, por lo que espera, por el olor desigual de mis ideas, por las tres mil violaciones al código de sumisión de una esclava. Pero ese dios dentro de mí observa mi esfuerzo, profana mis ocultos precipicios y exige la síntesis de mis defectos para eximirme de culpa.

Mientras yo, evoco la calma del barquero de Siddhartha, convierto al desierto en un río teñido de sueños, uno mi voz al clamor de las matronas, y me hago caudal, me hago eco.



Ahora

Hace veinte cinco años dejé de hablar.
Un día cualquiera desperté y se había ido la voz;
después se fueron las palabras, las canciones, la risa.
Desaparecieron en un mal truco de la noche;
envueltas en un conjuro suicida
que se filtró por una ranura de mi mente
para desvanecer de este rostro, la vida.

Hace poco oí un murmullo en el cuarto.
Quizás hay mensajes que penan
detrás de esos cuadros de aparente belleza
que cubren el vacío de la blanca pared;
susurros escondidos en pequeñas telarañas
colgadas en los rincones sin alma,
a la espera cruel de asesinar al silencio.

El viejo closet, conmovido en llanto,
me ha regalado un papel;
y el mueble plagado de libros prohibidos
de otra bruja antecesora,
me dio un lápiz rojo y un poema de Verlaine.
Pero ¿quién me regalará otro pasado
para no escribir de monstruos?

Ahora que la arena del reloj se ha hecho luz,
veo volar las palabras que jamás volverán;
ahora el lápiz y el papel han tomado el lugar de
mi boca
y no se cansan de hablar con esa voz que no
muere,
con ese silencio transmutado en versos,
con esa risa, esos canticos, esa verdad plasmada
para siempre.



Imagen tomada de Portal Web Electropolis

El retorno del arte

Las flores cada mañana se visten en honor al arte.
Esperan el retorno de Raphael, Shakespear,
Bethoven,
el de todos los rebeldes con causa
que esculpieron su talento en el tiempo.
Esperan otra pluma fantástica
capaz de plantar palabras perfumadas y sin
precio
en la borda de ventanales blancos y puertas de
cuero.

¿Dónde dormirá la gloria de la artista reducida a
suspiros?
El suelo profanado tantas veces
ampara en su seno al polvo mágico de la
creación;
allí junto a la paja y el río
esté el canto de Enrico, los poemas de Ovidio,
la Epopeya de Gilgamesh, los milagros de
Jesucristo.

Fausto se ríe de Mefistófeles
desde siempre en los sueños de Goethe
y el cielo lo sabe, sonríe;
se burla de todos los caminos mil veces
recorridos,
de los libros agotados y reescritos,
de los colores existentes y de los que aún nadie
ha visto.

Se mofa de aquellos arrogantes, eruditos
que se creen poseedores del arte,
mientras este va y viene a su antojo,
libremente,
usando el más vil de los vehículos
para avergonzar la razón.



Imagen tomada de Portal Web Concepto

por: Ángel Paternina

Pájaros del monte

Pájaros de verde y mar sobre
sal y sol
si duermen mucho a mediodía
nunca duermen con toda
madrugada al fin

Pequeños pájaros son los únicos
en el equilibrio
que más largo cantan y cantan
al verde hoy de este mundo

Pájaros gigantes sin pensarlo
alguna vez
depredan verdes visibles
e imposibles
en vez de silbar y cantar

Blancos pajarillos y negras avesillas reunidos
en profundidad siempre con picos amorosos
entre sí
se besan felices

No así muchos sapiens de color
o sin piel que con murmullos imposibles
muy poco en razón a la verdad
se miran

Pájaros gigantes sin acariciar
sin apreciar el verde
depredan el mundo corredor
en vez de cantar y silbar



Imagen tomada de Internet

Poeta Cartagena

Según el proceder
de la ofensa
el corazón agudiza
su latir
y revela asombros
capaces de volar sobre
macizos encumbrados,
no sin antes descubrir
el veraz sentido
del amor,
aquel reunido en cada
suspiro
en donde las ataduras
respiran el intolerante
misterio de la traición
y la memoria boga
en medio de los rastros
del pasado.



Imagen tomada de Wordpress

Poeta Cartagena

Ahora cuando el universo
de las acciones en fracción
de segundos no permanece
inmóvil,
es cuando el espontáneo
espabilar del asombro
sigue galopando
semejante a olas intrépidas
en busca de orilla,
con magnitud fuera de borda,
de límites extremados
y sin apariencias contaminantes,
en el acierto imaginario
que posee el amor vestido
de baile,
frente a los obstáculos
invisibles a la puesta
de cualquier camino,
con la presencia sublime
del viento a favor.

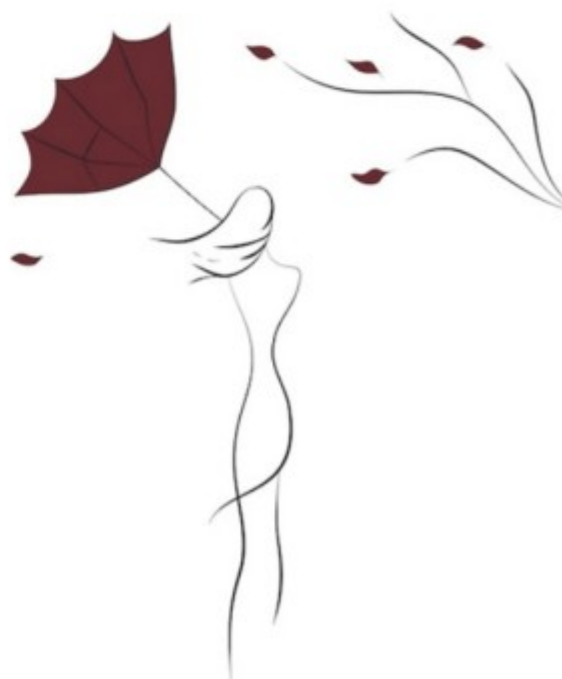
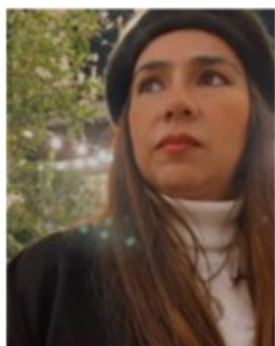


Imagen tomada de Portal Web Freepick

XX Parlamento - Participante

Por: Laura María Gil Ochoa. (Copacabana, Antioquia, 1966)

A bogada y poeta. Vive en Barbosa, Antioquia. Es Juez de la República, cofundadora del Colectivo Literario Desertores e integrante del Taller de Escritores, Letra Silente.



Es coordinadora del Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena de Indias para Barbosa, Antioquia. Integrante del Gremio Poético Colombiano. Gestora Social del Municipio de Barbosa, Antioquia 2020-2023.

Ha participado en diferentes encuentros literarios a nivel municipal, nacional e internacional. Obtuvo el primer puesto en el Cuarto y el Séptimo Concurso de Poesía Inédita en Derechos Humanos, en 2008 y 2011. Así mismo, obtuvo el primer puesto en el Segundo Concurso Municipal de Poetas Barboenses, en 2015. Publicó, en 2020, Canto Visceral.

Obtuvo mención de reconocimiento y congratulación de la Personería Municipal de Barbosa, en 2020. Premio Excelencia al Servicio Social y Cultural, otorgado por el Círculo de Periodistas de Envigado, en 2021. Premio Publicación Revista: La literatura del Arte, número diez, 2021, Colombia. Publicación Red Relata, Ministerio de Cultura. Premio XI Concurso de Poesía, "Natalicio de Ermelinda Díaz" – Quilpué, Chile, 2021, Categoría Internacional del Concurso. Ha colaborado como Jurado Ad-Honorem en concursos de Poesía y Cuento en el Municipio de Barbosa. Ha sido premiada con publicación de sus obras literarias en revistas de Perú, Chile y Colombia

Persistencia

I. Bocanada

Vengo en mi reflejo cansada
a dejarte un suspiro al viento,
no permitiré que la confianza acabe
ni que tus pasos cesen su trasegar en mis
caminos,
seguirás habitando en mi recuerdo.

