



EDITORIAL Pág. 2

- De luto la música colombiana
- En Australia encuentran el sapo más grande del mundo

CULTURAL Pág. 3

- Ser costeño

RELIGIOSA Pág. 4

- ¿Sabía Usted? vivamos la cuaresma con buen espíritu

ECONÓMICA Pág. 5

- La contabilidad. La Economía a la luz de los sistemas, la doctrina y la desplumada del ganso

CRÓNICA Pág. 6

- La fiesta de Nuestra Señora de la Candelaria, tradición religiosa en Magangué

CRÓNICA Pág. 7

- Festividades de la Virgen de la Candelaria, Patrimonio Cultural de la Nación

SOCIAL Pág. 8

- Cumpleaños
- Obituarios
- Cumpleaños de Teresa González de Iriarte

NARRATIVA Pág. 9

- La ciudad de Jaiba

TECNOLOGÍA Pág. 10

- El asistente que cambiará el mundo

LITERARIA Pág. 11

- Análisis de un personaje: en el primer capítulo de la película El Ministerio del Tiempo
- Reseña de libros

NARRATIVA Pág. 12

- Anécdota de Alfredo y Roberto, Relato Chistoso
- El trabajo en soledad
- Prohibido a la mujer estudiar medicina

LITERARIA Pág. 13

- Aguabajo
- De lo cotidiano
- Poema a la ortografía
- Incomprensión

INSTITUCIONAL Pág. 14

- Reconocimiento a la Fundación SIMAC

SOCIALES Pág. 15

- Aporte de AMAJUBOL al proyecto de reforma pensional

LITERARIA Pág. 16

- Inspiración
- Mas allá
- Poeta Cartagena
- El perro que no conoció el amor

LITERARIA Pág. 17

- El perro que no conoció el amor

LITERARIA Pág. 18

- Quince monedas honestas

INTERNACIONAL Pág. 19

- Modificación al Boletín del Jubilado
- Terremoto en Turquía
- Biden trata de mejorar su imagen

ÚLTIMA PÁGINA Pág. 20

- Caricaturas varias

Pronunciamiento de Petro sobre condena de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH)

Nacional



El presidente Gustavo Petro se pronunció este lunes sobre la condena de la Corte Interamericana de Derecho Humanos (CIDH) al Estado colombiano por el exterminio de la Unión Patriótica (UP). La Corte consideró que **"hubo plan de exterminio dirigido contra la UP"**.

En este sentido, el Jefe de Estado señaló: "hoy un tribunal de justicia de carácter americano dirá que el Estado ayudó a asesinar a miles de militantes de un partido político, solo porque era de izquierda. Un Estado asesino que no debe retornar más, una sociedad de privilegios que asesina antes que permitir el cambio".

El mandatario enfatizó en que su Gobierno apoyará la justicia nacional e internacional contra la impunidad. Petro, igualmente, recalcó que su

propuesta de paz no es solo con grupos armados, sino con esa sociedad de los privilegios para que permitan las reformas que marquen un camino de mayor justicia social. Esa es la paz.

Al final lanzó un fuerte mensaje: "Aún la mano está tendida. Pero no piensen que este gobierno se arrodilla". (Tomado de El Tiempo).

Local

Guía de turismo devuelve cartera con 20 Millones de pesos

Fabián Andrés, promotor de turismo de las playas de Cartagena de Indias, se convirtió en el personaje del día por su honradez al devolver a sus dueños una billetera repleta de dinero que encontró abandonada en Playa Blanca, su zona de trabajo.

A pesar de las voces de algunos compañeros, Fabián Andrés decidió entregar la billetera a sus propios dueños, no sin antes haberle informado a la Policía.

El turista agradeció el gesto de Fabián Andrés, de quien dijo tenía confianza en la honradez del guía, a quien momentos antes había dejado al cuidado de su celular, el morral y otras pertenencias.

Por su parte, el guía manifestó que siempre estuvo pendiente del cuidado de las pertenencias del turista y le agradeció que hubiese escogido a Cartagena para pasar sus vacaciones. (El Universal)



Foto tomada de Semana

Fotos antiguas de Cartagena

Tomadas de la Red de WhatsApp



Boletín del Jubilado				
DIRECCIÓN	JUNTA DIRECTIVA	SUBDIRECTIVA MAGANGÜE	COLUMNISTAS	DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
FUNDADORES: Leda J. Villadiego C. Rafael Tous Brd	Eligia Agames de Almanza - Presidente Rodolfo Figueroa Padilla - Vicepresidente Elvira Puello Barragán - Tesorera Héctor Mendoza Polo - Secretario de Salud y Previsión Candelaria Matorel Mendoza - Secretaría de Educación y Cultura Edufio Manuel Quiñones Ardila - Secretario de Recreación y Deporte Luis Carlos Fuentes Pérez - Secretario de Comunicación	Gabriel Castro Herrera - Presidente Abel Vázquez Benítez - Vicepresidente Manuel Alandete Huertas - Tesorero Gerardo Manjarrez Pérez - Fiscal Gilberto Meza Mosquera - Secretario	Luis Jumenez Trespalacios Ángel Paternina Maza Sixta Tulia Cogollo de Polo Martín Eligio Baldovino Martínez Jaun V. Gutierrez Magallanes Andrés Oppenheimer Francisco Tomás Atencia Gómez Fernando Fernandez Diana Marcela Palacios Londoño Lili Salcedo Allard Miguel Facio Lince	DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN Greys E. González R. Cel: 316 7632831 EDICIÓN Y DISEÑO INTERACTIVO Greys E. González R. Comunicadora Social greyselena@gmail.com
DIRECTOR: Joce G. Daniels G.	Daniel Terán Tapia - Fiscal Rosa Adela Camacho Aguilar - Secretaria General			