Los días han muerto en su transcurso
y las horas en el rumbo de segundos,
estamos exhaustos, compungidos
en las mañanas grises del invierno
y en los silencios del mundo insensible.

Si de pronto decides regresar y vuelves,
será tarde, tal vez ya no me encuentres,
me abre ido lejos, muy lejos,
donde tu olvido no me atrape;
donde la pena por tu ausencia se duerma
y el calor en tu vino me resguarde.

No supiste amarme con entrega
ni concederme esa verdad

que de tus labios afloraba entre cadenas,
fueron tropiezos que certeros
dejaron al final la confianza entre cerrojos.



Imagen tomada de Portal Web de Internet

II. Desolación

En el osario frío yacen las memorias,
quedan las ruinas del recuerdo calcinado;
uno a uno los botones de tantas ilusiones
que se caen de la cima de su espiga.

No florecen los retoños en las rosas
ni se enciende la luz en nuestro rostro,
se durmió el labriego en nuestro campo,
ya no siembra las venerables ilusiones.

Árida quedó esta tierra de quimeras,
de ocre se ha teñido el horizonte,
la sombra se impone en su declive
y su dorso se oscurece en nuestro norte.

Todo es gris en la cúspide del verso,
los labios se olvidaron de los besos,
las caricias se cansaron de sus dueños
y desvirgada la esperanza ha quedado.

El abandono habita en los espacios,
todo duerme, sólo habla el recuerdo;
los suspiros quedaron sin un pecho
en esta fugitiva placidez de nuestro olvido.



Imagen tomada de Portal Web Descubre tu Mundo

III. Silencio

El entretiem po me ha despojado de regresos,
ya no siento que el paisaje me acompaña,
el aire que acariciaba mi respiro
se desvanece en la tentativa de alcanzarme.
Ya no hay fastidio en mis desvelos,
todo se ha dormido en mis bostezos.
La mudez ha alcanzado mis oídos,
muero en el agravio de olvidarme.

La floración se marchita en sus retoños,
ya no tengo sueños que me exhorten;
mis abrazos se enlazan en los vientos,
la soledad los devora en el momento.

El aroma de las flores no me embriaga,
el vino se evapora en su proceso,
ya no hay sombras que develen su retrato;
todo es luz incandescente que engeuece.

Quiero perder en el deseo de extraviarme,
revelar ante mundo que me observa,
morir de soledad en la inercia de mi ocio
y tal vez renacer en una rosa;
vivir poco a poco y morir a prisa,
sin que las espinas hieran en sí mismas,
ser parte de un rosal donde nada sea ajeno.



Imagen tomada de Portal Web Gato Pistola

Berenice Pérez Barboza. Sincelejo

Madrugada

Parece que la gente se
ha guardado en sus
capuchas,
Para sentir menos frío en
estas
noches veraneras
el grito es protagonista de
las calles, de los sueños
atemorizante pasa por las
casas de quienes alguna vez sintieron amar.
La madrugada y los poetas confabulan
mientras chicharras y grillos hacen coro a su
gran plan,
los perros ya no salen a las calles, la niebla se
compacta
y los enamorados se extravían en las sombras.
Nadie les dirá que el amor no existe,
que el corazón dio el Jaque y la razón lo
asesinó.



Imagen tomada de Portal Web Stock

Inquieta

Pregunté si alguna vez alguien me amó,
Todos me veían triste como diciéndome no,
Mencionaban situaciones peores que la agonía,
Pensando en no lastimar en todo caso la mía.
Internamente reía porque nadie comprendía
Que no era tristeza el fondo, era el vacío que tenía,
Que aunque intentara no ser, una chica susceptible
Me dolía el solo saber que el mundo era destructible.
Creía en la infinitud y sus planetas,
En meteoritos, estrellas e incluso cometas,
Pensaba que un día un astro se estrellaría con la tierra
Y luego de ese Bang, sería la era del poeta.
Cargué pecado por siglos,
De vidas pasadas que no me correspondían,
El hecho por simple karma volvió mi vida un martirio,
Mientras trabajaba duro para ganarme mi día.
La razón por la que el vino caliente aquí si pasa
Es la misma que me atormentaba en casa,
La desolación que ahoga, permanecer sin compañía,
Estar después de un rato con la mente todavía.
Cada quien vive su cielo, su purgatorio y su infierno,
En el tiempo de las fotos y de presumir lo bello,
No hay espacio para la muerte, aun si nace de lo tierno
Ni para pedir deseos ante un fugaz destello.



Imagen tomada de Portal Web Meteorología en Red

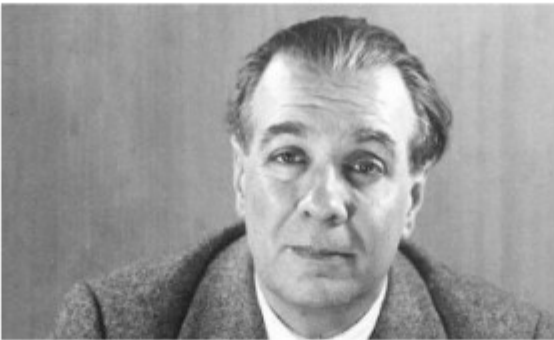
ANUNCIE EN

EL BOLETÍN DEL JUBILADO



Circulación Mensual

Adrogué



(Colaboración de **Fernando Fernández. Adrogué**, es un libro de poesía de Jorge Luis Borges, publicado en 1977, sobre la ciudad del mismo nombre)

Nadie en la noche indescifrable tema
Que yo me pierda entre las negras flores
Del parque, donde tejen su sistema
Propicio a los nostálgicos amores.

O al ocio de las tardes, la secreta
Ave que siempre un mismo canto afina,
El agua circular y la glorieta,
La vaga estatua y la dudosa ruina.

Hueca en la hueca sombra, la cochera
Marca (lo sé) los trémulos confines
De este mundo de polvo y de jazmines,
Grato a Verlaine y grato a Julio Herrera.

Su olor medicinal dan a la sombra
Los eucaliptos: ese olor antiguo
Que, más allá del tiempo y del ambiguo
Lenguaje, el tiempo de las quintas nombra.

Mi paso busca y halla el esperado
Umbral. Su oscuro borde la azotea
Define y en el patio ajedrezado
La canilla periódica gotea.

Duermen del otro lado de las puertas
Aquéllos que por obra de los sueños
Son en la sombra visionarios dueños
Del vasto ayer y de las cosas muertas.

Cada objeto conozco de este viejo
Edificio: las láminas de mica
Sobre esa piedra gris que se duplica
Continuamente en el borroso espejo.
Y la cabeza de león que muerde
Una argolla y los vidrios de colores
Que revelan al niño los primores
De un mundo rojo y de otro mundo verde.

Más allá del azar y de la muerte
Duran, y cada cual tiene su historia,
Pero todo esto ocurre en esta suerte
De cuarta dimensión, que es la memoria.

En ella y sólo en ella están ahora
Los patios y jardines. El pasado
Los guarda en ese círculo vedado
Que a un tiempo abarca el véspero y la aurora.

¿Cómo puede perder aquel preciso
Orden de humildes y pequeñas cosas,
Inaccesibles hoy como las rosas
Que dio al primer Adán el Paraíso?

El antiguo estupor de la elegía
Me abruma cuando pienso en esa casa
Y no comprendo cómo el tiempo pasa,
Yo, que soy tiempo y sangre y agonía.

Edgardo José Esquivia Cuéter Ciénaga de Oro – Córdoba



Nacido el 11 de octubre de 1960-Ciénaga de Oro. ESTUDIOS Químico Farmacéutico. Universidad del Atlántico Magister en Sistemas integrados de Gestión-HSEQ de la Universidad Camilo José Cela de Madrid –España.

- OBRAS Y PUBLICACIONES
1. Libro: “Narrativa Colombiana” Antología: Publicación de 4 cuentos costumbristas- Elipsis Editores. 2021
 2. Libro: “Ciénaga de Oro y su música”- Antologías musicales del Sinú, Parte I. Santa Bárbara Editores
 3. Cuatro obras musicales grabadas: Solo Me miraba (Tropical caribe), Seré tu amor eterno (paseo sabanero), Como Puedo (Paseo vallenato), Porro de Antaño (Porro palitiao)
 4. Álbum Musical “Tradición” como producto de una investigación musical autóctona.
 5. Artículos en las revistas “Expectativa” de Montería, “Porro y Folclor” de Medellín, Revista encuentro de Bandas de Sincelejo, Revista Miradas Internacional edición Colombia, Revista Maria Mulata de Barranquilla, Publicación de poemas en la revista española Azahar.

Presentó el libro Ciénaga de Oro y su Música





Rol del docente desde la colonia hasta hoy

Por: NIURKA NATIVIDAD SALINA

-San Cristóbal – Estado Táchira

Deseo honrar a quienes se están formando para desempeñar esta hermosa labor, pues, han asumido el compromiso de dedicar parte de sus vidas a forjar un mejor país; porque han entendido que solo con el trabajo constante y el conocimiento podemos salir adelante.



No quiero ni puedo dejar por fuera a aquellos docentes que también dedican esfuerzos para construir una sociedad más democrática, más humanitaria, más justa, equitativa y, que hoy están aquí no solo por sus méritos académicos sino también por su calidad humana. La vida se trata de tomar decisiones que llevan a determinar finalmente los caminos que cada uno seguirá. Nuestro gran desafío debe estar en respetar nuestra diversidad y potenciarla, entendiendo que de esta forma seremos ciudadanos

soñadores, tolerantes y pluralistas enfocados en las necesidades de la sociedad, que es finalmente hacer eco de la misión que tenemos como educadores: cultivar la imaginación de los niños, niñas y adolescentes; espolear su creatividad, les suelta las riendas de la fantasía para que galopen interminables viajes por mundos apasionantes y desconocidos.

En este mundo tan materialista y frío que ha reducido la vida a una mezcla de teleconsumo (televisión, compras, entre otras), que reniega de las utopías y asfixia la esperanza, los genuinos educadores debemos ejercitar continuamente la capacidad de imaginar y soñar de nuestros educandos. Soñar que es posible un mundo mejor, donde las personas volvamos a mirarnos a los ojos como hermanos, no como rivales. Soñar una educación alegre y pertinente, llena de sentido, orientada a formar personas autónomas y ciudadanos responsables y solidarios. Por ello frente al pragmatismo reduccionista y ramplón del “compro, luego existo” que trata de imponerse en estos tiempos aciagos, los invito

a levantar nuestro “SUEÑO, LUEGO EXISTO” recordemos a Fernando Savater cuando dice: “Si soñamos CON QUE VAMOS A VOLAR, pronto comenzaran a brotarnos las alas. Volaremos algún día”. Recordemos también a Facundo Cabral: “Si dejamos morir nuestros sueños, seremos pobres. Si lo alimentamos y avivamos seremos ricos”. Entonces orientemos la educación no solo a fomentar ideales, sino, también a ennoblecer corazones y habilitar manos, manos siempre abiertas a la ayuda y al servicio, que nunca se cierren en puños que amenazan y golpean; manos hábiles, trabajadoras, que asuman el trabajo como medio fundamental de realización y busquen la excelencia en todo lo que emprendan; que saluden con afecto, acaricien y aplaudan con júbilo los triunfos ajenos, así los propios, muy pronto llegarán también.

Para finalizar, quiero dar las gracias en nombre de mi país, al Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena, especialmente al Dr. Joce Daniels presidente y demás junta directiva por hacer de este, un día para recordar.

¡Nuevos temores!

Por: Fernando Fernández



En los países desarrollados se comenta que escuela y miedo son términos opuestos. Que una sociedad ordenada, sensible y equitativa, es aquella donde la comunidad

estudiantil asiste al colegio a todo, menos a adquirir miedo: lo anterior puede evidenciarse revisando la Historia de la Educación desde los albores de la humanidad, desde la misma Grecia antigua.

Numerosas investigaciones académicas y sicipedagógicas de la década del ochenta concluyeron que inducir miedo tiene que ver con fraguar emociones antipedagógicas que terminan produciendo en el estudiante brotes de violencia e incapacidad intelectual. No obstante, la realidad circundante permite palpar un ámbito disímil. Desde que nace hasta que muere, al humano ya sea hombre o mujer, consciente o inconscientemente se le induce a muchos resquemores: miedo a las alturas, miedo a las profundidades, a los maestros, al jefe, a los truenos, miedo a lo desconocido, miedo al sexo, miedo a enamorarse, miedo a la mujer o a los hombres, miedo a la ancianidad, a la enfermedad, a las deudas, a la muerte..., y sobre todo miedo a “enfrentar la verdad”.

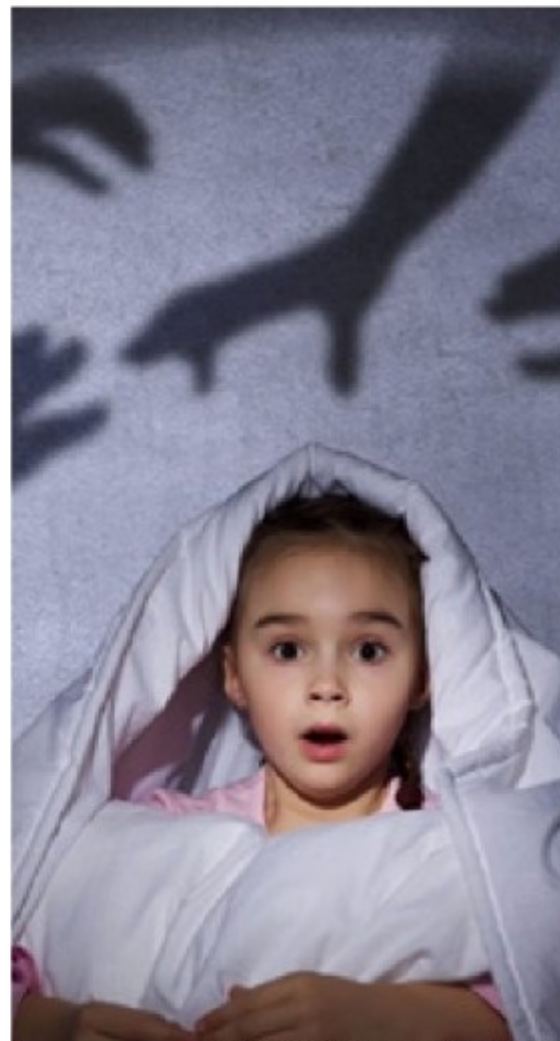
Estamos seguros de que si de modo constante esculcamos nuestras interioridades nos percatamos de que siempre habrá algún temor.