Editorial

De luto la música colombiana

La muerte de Adolfo Pacheco Anillo, ocurrida en Barranquilla el pasado 28 de enero del presente año, llena de un manto de dolor el panorama de la música colombiana y en especial el panorama musical de los Montes de María. Adolfo Pacheco Anillo, nació el 8 de agosto de 1940 en San Jacinto en el hogar conformado por Miguel Pacheco y Mercedes Anillo. Era músico, compositor y cantautor del género vallenato. Su talento fue descubierto por su abuelo paterno, Laureano Antonio Pacheco Estrada, quien era tamborero de gaita. Para algunos investigadores del ámbito musical, la pluma de Adolfo Pacheco Anillo es equiparable a la de otros músicos famosos como fueron Rafael Escalona, Jorge Villamil y José Benito Barros, entre otros. “Al maestro Pacheco lo podemos clasificar con Rafael Escalona, con Jorge Villamil, con José Benito Barros. Pacheco estará considerado, no solo por los sabaneros, sino por nosotros los vallenatos como uno de los grandes autores de este género”, apuntó el

compositor de Villanueva. Adolfo Pacheco, autor de letras emblemáticas de canciones que enaltecen el alma del folclor Caribe, tales como “El Mochuelo”, “El Viejo Miguel”, “La Hamaca Grande”, también incursionó en la política, siendo elegido Diputado a la Asamblea de Bolívar. Estudió en el Colegio Fernández Baena y cuando ya estaba lleno de gloria por la esencia de sus canciones, estudió Derecho y se graduó de abogado en la Universidad de Cartagena. Y la Universidad Popular del Cesar le otorgó el título Honoris Causa. Nació en el hogar formado por Miguel Pacheco y Mercedes Anillo. Su talento para la música fue descubierto por su abuelo Laureano Antonio Pacheco Estrada, que era tamborero de un grupo de gaita de su pueblo natal. La muerte de Adolfo Pacheco llena de luto el ambiente musical del Vallenato y de la música de los Montes de María, pero esparcirá las notas en algún espacio de la gloria donde reposará su alma melodiosa y musical.



Adolfo Pacheco Anillo
En Santa Catalina de Alejandría – Foto Saddam J. Daniels A.

INVESTIGACIÓN

En Australia encuentran el sapo más grande del mundo

Guardaparques australianos hallaron a un sapo gigante dentro de un área protegida. Se trata de una especie color marrón de la longitud de un brazo humano y un peso de 2,7 kilos. El anfibio, también conocido como sapo de caña, fue detectado cuando una serpiente obligó a los trabajadores a detenerse mientras conducían por el Parque Nacional Conway, de Queensland, según informó el gobierno estatal. «Me agaché y agarré el sapo de caña y no podía creer lo grande y pesado que era», dijo la guarda parques Kylee Gray al narrar cómo encontró el anfibio la semana pasada. «Un sapo de caña de ese tamaño comerá todo lo que pueda entrar a su boca, y eso incluye insectos, reptiles y mamíferos pequeños», indicó. El anfibio fue retirado y luego se le practicó la eutanasia. Los sapos de caña fueron llevados a Queensland en 1935 para ayudar a controlar una plaga de escarabajos, pero tuvo consecuencias devastadoras para otras especies. El sapo gigante de 2,7 kilos, casi el peso de un bebé recién nacido, podría romper récord como el ejemplar más pesado encontrado, según el Departamento de Medio Ambiente y Ciencias de Queensland en un comunicado. La entidad lo describió como un «monstruo» y adelantó que su cuerpo disecado podría terminar en el Museo de Queensland.





Imagen Tomada de Portal Web Región Caribe

Ser Costeño...

Por: DR. ALEXIS JATTIN TORRALVO

- Escritor de Lórica -



Costeño no es el que más grita¹, ni el que mejor baila, ni el que se pone la camisa más estrepitosa y escandalosa del mundo. El ser costeño no se lleva por fuera sino

por dentro, así lo afirma el periodista y escritor Juan Gossain.

Asegura que ser costeño es una actitud ante la vida, una forma de ser, las características del costeño son muy distintas a esos estereotipos que se han creado².

Para Gossain, el verdadero costeño se define por su alegría ante la vida y su actitud ante la desgracia.

Recuerda que en un seminario sobre el humor y la literatura en Colombia, Daniel Samper, William Ospina y Alberto Casas explicaban cómo es el humor bogotano: un humor inteligente, preparado, planeado. Mientras, él dijo que el humor del costeño es una forma de quitarle solemnidad a los momentos más duros de la vida. “El humor es un arma contra la solemnidad”.

¿Qué hace el costeño frente a la poesía de la vida?, se pregunta Gossain y él mismo responde: se sienta, escribe, compone canciones.

Otra importante diferencia es que el costeño ve el mar como parte de la vida. “El mar es el horizontal perfecto. Usted mira y no termina de mirar, porque no tiene límites. Un hombre que mira y no tiene límites ante sus ojos es una persona que puede imaginarse lo que quiera”.

EL COSTEÑO MÁS COSTEÑO. Afirma que el costeño más costeño que él ha conocido no solo no se ponía camisas de colorines, ni andaba por ahí gritando, “era el hombre más silencioso del mundo, tímido; además se vestía de negro con corbata y saco en el Caribe, y tocaba sinfonías clásicas en un violín”.

Ese costeño –dice– es Florentino Ariza, el personaje de Gabriel García Márquez en *El amor en los tiempos del cólera*. Enamoró a Fermina Daza vestido de negro, con un sombrero de paño negro, parecía un sepulturero, y llegaba al parquecito frente a la casa de Fermina Daza y le daba serenata de música clásica con el violín. “Y



Imagen tomada de Portal de Internet

hay que ver las diabluras que ese hombre hacía en una cava, y era el que menos parecía”.

CARIBE SOY. Aunque el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española dice que el gentilicio de Caribe es caribeño, Gossain, quien además es miembro de esa Academia, considera que “esa palabra es horrible”. Y agrega que, la palabra “caribe” es adjetivo, sustantivo y gentilicio.

Recuerda que los indios no se llamaban indios caribeños sino Caribe, sin plural. “Somos Caribe, no caribeños”.

FLOJOS Y GRITONES. El periodista y escritor Juan Gossain dice que lleva muchos años estudiando el prejuicio de que le llamen flojos y gritones a los costeños.

Al respecto explica que en el Caribe las distancias son mucho más cortas que en “la locura frenética que hay hoy en Bogotá”. En el Caribe todo queda cerca, la relación distancia-tiempo forma parte de la personalidad de la gente. La gente no tiene por qué correr desaforada, ahogándose a llegar a un sitio donde sabe que va a llegar con tiempo suficiente.

“A los que nos dicen flojos me gustaría verlos montados en la azotea de un edificio de Barranquilla trabajando de albañiles para que vean lo que es eso, o recogiendo algodón en el Cesar o en Córdoba a la una de la tarde en mitad del verano”, expresa.

Ese –dice– es un estereotipo infame, es un prejuicio, injusto y terrible, se reduce todo a que aquí no hay que correr enloquecido porque las distancias son menores.