Cualquier día del primer semestre del año durante una clase de química que trataba sobre peso específico y densidad (desplazamiento de líquidos); Joseda, estudiante perspicaz de secundaria, nacido en la población colombiana de Talaigua contigua al impetuoso Río de la Magdalena, escritor neófito, con cariz de inventor y que temía pavorosamente a los truenos, se enteró de la absurda muerte del sabio Arquímedes.

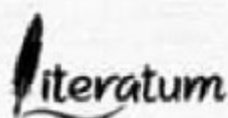
Aplicando sus dotes de indagador, “la fase histórica”, fue percatándose con aflicción de la vida y biografía de ese magno sabio. Entonces supo que el citado sabio estaba investigando, absorto, y que a lo mejor por ese insoluble detalle ignoró el saludo de un hosco soldado invasor, carente de conciencia y armado hasta los dientes. Y el militar, desairado por la falta de repuesta, le clavó una lanza en la espalda matándolo en el acto:

¡Irrazonable! - expresó Joseda.

Desde ese día nuestro personaje desarrolló “un nuevo temor”. Un temor que le intriga de verdad: teme a los armados y a los militares, también teme a las consecuencias de la ignorancia y la irracionalidad.



Principales miedos de los niños- ISTOCK



"Imagen de mi padre" !

Yo tenía un fiel amigo
de lento mirar cansado
triste como un jardinero
y puro como un relámpago.

Tenía las manos suaves
como el corazón de un pájaro
al andar casi danzaba
y hablaba casi cantando.

Como ríos paralelos
vagábamos por los campos
yo lo confundía a veces
con la sombra de algún árbol.



*Nicanor
Parra*

El cielo que lo cubría
no podía ser más alto
y el nardo azul de su alma
no podía ser más nardo.

Si hubiera sido de agua
¡qué compañero tan claro!
serenos como sus ojos
nunca se verán dos lagos.

Amigo dulce dormido
que nunca será olvidado
ni en el día en que se cierran
para mí todos los astros.



Poeta Cartagena

El rígido aliento disipado
de la noche
recorre entre suspiros
indolentes
cada rincón del alma
y de igual forma
lo hacen los astros
en su mundo evidente
dentro de una lluvia
cósmica
distante de cualquier
escollo,
humedecida por ese
amor esencial
que en medio de
tinieblas ilumina
intensamente.



Imagen tomada de Portal Web La Voz de Lanzarote

Poeta Cartagena

Duele tanto la piel como
un corazón sangrado
cual desdén implacable
inyectado en las venas,
donde las miradas evocan
los colores relucientes
de lo divino
y emergen al cielo amplio
entre la inmensidad.
De igual manera los hilos
del alma
con sutil imaginación,
son la evidencia lúcida
del encanto,
que junto a la luz continúan impregnados con
tonalidades
distintas,
sobre el sueño fantástico
de los recuerdos
que se anclan en el viento
ligero
y describen una fábula
grandiosa e inmortal.



Imagen tomada de Portal Web Arte Net. es



La Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar, “AMAJUBOL”, hace extensivo el más grato sentido de felicitaciones a este grupo de asociados en los sendos días de su cumpleaños (mes de Noviembre de 2022) y le rogamos a Dios que le siga dando muchos años más de vida:

ANATILDE LUGO DE BONFANTE	1
SONIA SANTOS BATISTA JIMENEZ	1
PABLO ENRIQUE VALENCIA DE HORTA	1
ARNOLD CANCIO ARZUZA	1
GLADYS MARIA RODRIGUEZ POLO	1 Talaigua Nuevo
EDUARDA ISABEL BELENO RODRIGUEZ	1
ESTHER MARIA CORREA DE ROJAS	1
AMANDA MONTALVO DE PEREZ	2
ESTHER PEDROZA DE LARA	2
CARMEN PATERNINA MERCADO	3
DORIS I ALTAMIRANDA DE PAYARES	3
EDITH BATISTA DE MARTINEZ	3
VIRIGINIA CORCHO DE MARRUGO	4
ANA DEL CARMEN MUNOZ DE GONZALEZ	4 Turbaco
BLANCA ROSA GUARDO VARGAS	4
ROSA MARIA DEL TORO DE MARIMON	4
SOLEDAD FERNANDEZ SINNING	4 Magangué
EDITA GUTIERREZ DE MARTINEZ	5 María La Baja
ISABEL CENTENO CENTENO	5 San Martín de Loba
MANUELA RUIZ DE LOZANO	5
TATIANA INDABUR SARA	5 Aux. Archivo –
Contabilidad	
GILMA MUNOZ VELEZ - Sandra	6
TERESA MACIA MOSCOTE	6 Turbaco
VILMA CANDELARIA BARRIOS DE VELASQUEZ	6
CARMEN CECILIA GUARDO DE MARRUGO	6
JOSEFINA RAPALINO DE SANTOS	7 Mompox
HERNAN ESPITALETA PEREZ	7
MODESTO MONTESINO HOYOS	7 Magangué
MARIELA MARTINEZ ARCE	7 Mompox
MARIA TERESINA QUESADA JIMENEZ	7
MANUELA JOSEFA DEL SOCORRO PEREZ JULIO	8
LUIS EDUARDO NARVAEZ CHICO	8
BETTY TORRES OSPINO	8 Bayunca
DAVID MENDOZA MARQUEZ	9
SILVIA GARCIA DE BOCANEGRA	10
ANDREA SALAS MORA	10
MIRTHA MARIA BUELVAS FERNANDEZ	10
ADULFO ANTONIO JARABA RODRIGUEZ	11 Magangué
EMIRO RAFAEL BELTRAN BARRIOS	11
ANGELA GERTRUDIS CASTRO GOMEZ	11
YASMINA ESTER PEREZ DE MATOZA	11
RUTIS ARNETT CONDE HERNANDEZ	11 Bonanza
LIBIA ESTHER ALARCON DE CUETO	11 Magagué
MARTHA ISABEL MATOS ACOSTA	11 Magangué
RAFAEL JOSE MONTES ROSARIO	11 Turbaco
MARTINA URBINA LARA	12 Mompox
ARCELIO DEL C. VELASQUEZ CARREAZO	12
MARTHA CECILIA DECHAMPS DE VELEZ	12
HILSE DEL CARMEN BARRANCO SANTANDER	12 Magangué
HELENA ARTUZ CASTILLO	13
JOSE IGNACIO ATENCIO OLIVA	13 Magangué
VICTOR RAFAEL TABORDA SILVA	13
MARIA CONCEPCION MEISEL DE GARCIA	13
ALICIA AMARIS DE GARRIDO	13 Hatillo de Loba
ROSA DOLORES RODRIGUEZ ALFARO	13
MAIRA DEL CARMEN COGOLLO SALAS	13
DOMINGA DIAZ DE DAGER	14
INELDA MARIA PENA PINTO	15
OLIVA TURIZO MANCERA	15 Talaigua
EUGENIA MARIA LINARES MERCADO	15
TERESA DE JESÚS QUIROZ DE DIAZ	16 Bogotá
JOSEFINA MARTINEZ DE ALARCON	16
NELSON JOSE CAMACHO CORDOBA	16 Medellín
EDITH MARRUGO OSPINO	16
AIDE PEREZ DE GARCIA	16
MARTA ISABEL BATISTA BELTRAN	16
DONALDO ANTONIO IRIARTE LARA	17 Magangué
AMALIA AREVALO MUNOZ	17 Mompox
MARTHA MARIA GIRALDO BELLO	17
RAMONA DEL C. URUETA DE BUENDIA	17
VICTORIA MARIA ALVAREZ OCHOA	17
GERTRUDIS BLANQUICET PEDROZA	17
BERTHA CAPARROSO VILLA	17
AIDE VERGARA POLO	17
MARIA DELIA LOZANO DE ARNEDO	18 Turbaco
PEDRO ANTONIO OLMOS MEZA	18 Arjona
LEONOR PEREZ DE AGUDELO	18 Plan Parejo
CARMEN EDITH TORRES FONTALVO	18 Calamar
IRMA GUTIERREZ MAGALLANES	18
ZOILA LETICIA GUERRERO HERRERA	18
LIBIA DEL CARMEN OSPINA BRADFORD	18

CECILIA DEL CARMEN PARDO MARRUGO	18
AMIRA ESTER OJEDA ARTEAGA	18 Mompox
EDUARDO ENRIQUE PERINAN PAYARES	18
JACINTA NAVAS VILLA	19
ARGEMIRO PALENCIA VARGAS	20 Magangué
LETICIA DEL CARMEN IBANEZ HILL	20
MARITZA ALVAREZ GONGORA	20
RAFAEL ENRIQUE LOBO NUNEZ	21 Talaigua Nuevo
ROSALBINA PAUTT DE OQUENDO	21
DIANA GELASIA NOGUERA YEE	21
ELIZABETH CRISTINA MUNERA DE GRACIANI	21
REBECA RAMOS ALCALA	22
ESILDA DIAZ DE MARRUGO	22 Barranquilla
ELIDA ROA DE MATOS	22
LUISA CECILIA GULFO DE BORJA	22
ALFONSO PERNETT MUNOZ	23
HORTENSIA MARIA CATALAN REYES	23 Calamar
FLORENTINO MARTINEZ MARTINEZ	24
CECILIA CASTILLO MARTINEZ	24
ISABEL PAEZ CASTELLON	25
DILZA CRISTINA HERNANDEZ DE VILLARREAL	25
MARLENE VILLAFANE DE OCHOA	25
BEATRIZ EUGENIA ARRIETA DE ARCO	25
GLADYS ESTHER MENDOZA CASTILLO	25 Soplaviento
CARMEN BETZAIDA VARGAS MARTINEZ	25
GLORIA MERCEDES BUSTILLO GAMARRA	25
ANA AURORA BELENO DE DIAZ	26 Mahates
RAFAEL GUSTAVO BUENDIA DIAZ	26
RUTH DEL CARMEN PADILLA DE DE LUQUE	26
RUTH DEL SOCORRO YEPES FONTALVO	26
YOLANDA DIAZ DE LEMUS	27
SOCORRO AYOLA DE NAVIA	27
ATALA MORALES DE FIGUEROA	27
PAULINA WILCHES DE DIAZ	27
ADELINA ISABEL MORE DE CABALLERO	27 Bogotá
WILFREDO MARIMON TRESPALACIOS	27
LIVIA E VILLEGAS GUETTE	28
MIGUEL ANTONIO PACHECO NATES	28
ALVARO DE JESUS GUTIERREZ MUNOZ	28 Magangué
FELIX PONCE CASTRO	28
MARIA VIDAL DE OSPINO	28 Arjona
EVANGELINA DIAZ JULIO	28
JOSE D ORTEGA MERCADO	29
LUZ MARINA MARTINEZ RODRIGUEZ	30 Magangué



Obituario

ASOCIACION DE MAESTROS JUBILADOS DE BOLÍVAR- AMAJUBOL

Expresa sus sentidas condolencias a los familiares y amigos de nuestros socios fallecidos y ruega por el descanso eterno de sus almas. Que Dios lo tenga en su santo reino.

Madre de socia fallecida: FRANCISCA ARIZA DE PERIÑAN Socia: MAGDALENA PERIÑAN DE NIETO

Esposo de socia fallecido: MARCELO CANTILLO GULFO Socia: HELDA CEDEÑO DE CANTILLO

Madre de socia fallecida: ISABEL CAÑATE DE BARRIOS Socia: TALMA BARRIOS CAÑATE

Socia fallecida : DORA MARIA DIAZ DIAZ

Esposo de socia fallecido: DAGOBERTO AMARIS ARIAS Socia: MARIA ANTONIA SALAS DE AMARIS

Socia fallecida: SIDIA CANTILLO DE VILLOTA



La Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar, “AMAJUBOL”, hace extensivo el más grato sentido de felicitaciones a este grupo de asociados en los sendos días de su cumpleaños (mes de Diciembre de 2022) y le rogamos a Dios que le siga dando muchos años más de vida:

SABINA POLO ARRIETA	1	Las Piedras
ALIRIO STAVIO GOMEZ MOSQUERA	1	
JAIME EUCLIDES HERNANDEZ ORTEGA	1	Magangué
MARLENE ESTHER GONZALEZ PERALTA	1	
LUIS EDUARDO JULIO MARTINEZ	1	Vigilante Centro Recreacional
DALINDA CASTRO PADILLA	1	
ALFONSO ANAYA CARABALLO	2	
FRANCISCO MANUEL POLO MOLINA	3	
JAVIER CAMARGO CENTENO	3	San Martin de Loba
ZULMA SARMIENTO ESCOBAR	3	
OLGA ESTHER TINOCO PERALTA	3	
JUSTINA ISABEL GUARDO CARABALLO	3	
LUZ MARINA CALVO FLOREZ	3	
LINA CONTRERAS ATENCIO	4	
INES ATENCIO DE ESTRADA	4	
FELICIA ZUNIGA DE PACHECO	4	
ELIZABETH BAENA DE SILVA	5	Talaigua Nuevo
ORNELA JUDITH TORRES ROMERO	5	El Carmen de Bolívar
MARIA DE LOS REYES VANEGAS HERRERA	5	Calamar
LUIS RAFAEL VIDAL LOPEZ	6	
OLIVIA JIMENEZ DE FORTICH	7	
NUBIS MERCEDES RUIZ DE SARMIENTO	7	
XIOMARA ALCAZAR JIMENEZ	7	
CONCEPCION OROZCO DE CASTELLAR	8	
ALBERTO JULIO NORIEGA PEREZ	8	
ZORAIDA C. VILLARREAL AGAMEZ	8	Achí
ANA JOAQUINA PINEDA RHENALS	8	Turbaco
VITALIA CECILIA CHAMORRO HERNANDEZ	8	Magangué
LUZ HELENA MACHACON ESCAMILLA	9	
ALCIRA ARGUELLES DE RADA	9	
EUSTACIA PINEDA RODRIGUEZ	9	Pinillos
ANGELA ATENCIO ROMERO	9	
CARMEN FERNANDEZ DE BLANQUICET	10	
AHINELDA GARCIA DE CASTILLO	10	
AGUSTINA DE LEON HERRERA	10	Talaigua Nuevo
NORA PENA PINTO	11	
ALMA MARIA GULFO PUELLO	11	
MABEL ESTHER DICES DE DE LOS REYES	12	Soplaviento
DIONISIO RAFAEL GONZALEZ PAUTT	12	
ALBA ROSA GARCIA CORONADO	12	Soplaviento
KETTY MYLADIS LAPEIRA DOMINGUEZ	12	
MIMA ESPERANZA OSORIO LENTINO	12	
JUDITH PUA DE AGUILERA	12	
OTILIA L. SENA DE GOMEZ	13	
ANIBAL C. CASTILLA CERVANTES	13	
ADALBERTO SUAREZ MARRUGO	13	Clemencia
YANETT MARIA ESCORCIA ALVAREZ	13	Magangué
MIGUEL ANTONIO CABRERA CABRERA	14	Repelón
ARCENIA GONZALEZ QUINTERO	14	
MERCEDES PIANETA SUAREZ	15	
MANUELA RODRIGUEZ VELEZ	15	
ALFREDO ACOSTA CERVANTES	15	
MARTINA OLMOS DE GUTIERREZ	15	
YANETH WILCHES DE VELASQUEZ	15	
TERESA DE J. ARAUJO DE MARTELO	16	
ERNESTINA M DE SALAZAR	16	
TERESA DE JESUS NAVARRO DORIA	16	Magangué
REBECA DEL CARMEN GOMEZ DE GOMEZ	16	Norte de Santander
CELINA J DE MORALES CANO	17	
JOSE LASTRE BENAVIDEZ	17	Magangué
NABONAZAR ROJAS BARRIOS	17	
LACIDES JULIO BALCEIRO	17	
ARSENIA TERESA DE LA HOZ LLERENA	17	
ANA PASTORA ARDILA VALENCIA	17	
DIELA GARCES BARRIOS	18	
FRANCISCO OLIVO MARTINEZ	18	
MIRIAN RUZ HOYOS	18	Magangué
GLENIS DEL CARMEN URREA ACUNA	18	Magangué
JOSE DEL CARMEN VEGA TAMARA	20	
MERY DEL CARMEN CUBAS BURGOS	20	
SANTIAGO CHACON PADILLA	20	
JAIRO LLERENA TORRES	20	
MARIA CRISTINA JIMENEZ PEREIRA	20	Magangué
DOMINGA RODRIGUEZ DE GONZALEZ	20	Santa Catalina
MARINA EDITH BUSTOS DE MARTINEZ	21	
MIRYAM G MORALES ARRIETA	22	