NI MEJORES NI PEORES. Asegura que “los costeños no somos ni mejores ni peores que nadie. Aquí solemos creernos mejores que los otros, eso tampoco es verdad. Aquí creemos que somos los mejores bailarines, los que mejor escribimos, los que mejor componemos canciones, los que mejor las cantamos, esos son mitos. No somos ni mejores ni peores que nadie, somos distintos, que es mucho más importante”.

Gossain deja en claro que tiene gran gratitud por el interior de Colombia, “en Bogotá pude hacer mi trabajo, me dieron cariño...”



Imagen tomada de Portal Web Matador Network

1 Miembro del Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena- Miembro de la Academia de Historia del Sinú, el San Jorge y las Sabanas.

2 Texto tomado del Chat Academia Historia S.S.S.



Imagen tomada de Portal Web Desde la fe

¿Sabía Usted?

Por: SIXTA TULIA COGOLLO DE POLO



¡Que bendición tan grande nos ha concedido DIOS, hermanos y hermanas! Al permiternos iniciar un nuevo año, después haber hecho una evaluación de nuestro actuar en el año anterior y de expresar nuestros

propósitos de cambio para este año del cual ha transcurrido la mitad del primer mes, iniciándolo con la solemnidad de MARIA, la MADRE de JESUS a ella debemos consagrarle nuestra vida. Y muy especialmente este año que iniciamos para que el Espíritu Santo se manifieste con poder en nosotros y toda la iglesia, pidámosle a nuestra madre que siga intercediendo ante su hijo por nuestra conversión y la del mundo entero.

Comencémonos con muchas esperanzas que viene lleno de bendiciones especiales, abriéndole el corazón a nuestro amado creador y padre, teniendo en nuestra vida a Jesús que nos hace consiente de la necesidad que tenemos todos, de ese gran amor que Él experimenta con cada uno de nosotros, recordando al mismo tiempo a su madre amorosa que media por nosotros delante de Él, que siga intercediendo para que nos conceda la gracia que imploramos. Por eso cada día debemos procura manifestar con nuestra vida las maravillas de nuestro Dios, glorificarlo y ser verdaderos ciervos y testigos suyo, esto solo podemos lograrlo si nos dejamos transformar por el Espíritu Santo y así manifestar el verdadero amor de Dios, perdonando siendo generoso, demostrando la confianza que tenemos en Dios, poniendo al servicio a los demás los dones que nos ha dado y seguir su camino de evangelización; si no lo hemos iniciado hagámoslo en este año que comienza.

Fortalezcamos a nuestras familias desde los sacramentos y la oración para así dar cumplimiento a esa misión que tiene de transmitir la Fe entregándose a Jesucristo muerto y resucitado recordándole que padres y sobre todo los abuelos deben ser los primeros evangelizadores dando testimonio de vida a sus hijos y nietos.

Oremos por nuestros sacerdotes, sobre todo por aquellos que están enfermos y por los que a nosotros nos parece no estar cumpliendo a cabalidad con la misión que se les ha encomendado para que el señor les de su sabiduría para actuar correctamente y por, nosotros para dejar de criticarlos destructivamente.

**¡SEÑOR QUE EN ESTE AÑO
NUESTRO CRECIMIENTO
SEA FRUCTIFERO!**

¡Vivamos la cuaresma con buen espíritu!

La cuaresma como todos sabemos, se inicia con el miércoles de ceniza, en este primer día la iglesia nos ofrece un rito religioso muy significativo, la imposición de la ceniza, que se realiza bien sea en las misas celebrada ese día, en celebración de la liturgia de la palabra y a los enfermos mediante la visita realizada con los ministros extraordinarios de la comunión.

El rito de la imposición de la ceniza nos quiere recordar que entramos en un periodo de penitencia y duelo que nos prepara para recordar y vivir la semana más importante del año, la semana mayor o semana santa en el tiempo de la cuaresma debemos sentirnos gozosos y renovados espiritualmente con el ayuno, la oración y la limosna generosa que realizamos como preparación al Triduo Pascual, Vida, Muerte y Resurrección de Cristo Nuestro Señor.

Es el tiempo preciso para permitirle a Dios que nos purifique y tengamos una conversión más intensa, mediante abstinencia de todo lo secundario que nos distrae de lo esencial en nuestra vida.

Para alcanzar los frutos espirituales de este tiempo de reflexión es importante que tratemos

de “salir” de este mundo obsesionado por buscar como divertirse cada día mas sin tener en cuenta a DIOS, dejemos de actuar así y busquemos la forma de acercarnos a Él, mediante el cumplimiento sincero de su Palabra y con su espíritu católico del ayuno y la abstinencia.

La cuaresma nos brinda la oportunidad de romper el esquema de un cristianismo acomodado, ya que algunas veces nos acostumbramos a vivir los tiempos litúrgicos meramente como una tradición y profundizamos los misterios de la vida de Cristo, que son un medio de crecimiento espiritual que la gracia de Dios nos ofrece por medio de la iglesia.

En este tiempo podemos aprovechar y experimentar la fuerza liberadora del perdón y la misericordia de Dios, por medio de una buena confesión, que es el inicio de una práctica religiosa necesaria para una vida de piedad.

No vivamos la cuaresma como una rutina anual, Jesús necesita prepararnos en este tiempo para que seamos sus verdaderos discípulos y testigos en la vida diaria, por eso al Señor que nos da la fuerza necesaria para vivir en recogimiento en oración y llenos del Espíritu Santo seamos transformados como Él quiere.



Imagen tomada de Portal Web Desde la fe



Imagen tomada de Portal Web Desde la fe

LA CONTABILIDAD

La economía a la luz de los sistemas, la doctrina y la desplumada del ganso

Por: LUIS JIMÉNEZ TRESPALACIOS
Contador Público – Profesional en finanzas
Experto en liquidaciones del sistema pensional
Email: luisjitres@hotmail



Para comenzar, tengamos en cuenta que para administrar un estado se hace necesario las habilidades del gobernante, acompañadas de buenas estrategias, sobre todo el conocimiento y valoración constitucional, cuyo objeto se debe centrar sin prejuicios de la sociedad en la captación u obtención de los recursos necesarios, que conlleve al fortalecimiento económico; para ello son necesarias las reformas, sobre todo la tributaria, siendo esta la que se convierte en un quinto poder, capaz de tumbar ministros y poner en el más bajo porcentaje de credibilidad al presidente de turno, puesto que los contradictores u opositores apuntan sin piedad a la parte más débil, como en los tiempos de Aquiles.