CORNELIA R. DAZA MENDOZA	22	Soplaviento
ALCIRA GUTIERREZ DE PINEREZ	22	
ANGELA DEL C. GAVIRIA CORCHO	22	
DEMETRIA BARRAZA DE BORRE	22	
FLOR MARIA ZUNIGA VASQUEZ	22	
RAFAEL EDUARDO YEPES BLANQUICET	22	
REBECA ISABEL RUIZ TAPIA	22	El Carmen de Bolívar
LETICIA OROZCO DE VEGA	23	
JUAN FRANCISCO BUELVAS BALLESTAS	23	
MARIA DEL ROSARIO CAEZ PEREZ	23	Magangué
ETILVIA MELENDEZ DE DE AVILA	23	
CONCEPCION GONZALEZ ARRAUT	24	
MELIDA ROSA PERNETT DE RODRIGUEZ	24	
PURIFICACION RINCON TAPIA	25	Barranquilla
ILSE DE JESUS BAEZ MARTINEZ	25	El Carmen de Bolívar
LAURINA ESTHER ZUNIGA TAPIA	26	El Carmen de Bolívar
ZAIDA AMALFI CUESTA DE PALOMINO	26	
ANA MERCEDES LLAMAS RUIZ	26	
ROSALBA PITALUA DE DUENAS	26	
SOL MARIA RAMIREZ DE ALARCON	27	Magangué
BENJAMIN CUETO SARMIENTO	27	Magangué
ENRIQUE MATUTE TURIZO	27	Talaigua Nuevo
BLASINA DE J. VILLARREAL DE MENDOZA	27	Villanueva
JOSÉ TORRES MIRANDA	27	Ing. Sistema de Gestión SST
GILMA CANTILLO PENA	28	
EFIGENIA DEL CARMEN IZQUIERDO VEGA	28	Santa Catalina
DOMINGO CARABALLO DE LA ROSA	29	
ANGEL SEGUNDO CONTRERAS CARCAMO	29	Achí
ANA BEATRIZ PEDROZO TORRES	29	
SABINA FLORIAN DE GARRIDO	30	Mompox - Bol.
GIBER MEZA MOSQUERA	31	Magangué
ANGELA DEL S. OKAMEL MARTINEZ	31	El Carmen de Bolívar
MARTHA CECILIA CUESTA YOUNG	31	



El feminicidio es consecuencia de una cultura romantizada y de patriarcado



Por: GREYS E. GONZÁLEZ RACERO
Comunicadora Social



“Vivían juntos hace varios años y tenían una hija. La relación siempre estuvo permeada por la violencia y por los celos de Ortiz, lo cual, con los años, se hizo evidente para sus amigos y familiares. Un día, Ortiz, por un supuesto ataque de celos, le propinó nueve puñaladas a Correa, quien fue transportada al hospital donde sobrevivió tras un intensivo tratamiento médico. Mientras se recuperaba, se esforzó para sacar a Ortiz de su casa, pero no tuvo éxito. Tres años después del ataque, la violencia volvió a escalar cuando Ortiz golpeó a Correa tras encontrarla chateando en Facebook. Dejaron de vivir juntos, pero antes de irse Ortiz le dijo a Correa “que por sobre el cadáver de él ella se conseguía a otra persona”. Con el tiempo se obsesionó con ella y la empezó a acosar, la llamaba todos los días y ocasionalmente se embriagaba y le decía que la iba a matar, que era una “perra sucia”, que le regalara la hija a su hermana porque la iba a matar y alguien tenía que cuidarla y hacerse cargo. En uno de los muchos días en los que Ortiz acosó a Correa, ésta accedió a verlo en un motel en Medellín. El encuentro terminó con la muerte de ella. Una hora después de haber entrado juntos a la habitación 402 Ortiz salió solo, y horas más tarde Correa fue encontrada muerta con una puñalada en el tórax.”

Esta narración tomada de UNA Revista de Derecho, Vol. 1:2016, es en sí misma una encarnación del grave problema del feminicidio en Colombia y en muchos países del mundo; leerla nos invita a adentrarnos en un análisis reflexivo pero al mismo tiempo crítico de lo que está y ha estado ocurriendo en relación a la vulneración de los derechos de la mujer y el crimen en contra de su humanidad, al punto de asesinarla.

No es un argumento repetido, de lo que rodea una

trama de novela, en donde el amor, los celos, las pasiones, desesperación, sexo, vulnerabilidad, vestimenta, prejuicios, suposiciones, docilidad, servilismo, maternidad, entrega absoluta, relaciones conflictivas o dominación, son el recurso estilístico para captar la atención de una audiencia que clama por más. Es apremiante entender que admite una problemática subyacente en la cultura real de experiencias diarias con la que convivimos frecuentemente y que nada tiene que ver con la fantasía.

La cultura romantizada del amor, las relaciones de pareja y el patriarcado voraz que ha sido difícil extirpar por completo de la sociedad; han subordinado a la mujer a un torbellino de discursos, frases, imágenes y entretenimiento que dilatan de forma incesante la cosificación de su cuerpo y persona; deshumanizándola y confundiéndola a tal punto que se ha convertido en una tarea titánica romper paradigmas y estereotipos impuestos; casi que mitificando el hecho de que una mujer sometida es más sensual, bella o educada si accede a actuar de tal manera, preservando una unión por los hijos o dejando de ser por miedo a la exclusión.

La ONU Mujeres Colombia (Organización de las Naciones Unidas) destaca que, el feminicidio se refiere al asesinato de una mujer por el hecho de serlo, el final de un continuum de violencia y la manifestación más brutal de una sociedad patriarcal.

Este fenómeno ha sido clasificado según la relación entre víctima y victimario en cuatro categorías: Feminicidio de pareja íntima, Feminicidio de familiares, Feminicidio por otros conocidos y Feminicidio de extraños; todos estos atravesados por las diferentes opresiones que viven las mujeres día a día. El feminicidio hace parte de las múltiples y complejas violencias contra las mujeres, y no puede entenderse sólo como un asesinato individual, sino como la expresión máxima de esa violencia, en la que el sometimiento a los cuerpos de las mujeres

y extinción de sus vidas tiene por objetivo mantener la discriminación y la subordinación de todas.