En todo caso la economía debe darse a la luz de los sistemas o adoctrinamiento obedeciendo a la persona que le toca gobernar, por tanto se debe ver como un instrumento de salvación para todos los sectores del estado, para que pueda llegar con equidad social y esperanza y pueda ser útil a la humanidad.

Sin embargo, podemos considerar el capitalismo como un sistema, que siendo un modelo social económico, se deriva del usufructo de la propiedad privada como herramienta de producción, vinculada a las actividades de inversión y obtención de beneficios, tanto para individuos autónomos como asalariados subordinados.

Con respecto a la doctrina consideremos en el socialismo, que igual, siendo una política económica, propugna la propiedad y la administración de los medios de producción con el fin de lograr la organización de la sociedad.



Ambos casos involucran una sociedad, que al momento de preguntarles en cuál de los dos lados quiere estar es posible que para la respuesta tengamos que esperar, lo que podemos predecir que difícilmente quiera escoger el lado equivocado.

Para dirimir podemos decir que en sistema, el capitalismo nos quita lo poco que trabajamos. En el adoctrinamiento, el socialismo no nos permite tener lo que queremos. Puesto que, los elementos económicos no se compone solo de la obtención de la tierra.

No obstante, este es un tema de mucho análisis y cuidado, donde tenemos que utilizar los cinco sentidos sensoriales, ejemplo: si nos pellizcamos, sentimos por medio de la piel la sensación del dolor, el mismo que tengamos que soportar cuando a través de la vista, vemos el rumbo que nos conduce el gobierno que nosotros mismo elegimos, de la misma forma que escuchamos pero no aceptamos lo que nos dicen, en este caso el oído es un órgano estabilizador del equilibrio donde no calculamos hasta cuando podemos estar en pie; con la nariz podemos olfatear lo que nos huele bien o mal de un gobierno, y con el gusto podemos saborear lo agradable de la mermelada.

En tal caso, somos y seguiremos siendo seres de la especie superior, que no hemos pasado de ser conejillos de india de aquellos que quieren probar con nosotros los modelos, de las clases, los sistemas o doctrinas, como las queramos llamar, de sus gobiernos, haciéndonos caer en la trampa que el presente será mejor que el pasado.

En fin, siendo a si podemos seguir el modelo de Jean-Batiste Colbert, mercantilista y un proteccionista, quien consideraba la economía mundial como un juego de suma cero, en la que los países solo pueden enriquecerse empobreciendo a los vecinos, lo que se consigue mediante guerras comerciales, este economista también fue el creador de las grandes manufactureras reales, cuyos productos de mayor calidad estaban destinados a la exportación, caso contrario que en nuestro país seguimos creyendo que los TLC, y este tipo de intercambio comercial nos traen atraso; para mayor ilustración Colbert fue ministro de Luis XIV, rey de Francia entre los años de 1.665 a 1683, controlador general de finanzas y fomentador en la creación de grandes empresas y compañías, como cosa curiosa fue quien dijo: “una reforma tributaria, es el arte de desplumar el ganso sin que chille demasiado”.

ANUNCIE EN EL BOLETÍN DEL JUBILADO
TARIFAS PUBLICITARIAS PARA EL AÑO 2023

DESCRIPCIÓN	Tamaño	COLOR	UNA TINTA	Características de la Publicidad
Portada	Solo hasta ¾ página	600.000	400.000	Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF
Última Página	Página completa	700.000	400.000	Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF
Páginas 3,4,5,6,9,10,11,12,	Páginas completas	600.000	400.000	Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF
	Doble página Central	1.200.000	700.000	Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF
Los demás valores se deducen de acuerdo con la página y el tamaño, tales como 1/2 – ¼ - 1/8				
Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF				

La fiesta de Nuestra Señora de la Candelaria una tradición religiosa en Magangué

Por: MARTÍN ELIGIO BALDOVINO MARTINEZ
Docente Investigador



La Fiesta de la Candelaria en Magangué, toda una tradición que se cumple desde el 22 de enero con el Pregón de la Candelaria y el 23 con el inicio de las novenas, fecha en que comienza a observar en Magangué constante romería de personas en torno al templo catedral donde en su altar mayor luce el emblemático cuadro de la Virgen Morena, que atrae a los cristianos de fe católica, devotos que por las mañanas y las noches concurren a dar gracias a Dios por favores recibidos.

Procedente de otras latitudes, nativos que aprovechan estas fechas para visitar a los familiares y hacer parte de la feligresía en los diferentes actos religiosos, en especial el 2 de febrero, fecha declarada cívica en Magangué por la alcaldía precisamente por esa tradición de fe hacia la Virgen de la Candelaria, considerada la patrona de Magangué. Como lo dice nuestro cantautor Chico Cervantes; "Yo nunca olvido la fiesta de la patrona... Porque mi pueblo se emociona" Y es que la tradición nos recuerda, las ferias de la candelaria, las bandas de en las corralejas, los conjuntos musicales en los salones, como los famosos fuegos artificiales y las gigantonas bailando por las calles al son de bandas de músicos auténticas de nuestros pueblos, alegraban esta fecha en el pasado. En el 2.021 por efectos de la pandemia del coronavirus no hubo procesiones, las misas fueron bajo los protocolos de bioseguridad y con previa inscripción para poder asistir.



La Imagen de Nuestra Señora de la Candelaria

En el camerin principal del altar mayor de la Catedral Nuestra Señora de la Candelaria, en Magangué, se encuentra y venera la bendita imagen de la Candelaria. Es un cuadro que mide un metro y 46 cm, de largo, por un metro y 4 centímetros de ancho, enmarcado en un precioso marco antiguo repujado en laminilla dorada de doce cm de ancho. Este marco está cubierto por otro marco repujado en plata de 20 centímetros de ancho. El origen y la descripción de la pintura, así lo expresa el Obispo Diego de Peredo: El lienzo de la Virgen de la Candelaria, fue traído de España, con marco de madera que