Es así, como las dinámicas sociales se fluctúan, como nudos de una cuerda que a medida que se jalona se aprietan; en términos de miedo y aceptación de lo que ocurre. Normalizando conductas que en ningún sentido o estadio debieran ser aceptadas pero que se resisten; a modo de alienación por parte de la mujer que cada día recibe mensajes que la condicionan.

Entendiendo en este sentido, que el feminicidio y la violencia feminicida resultan ser cuestiones que traspasan la organización social, que han sido naturalizados y legitimados históricamente, se considera relevante y urgente la búsqueda de acciones legales que integren todos los tipos de protección hacia la mujer y las niñas, en un orden estrictamente preventivo y metódico; aspectos que conlleven al análisis de las formas legales, sociales y culturales que están siendo excluyentes y permisivas y que desde temprana edad se le permita a las niñas y adolescentes aprender sobre la identificación de las distintas violencias que pongan en riesgo su vida e integridad y su materialización en las relaciones interpersonales

En Colombia, no se encontraba tipificado el delito de feminicidio, aun cuando la muerte de mujeres por su condición de tal existiera como un hecho frecuente. Entonces, estos casos eran tratados como homicidio agravado o violencia intrafamiliar.

Precisamente con la muerte de Rosa Elvira Cely, quien fue torturada, empalada y luego asesinada en Bogotá a finales de mayo del 2012, la senadora Gloria Inés Ramírez Ríos radicó el proyecto de Ley “Rosa Elvira Cely” No. 49 del 2012 - Senado.28, por medio del cual se creó el tipo penal feminicidio. Actualmente la ley 1761 del 2015.

Hoy la legislación Colombiana reconoce que a la mujer se le ha discriminado por medio de decisiones judiciales invisibilizando las problemáticas del género y de la violencia hacia éstas, tanto que en las sentencias se ha culpado a la mujer por el trato violento que recibe excusando a los victimarios al justificar su conducta con una serie de afirmaciones como la ‘celotipia’, “crimen pasional”, “homicidio en estado de ira e intenso dolor” u “homicidio por celotipia”.etc.

En este sentido, los cambios principales que se deben promover, se encuentran enmarcados en las justificaciones que posibilitan a la mujer como “provocadora” o medianamente culpable, cuestiones que resultan en la objetivización o cosificación de ella otorgándole al victimario cierta inocencia o beneficio.

Los cambios de paradigmas vendrán supeditados a las luchas constantes que la población de mujeres ha venido impartiendo y manteniendo casi que de manera ancestral y genuina; prácticamente como



Imagen tomada de Portal Web Feminismo INC

un chispazo de supervivencia y de notoriedad en medio de las convulsiones machistas y misóginas; cuestiones que encuentran su paso en la historia, en los medios de comunicación, la publicidad y la disputa por espacios de tipo político y social que hoy las mujeres han tomado de forma decisiva y ferviente.

Según aportaciones de Celina Jazmín García Anton Lic. En Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata Argentina y para puntualizar de manera complementaria sobre la cultura romantizada, se debe examinar en qué lugar del horizonte simbólico permanecen las sexualidades disidentes; cuáles son los mecanismos por los que “la ilusión del amor romántico” se reinstala en telenovelas, bestseller literarios y biografías políticofarandularias como agente disciplinador y como lugar de arribo, de igual manera todo aquello que se encuentra en el discurso cinematográfico que reaviva y percute las relaciones de pareja: la ilusión propia del amor romántico que conlleva micro machismos, entre otras actitudes violentas visibles, que son las que se terminan aceptando socialmente.

Una manera de entender la mediación drástica de los contenidos audiovisuales, es el lanzamiento de capsulas con información de tipo publicitaria, que tocan las emociones de forma audaz utilizando figuras femeninas como amas de casa, semidesnudas y con estereotipos de género que contribuyen al sexismo y a la violencia simbólica y que suelen ser las más eficaces a la hora de generar empatía entre los consumidores de algún producto, para la mujer o para el hombre; Actualmente en la sociedad los contenidos publicitarios contribuyen a construir estereotipos de amplia aceptación, incluidos los de género, y se perpetúan significaciones que son valoradas acentuando la deshumanización y desvirtuando las características de ser mujer.

Es importante ejemplificar una de las afirmaciones más tradicionales del romanticismo como “eres mi media naranja” la cual tiene su origen en Grecia, en una obra de Platón llamada “El Banquete”: en donde se narra que los humanos éramos tan perfectos que teníamos formas de esferas, como las naranjas. Además de poseer dos rostros en lados opuestos sobre la misma cabeza, cuatro piernas y cuatro brazos para desplazarse rodando. Esta redonda perfección llevó a los humanos a creerse dioses entonces a Zeus no le hizo mucha gracia esta soberbia. Un rayo bastó para cortar a los “hombres naranja” por la mitad, castigándoles a tener que deambular buscando a su otra mitad. Cuestiones culturales que posibilitan imaginarios colectivos de inconformidad, apego, no sentirse completas o completos en vínculos amorosos y que viabilizan relaciones obsesivas.

El corazón flechado de cupido que derrama sangre pudiera ser también un mensaje concluyente que promueve al amor como sacrificio; o por otro lado, a partir de esta representación deviene cierta fachada de cacería, de cruces dolorosos que provocan daño, que mantienen una unión hasta el final y que ciertamente moldea concepciones y comportamientos.

“Hasta que la muerte nos separe” frase comúnmente usada en matrimonios, “Tu Príncipe Azul” entre otros, son cuestiones simbólicas que convienen ser estudiadas desde la narrativa, la psicología y la educación, al igual que desde los análisis de contenidos en mensajes publicitarios. En aras de ratificar lo anterior, citaremos a Joan Copjec filósofa estadounidense que retoma la narrativa transmedia y afirma que “una imagen femenina estereotipada depende del ojo del observador y cómo los observadores (masculinos), hacen de nuestro sentir, un asunto de poderes y, de alguna manera, para eliminar sus temores subliman nuestro pensamiento para

eleva el de ellos.”

Asimismo, es en el cine donde la autora encuentra gran espacio para interpretar el sentir femenino, sobre cómo las mujeres han sido consideradas y estereotipadas en una sociedad que acepta a las mismas como madres, sufridas y por ende como objetos de la masculinidad, donde el “ser de la mujer” depende de ese papel femenino y no del ser filosófico.

Finalmente puede afirmarse que, la materialización de algunos efectos del discurso se dará a partir de cadenas complejas en donde los efectos otorgaran más poder a dichos discursos; una situación que parece ser una rueda sin fin o una bola de nieve que crece cuanto más se expande; lo preocupante es que se concibe que la aceptación de los mismos, puede llevarlos a ser en algún momento tan imperceptibles, que se pudiera pensar que desaparecen, pero seguramente estarán tomando más fuerza.

BIBLIOGRAFIA

- “La romantización de la violencia de pareja en las películas”. Celina Jazmín García Anton Facultad de Periodismo y Comunicación Social Universidad Nacional de La Plata Argentina.
- “El feminicidio: realidad o mentira dentro de la política pública colombiana”. Marien Yolanda Correa-Corredor, Noris Mendoza-Pérez, Clara Milena Rincón-Guauque, Yenny Marcela Arenas-Rueda, Erick Johann Aguilar-Noriega, José Eliecer Villamizar-Mendoza.
- “El corto recorrido del feminicidio en Colombia”. Gabriela Pedraza y Angélica María Rodríguez. UNA Revista de Derecho, Vol 1: 2016.



Canción del Boga Ausente

CANDELARIO OBESO
(Mompox, 3 de julio de 1849-
Bogotá, 12 de enero de 1884)

Qué trite que etá la noche,
La noche qué trite etá;
No hay en er cielo una etrella
Remá, remá.

La negra re mi arma mía,
Mientra yo brego en la má,
Bañao en suró por ella,
¿Qué hará? ¿Qué hará?