aún se conserva, por el encomendero N. Monroy, cuando redujo a los indios de Corcovado trasladándolos a Magangué, trajo consigo el lienzo de la Virgen para que ella los apaciguara, inicialmente estuvo expuesta en la Ermita del Barrio Sur (una casa de palma), ubicada en la Plaza del Morro hoy Plaza Santander. (A eso se debe que en la plaza de Santander no esté un busto del General Santander sino un busto de la Virgen de la Candelaria). "Como el lienzo se estaba deteriorando y el peligro del río en épocas de inundaciones, el lienzo fue trasladado al lugar donde hoy se encuentra en la Catedral Nuestra Señora de la Candelaria. Por estar el lienzo maltratado y sus colores muy apagados se determinó enviarlo a Cartagena para su retoque; a su regreso las fiestas eran con más suntuosidad que otras veces, invitando a muchas personas del Partido y Villa de Mompos. Pero llegada la víspera, a horas de ella, presentes todos, sin saberse el cómo, se desprendió el cuadro de su sitio y cayó en tierra de improviso y discurriendo se hubiera hecho pedazos, se halló sin novedad que desnudarse en absoluto de la nueva color de su retoque, que pareció no haberle puesto mano artífice alguno, quedando con su antigua vejez y colores opacos que conserva hasta hoy". Monografía de Magangué, J. V. Mogollón 1.924 El venerado cuadro es una reliquia religiosa e histórica de Magangué. Su traida de España pudo ser entre 1.734 y 1.739. El marco de plata fue hecho en Mompos en 1809, probablemente por el mismo artífice que cinceló la custodia, desaparecida el día 5 de marzo de 1935 de la sacristía, donde era guardada celosamente desde su donación, el 29 de mayo de 1809 por Don Raimundo Cárcamo, para la época era párroco el sacerdote Wenceslao Prasca Durán.

El origen de esta advocación proviene de la aparición ocurrida en las islas canarias, en el tiempo del pastoreo habían un grupo de pastores custodiando sus ovejas cuando observaron al encendido, al acercarse intentaron atacar el objeto que allí había y este los tumbó, luego fueron donde el líder de la comunidad y le contaron todo lo sucedido, y regresaron al lugar y efectivamente vieron la imagen de la virgen de tez morena cargando al niño Dios en su brazo izquierdo, sosteniendo una candela en su mano derecha de allí proviene el nombre de la Virgen de las Candelas o Candelaria.

Desde el siglo XVIII la veneración de Virgen de la Candelaria, ha sido una figura y una leyenda simbólica, primero de los bogas y navegantes por los ríos Magdalena, Cauca, San Jorge para sus milagros y protección en contra de los males y de los naufragios ocasionados por el demonio o como lo dice la leyenda que la Virgen de las Candelas encadenó al Mohán. La Virgen es considerada un símbolo de Amor y Protección para los habitantes de este puerto.



La entronización del cuadro de la Virgen de la Candelaria en el antiguo templo colonial

En 1.754 el cura presbítero Juan De Dios Cano llegó a ser el primer vicario del pueblo de indios y con la categoría de sitio dado a Magangué en lo civil y de parroquia en lo eclesiástico, una de sus gestiones fue la de iniciar la construcción de la Ermita Colonial donde hoy se encuentra la iglesia catedral nuestra señora de la Candelaria. El cuadro con el lienzo de la virgen de la Candelaria fue entronizado en esta iglesia el 8 de diciembre de 1.792 en su altar mayor, a este acto religioso asistió el obispo Diego de Peredo. Desde esta época feligreses propios y extraños llegados de muchas localidades, visitan la virgen morena, para ofrecer sus mandas como modo gratificante por beneficios recibidos. En el reverso de la tabla donde esta adherido el lienzo se lee "se colocó esta milagrosa imagen en su nuevo tabernáculo el día 8 de Diciembre de 1792 y se reformó el 23 de Junio de 1826".

Las fiestas de Nuestra Señora de la Candelaria en Magangué se realizan de la siguiente forma:

El 22 de enero se hace el Pregón de la Candelaria, que concite en una procesión con la imagen de la Candelaria, a las doce del día alrededor de la Catedral con repique de campanas y rezando el santo rosario. El 23 de enero se inician las novenas, a las cuatro de la mañana se hace el rosario de la aurora por las calles céntricas de Magangué, seguidamente se hace la eucaristía a las cinco, seis y siete de la mañana; por la tarde también se hace la novena a las cuatro, cinco y seis de la tarde. Al final de cada novena una banda entona los porros musicales.

El día 1 de febrero se hace lo que se llama la víspera que consiste en traer a San José desde la Parroquia de San José en el barrio Olaya Herrera al encuentro con la Virgen de la Candelaria y en la casa de la familia Prasca Viña, calle Domingo Guardiola se hace la venia y se sigue a la catedral, se hace la eucaristía, luego se hace una serenata a la virgen.

El 2 de febrero hay misa desde las cuatro de la mañana, pero a las once se hace la misa mayor procesión de cuadra. A las cinco de la tarde se inicia el recorrido con la imagen de Nuestra Señora de la Candelaria por las calles del centro Histórico de Magangué, procesión en la que se canta la salve a petición de los feligreses en sus casas. El recorrido termina en horas de la madrugada.



Altar Mayor

Festividades de la Virgen de la Candelaria Patrimonio Cultural de la Nación

Por: MARTÍN ELIGIO BALDOVINO MARTINEZ
Docente Investigador



El 10 de diciembre del año 2018 pasará a la historia de Magangué debido a que el concejo de esta ciudad aprobó mediante decreto No. 025 el proyecto de acuerdo "POR MEDIO DEL

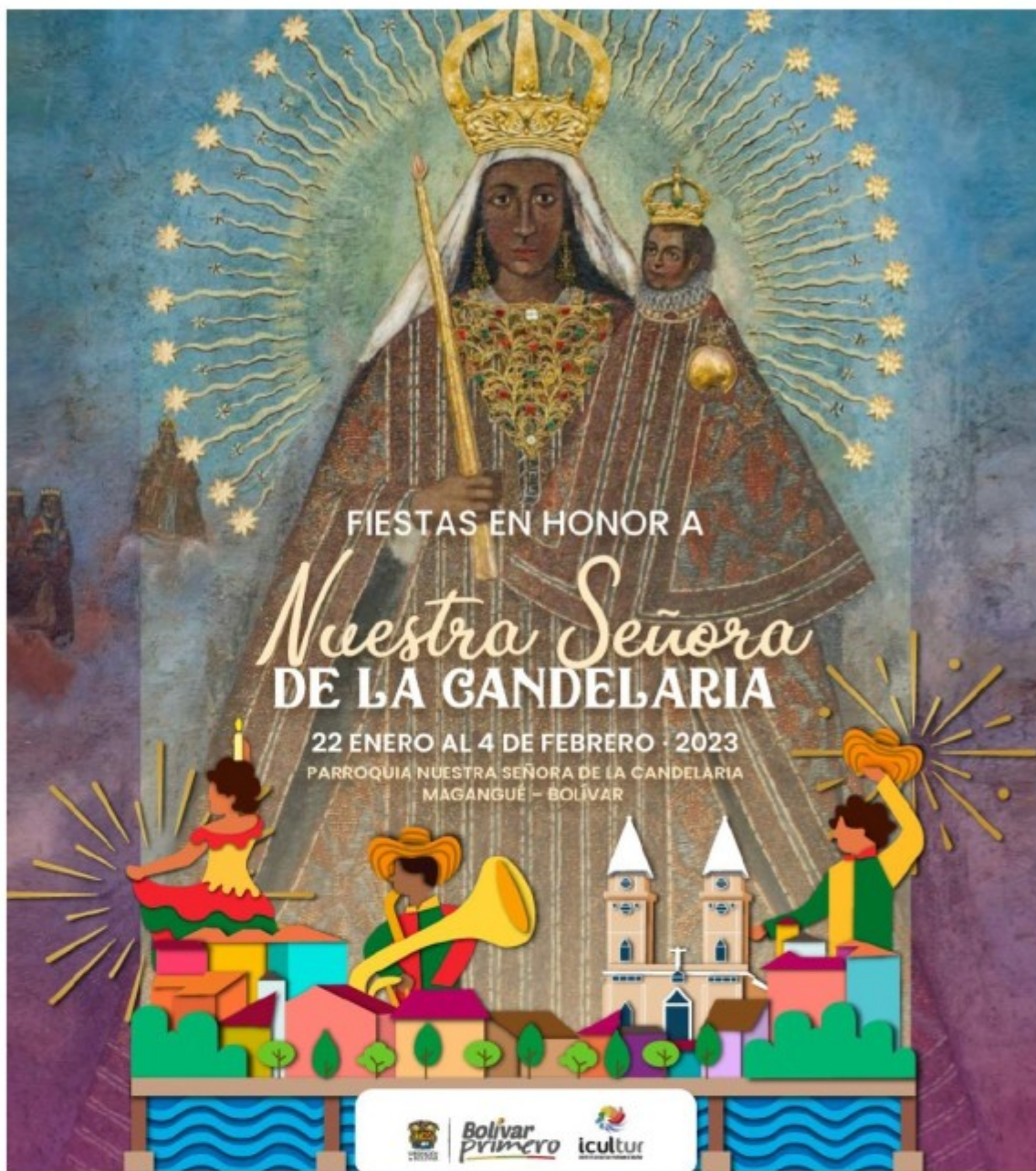
CUAL SE DECLARA PATRIMONIO DE INTERÉS CULTURAL E INMATERIAL LAS FESTIVIDADES RELIGIOSAS DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA DEL MUNICIPIO DE MAGANGUÉ"

La comisión del concejo que tuvo a su cargo los debates fue la Administrativa, presidida por el concejal Arturo Barcha Gutiérrez, ponente Ledys Rodríguez, además hicieron parte de la comisión Luz María Sampayo, Yesid Arana, Shadia Ramos, Roberto Tibio, y Tatiana Gómez; agradecimientos a estos honorables concejales por facilitar la aprobación de este significativo proyecto que traerá grandes beneficios a Magangué.

El acuerdo sancionado por el señor alcalde doctor Pedro Ali corresponde al 025 del 10 de diciembre del 2018; cabe destacar que desde que el Centro de Historia Villa de Magangué inició este proceso el señor alcalde mostró su interés como Maganguelense para que su administración hiciera parte de este logro y quedará plasmado en las páginas de la historia del municipio de Magangué.

Siguiendo con la gestión, se dialogó con el representante a la Cámara por el Departamento de Bolívar, el Maganguelense Yamil Arana Padui, quien acogió la idea y presentó el proyecto de ley a la Cámara de Representante para que el proceso de declaratoria hiciera curso en los debates respetivos.

A través de la ley 2230 sancionada el primero de julio de 2022 por medio de la cual se declaró Patrimonio Cultural de la Nación las Fiestas de la Virgen de La Candelaria en el municipio de Magangué se busca que las festividades próximas a realizarse desde el 22 de enero, con el Preludio de la Candelaria y el 23 cuando comienzan las novenas, tengan un mayor esplendor con la participación de la gobernación de Bolívar a través de Icultur. La ley que convierte las fiestas de la Candelaria en Patrimonio Cultural de la Nación es un logro del Centro de Historia por su gestión para que cursara los diferentes trámites desde el Concejo hasta la Cámara de Representantes. La iniciativa terminó en una ley que decreta la autorización del Gobierno nacional, a través del Ministerio de Cultura, por tal motivo el Centro de Historia Villa de Magangué con satisfacción registra la sanción por parte del señor presidente Gustavo Petro Urrego a la ley que declara PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN a las fiestas patronales de la Virgen de la Candelaria de Magangué, seguimos dando pasos hacia el camino correcto para lograr otros objetivos de la mano de entidades comprometidas con el desarrollo de Magangué.



LEY 2230 DE 2022

Por medio de la cual se declara Patrimonio Cultural de la Nación las Fiestas de la Virgen de La Candelaria del municipio de Magangué en el departamento de Bolívar y se dictan otras disposiciones.

Importancia de la declaratoria en Patrimonio Cultural

Para el municipio de Magangué y nuestra región se convierte en un impulso que traerá grandes oportunidades para la gente. Además mayor reconocimiento y posicionamiento de tradición no solo a nivel nacional sino a también internacional. Se convierte en una fuente para dinamizar el turismo en la región, fortalecerá y apoyará todo ese proceso de reactivación económica en que está inmersa la región.

Por medio de esta declaración como Patrimonio Cultural se pueden obtener los siguientes beneficios:

- Mayor reconocimiento y posicionamiento tanto a las fiestas a nivel nacional e internacional, como al municipio de Magangué.
- Dinamizar el turismo en la región, se convierte en un mayor atractivo turístico para las personas.
- Fortalecimiento y conservación de las actividades culturales, musicales y artísticas que se den en torno a las fiestas.
- Mayor divulgación de los valores culturales de las fiestas de la virgen de la Candelaria y sus habitantes. Permite impulsar el desarrollo regional.
- Ayudará a la reactivación económica del territorio, entre otros.