Tar vé por su zambo amao
Doriente suppirará,
O tar vé ni me recuerda...
¡Llorá! ¡Llorá!

La jembras son como toro
Lo r'eta tierra ejgracia;
Con acte se saca er peje
Der má, der má.

Con acte se abranda er jierro,
Se roma la mapaná...
Cojtante y ficme? laj pena!
No hay má, no hay má!...

Qué ejcura que etá la noche,
La noche quéejcura etá;
Asina ejcura é la ausencia
Bogá, bogá!



Imagen tomada de Portal Web Katabasis

Velorio del Boga Adolescente

JORGE ARTEL
(Cartagena, 27 de abril de 1909- Malambo,
Barranquilla, 20 de agosto de 1994)

Desde esta noche a las siete
están prendidas las espermas:
cuatro estrellas temblorosas
que alumbran su sonrisa muerta.

Ya le lavaron la cara,
le pusieron la franela
y el pañuelo de cuatro pintas
que llevaba los días de fiesta.

Hace recordar un domingo
lleno de tambores y décimas.
O una tarde de gallos,
o una noche de plazuela.

Hace pensar en los sábados
trémulos de ron y de juerga,
en que tiraba su grito
como una atarraya abierta.

Pero está rígido y frío
y una corona de besos
ponen en su frente negra.

(Las mujeres lo lloran en el patio,
aromando el café con su tristeza.
¡Hasta parece que la brisa tiene
un leve llanto de palmera!)

Murió el boga adolescente
de ágil brazo y mano férrea:
nadie clavará los arpones
como él, ¡con tanta destreza!

Nadie alegrará con sus voces
las turbias horas de la pesca.
¡Quién cantará el bullerengue



Jorge Artel, Imagen tomada de Portal Web La Estrella de Panamá

La foto Enrique Anderson Imbert

CUENTO

Jaime y Paula se casaron. Ya durante la luna de miel fue evidente que Paula se moría. Apenas unos pocos meses de vida le pronosticó el médico. Jaime, para conservar ese bello rostro, le pidió que se dejara fotografiar. Paula, que estaba plantando una semilla de girasol en una maceta, lo complació: sentada con la maceta en la falda sonreía y...

¡Clic!

Poco después, la muerte. Entonces Jaime hizo ampliar la foto -la cara de Paula era bella como una flor-, le puso vidrio, marco y la colocó en la mesita de noche.

Una mañana, al despertarse, vio que en la fotografía había aparecido una manchita. ¿Acaso de humedad? No prestó más atención. Tres días más tarde: ¿qué era eso? No una mancha que se superpusiese a la foto sino un brote que dentro de la foto surgía de la maceta.

El sentimiento de rareza se convirtió en miedo cuando en los días siguientes comprobó que la fotografía vivía como si, en vez de reproducir a la naturaleza, se reprodujera en la natwuralenza.

Cada mañana, al despertarse, observaba un cambio. Era que la planta fotografiada crecía. Creció, creció hasta que al final un gran girasol cubrió la cara de Paula.

FIN



La sentencia Wu Ch'eng-en

CUENTO

Aquella noche, en la hora de la rata, el emperador soñó que había salido de su palacio y que en la oscuridad caminaba por el jardín, bajo los árboles en flor. Algo se arrodilló a sus pies y le pidió amparo. El emperador accedió; el suplicante dijo que era un dragón y que los astros le habían revelado que al día siguiente, antes de la caída de la noche, Wei Cheng, ministro del emperador, le cortaría la cabeza. En el sueño, el emperador juró protegerlo.

Al despertarse, el emperador preguntó por Wei Cheng. Le dijeron que no estaba en el palacio; el emperador lo mandó buscar y lo tuvo atareado el día entero, para que no matara al dragón, y hacia el atardecer le propuso que jugaran al ajedrez. La partida era larga, el ministro estaba cansado y se quedó dormido.

Un estruendo conmovió la tierra. Poco después irrumpieron dos capitanes, que traían una inmensa cabeza de dragón empapada en sangre. La arrojaron a los pies del emperador y gritaron: -¡Cayó del cielo!

Wei Cheng, que había despertado, la miró con perplejidad y observó: -Qué raro, yo soñé que mataba a un dragón así.



Imagen tomada de Portal Web El Cuenta Cuentos



Argentina Campeón Mundial de Fútbol

Por: JORGE ALACEVICH

Embajador del Parlamento Internacional de
Escritores en Argentina



EL MUNDIAL QUE VIVÍ...

En 1978, a los 17 años de edad, viví mi primer mundial entre una dictadura militar y la alegría que se necesitaba de ser país anfitrión. Según supe con el pasar de los años, y el advenimiento de la democracia, en ese mundial ingenuamente festejábamos una Copa del Mundo, mientras desaparecía gente que estaban en contra de ese paso militar.

Pero, de fútbol se trata. Yo festejaba como muchos otros saliendo a las calles de mi ciudad, con la garganta presurosa por festejar ese, mi Mundial. Campeón Argentina; sub campeón, Países Bajos.

El tiempo pasó, y en el mundial de 1986, 25 años de edad, volveríamos a ganar otra Copa del Mundo, y si la memoria no me juega en contra, fue en México; nuestro segundo título, dejando a Alemania como sub campeón. Un mundial recordado por muchos países, y por supuesto que el mío aún más: "Diego Maradona, La Mano de Dios; contra Inglaterra. Un festejo con más alegría, la democracia reinante y el Mundial de Fútbol ganado.

UN MUNDIAL MERECIDO...

Treinta y dos años que mi país esperó para merecer la tercera copa del mundo. La política nos conforma con grietas, pero la pasión por el fútbol nos lleva a unirnos en una sola voz.

Sufrimos desde el primer partido, y parece que ese es la parte del gen argentino que nos lleva a no claudicar.

Con aciertos y errores, aprendiendo siempre que en equipo se sale, el 18 de diciembre le dijimos ¡presente Francia! Un partido no apto para cardíacos, con el estrés a cada segundo.

Se ganó, se triunfó hasta con adversarios internos, algunos periodistas deportivos que daban augurios de fracaso. Estos jóvenes de nuestra Selección Nacional de Fútbol nos enseñaron y enseñan que la unión, el sacrificio, la perseverancia, y creer siempre en lo que se hace, lleva a cumplir metas y sueños.

En un país; mi país, mi Argentina, donde todos los días hay que apostar por un mejor momento, este mundial nos unió en un solo grito de corazón: "¡Vamos Argentina!".

Gracias por este sueño cumplido, gracias a cada jugador, utilero, ayudante de campo, director técnico, aguatero, suplentes, y familia de cada uno de ustedes. GRACIAS MI ARGENTINA CAMPEONA MUNDIAL DE FÚTBOL QATAR 2022...

(Imágenes Gentileza diario deportivo Olé -fotógrafo Germán García Adrasti).



Luego del duelo que dejó grandes emociones y lágrimas entre jugadores y aficionados, la FIFA armó el escenario para premiar a los mejores jugadores de la Copa del Mundo.

- Mejor jugador joven: Enzo Fernández
- Mejor arquero: Dibu Martínez
- Bota de Oro: Kylian Mbappé
- Mejor jugador: Lionel Messi

Argentina le ganó en penales a Francia tras empatar 3-3 en los 120 minutos. Los aficionados no podían creer lo que veían sus ojos, pues ambas selecciones dieron lo mejor en la cancha y un gol tras otro caían en las porterías en el primer y segundo tiempo.



Fotos de la Misa de Acción de Gracia, realizada el día 20 de Diciembre de 2022 a las 10 de la mañana, en el Salón Social “MANUEL MARÍA MATURANA” en AMAJUBOL