En el Concejo de Magangué, aprobación del acuerdo 025 – 2018



Socialización de la declaratoria en el Salón Parroquial



La Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar, “AMAJUBOL”, hace extensivo el más grato sentido de felicitaciones a este grupo de asociados en los sendos días de su cumpleaños (mes de enero de 2023) y le rogamos a Dios que le siga dando muchos años más de vida:

MARLENE ISABEL MARENCO OVIEDO	1
AURISTELA GOMEZ ZUNIGA	1
CENITH ALMANZA DE CASTILLO	2
LEONOR BLANCH CALVO	2 Barranquilla
VICTORIA BUSTAMANTE ESCALANTE	2 Bogotá
ENILDA E MENDOZA DE PUELLO	2
RAFAEL ANTONIO PACHECO GARCIA	2 San Jacinto
SEGUNDO AMARIS MATUTE	3 Barranco de Loba
HERLINDA CABALLERO ARIAS	3
GENOVEVA ARIAS GARCIA	3
RAFAEL GARRIDO MARQUEZ	4
AYDA YANES VARGAS	4
MARIA ELISA BUSTOS DE ARCIA	4 Mompox
HECTOR MENDOZA POLO	5
ROSA ANTONIA CABARCAS ARIZA	5 Villanueva
ELIZABETH ACEVEDO DE CANATE	5
HERIBERTA BLANQUICET DE GARCIA	5
JAQUELINE RAAD MUSSI	5 El Carmen de Bolívar
JUSTINA VIVANCO DE MANJARRES	6
MARIA DE LOS REYES DIX DE RIOS	6
NELLYS BAYUELO VENTURA	6 Luruaco
CARMEN ESNEDA CAEZ TURIZO	6 Magangué
GLADYZ OSPINO DE GARCIA	6 Mompox
ISABEL MARIA DIAZ DE DIAZ	6
AMELIA REGINA ZAMORA DE GUTIERREZ	6
JUDITH ESTELA TORRES VILLADIEGO	6
GUILLERMINA DEL C. PASTORIZO DE O.	9
LELIA RUTH CUSTODE DE PARRA	9
ELIESER EMILIO HERRERA TOVAR	10 Barranco de Loba
EVANGELINA CABARCAS GONZALEZ	10
ELIODETH PALOMINO ARDILA	10 Margarita - Chilloa
AURELIO BERRIO PERTUZ	11
MARLENE RAQUEL HERNANDEZ ROMERO	11
ETELVINA ARIAS PEDROZO	11
RAQUEL CABARCAS HERNANDEZ	11
LIBARDO ENRIQUE GUARDO MADERO	12
ADALBERTO ENRIQUE RIOS PINO	12 El Carmen de Bolívar
OLGA MARIA RUZ SAMPAYO	12
MARIA IGNACIA SALGADO SOTELO	12
HERMOGENES RAFAEL CRIZON NARVAEZ	13
COLOMBA JULIO DE FLOREZ	13 Turbana
VILMA VIDES DE ARRIETA	13
GRISelda BARRAZA DE GARCIA	13 Mompox
LILIA JOSEFINA PEREZ DE ARAGON	13
GLADYS ELVIRA MONROY DELGADO	13
MARIA D. VILLAREAL DE HERNANDEZ	14
ALICIA PAJARO DE PACHECO	15
NORIS FLOREZ BARRIOS	15
GLADYS ARRIETA ESCOBAR	15
DANIEL SEGUNDO TERAN TAPIA	16 Magangué
IRENE CASTILLA CASTRO	16
FANNY MARIA HERAS DE TOVAR	17
ARNULFO DIAZ BELLO	17
JOSE ANTONIO GUERRERO CANEDO	17 Talaigua Nuevo
ARELIS SERPA VILLAMIZAR	17 Barranco de Loba
ESTELMA MELENDEZ DE MATURANA	18
BEATRIZ MARTINEZ DE RIVERO	18
ANA CARMELA DOMINGUEZ DE BORJA	18
MARIA A. MARTINEZ DE BUELVAS	18
LIDIA DEL CARMEN PEREZ CARCAMO	18 El Bagre Ant.
ANA KARINA ALVAREZ MOSQUERA	18 Contadora - AMAJUBOL
GUSTAVO ADOLFO SOLANO DE LA ROSA	19 Achi Magangué
EDESIO RAMON FONSECA SOTO	19 San Jacinto
JUAN MIGUEL GUERRERO BABILONIA	19 Turbaco
JULIO ENRIQUE CANEDO PLANETA	19 Magangué
DORIS ESTHER CABRERA DE PAYARES	19
NEREYDA MARITZA ARRIETA DE GARAY	19
ANA ESTHER CHAVEZ CERRO	19 Magangué
AMELIA ROSA SALCEDO DE CONEO	20 Clemencia
LUIS ROBERTO BARRIOS LEDESMA	20 San Juan Nepomuceno
MANUEL FRANCISCO MENDEZ PABUENA	20 Magangué
LUIS GUERRERO HERRERA	21 Bonanza
GILISLEMO CASSIANI SOSA	21
MERCEDES MARIA DIAZ PAJARO	21
INES PENATA BLANCO	21
NIDIA DEL CARMEN SANCHEZ ESTARITA	21
TERESA GONZALEZ DE IRIARTE	22
MARIA E BARRIOS TORRES	22
SILVIA ROSA GUERRA ANGARITA	22 Mompox
NANCY OJEDA BENAVIDES	23
DORGIS TORRENEGRA DE VEGA	24
CANDIDA SOLEDAD MORON DIAZ	24
ZAIDA MARTINEZ DE BUENDIA	24 Arjona

MARIA E RUBIO DE RODRIGUEZ	24 Margarita
JENNY MARINA CARVAJAL HERRERA	24
BETTY BARRIOS BARRIOS	25
PABLA ELVIRA ROMERO DE VELAZCO	25
ELVIRA DEL CARMEN PAJARO DE BABILONIA	25 Turbaco
EMILSE JULIO PEREZ	25
DAGOBERTO BUSTOS RODRIGUEZ	26
LUZMILA MATUTE TURIZO	26 Talaigua Nuevo
LETICIA DE LA HOZ DE BOTET	27 Santa Catalina
RODOLFO RAFAEL FIGUEROA PADILLA	28
GUSTAVO CARRILLO MONTERO	28
ELIZABETH MARIA GUARDO DE DE LA ESPRIELLA	28
CARMEN ELENA DIAZ DE MENDOZA	29
PETRONA PAJARO DE MOYA	29
MARTHA CECILIA TORRES GONZALEZ	29
LIGIA BERTHA GOMEZ DE MURILLO	29
BERTAYDA DE JESUS POLO GUERRERO	29
ANTONIO ARTUZ DIZZETZ	30
JACINTA RODRIGUEZ DE FONSECA	30 Mompox
INES AURORA RODRIGUEZ DE ROMERO	30
LUIS EDUARDO ARDILA POLO	31 Barranco de Loba

El día 22 de Enero estuvo de cumpleaños nuestra compañera **TERESA GONZÁLEZ DE IRIARTE** por tal motivo le felicitamos deseándole muchas bendiciones, salud y vida para seguir disfrutando al lado de todos sus familiares y amigos quienes la queremos mucho.

Obituario

ASOCIACION DE MAESTROS JUBILADOS DE BOLÍVAR- AMAJUBOL

Expresa sus sentidas condolencias a los familiares y amigos de nuestros socios fallecidos y ruega por el descanso eterno de sus almas. Que Dios lo tenga en su santo reino.

Socia fallecida: **BEATRIZ YOLANDA BOLIVAR MARENCO**

Socia fallecida: **MARIA DELIA LOZANO DE ARNEDO**

Socio fallecido: **CELSO ALVARO LÓPEZ LÓPEZ**

Socia fallecida: **CARMEN FERNANDEZ DE BLANQUICET**

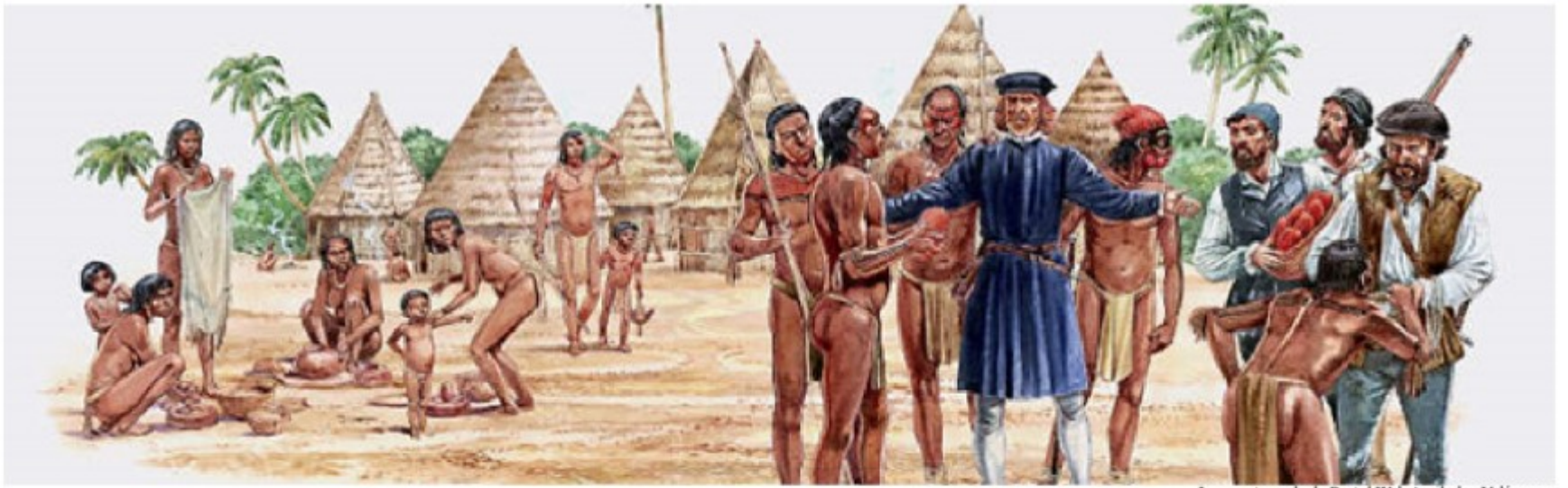


Imagen tomada de Portal Web Ambelec Velásquez

La ciudad Jaiba

Por JUAN V. GUTIÉRREZ MAGALLANES

Presidente de la Asociación de Escritores de la Costa



Aquella ciudad estaba ubicada en la esquina superior del Continente de ABYAYALA, había sido conquistada por el buscador de oro, Pedro quien arribó a las costas de la ciudad en grandes Naos, las cuales causaban mucho espanto a los nativos de la ciudad Jaiba, los cuales fueron sometidos y obligados a servir al señor Pedro, quien desde su llegada, inició un permanente acoso sobre el oro que presentaban como adorno los nativos.

El conquistador se servía de un traductor que había encontrado en una de las islas de las Antillas. Pedro estaba acompañado de un sacerdote que portaba en sus manos una biblia, a través del traductor le explicaba a los aborígenes las bondades de aquel libro. Los aborígenes quedaban asombrados por la grandiosidad del poder manifiesto de aquel libro, que podía determinar el destino de los fenómenos que se daban en la naturaleza.

Pedro, inició una transformación del modelo de las habitaciones de los aborígenes, trazó nuevas calles, de tal manera que todas iban a concluir a una gran plaza, que en su centro se erigía una edificación majestuosa, que llamó Iglesia, a la cual eran llevados los aborígenes para escuchar las pláticas del sacerdote, donde éste hacía extremado énfasis en la necesidad de aceptar el nuevo Dios, el cual debía reemplazar a los dioses de los aborígenes.

Pedro, estableció una especie de sometimiento

extremo de los aborígenes, obligados a un exceso de trabajo que les ocasionaba graves enfermedades, especialmente tuberculosis. La suerte de estos aborígenes mejoró un poco con la llegada de los esclavizados provenientes del continente africano. Estos seres traídos de África, eran considerados como “especies”, los cuales podían ser vendidos o canjeados por variados objetos. La venta o subasta se realizaba en la plaza principal de la ciudad Jaiba, allí eran expuestos desnudos para la venta, aquella plaza se hizo muy célebre por los hechos que allí se daban, también se utilizaba para que las negras africanas vendieran diferentes variedades de Yerbos, con la vigilancia de sus amos, con el paso del tiempo aquella plaza tomó el nombre de “Plaza de la Hierba”. “Hoy con mayor vergüenza, allí se erige la estatua de Pedro, con la mirada hacia el balcón donde se paraba el señor Badillo, venido de España a enjuiciar a Pedro, por robo a los dineros que debía enviar a España”

La trata de esclavizados se incrementó, llegaban grandes cargamentos de negros, tomados en el continente africano, sin hacer diferencia de ellos, todos venían atados como animales, muchos morían en la travesía que se hacía en grandes embarcaciones.

En uno de aquellos cargamentos de esclavizados africanos, llegó uno que tenía cierta estirpe en el Continente Africano, fue sometido al servicio esclavizado como todos los demás, de sus paisanos. Aquel negro tenía por nombre Benkos Biohó, éste comenzó a conversar con sus paisanos de manera clandestina, hasta llegar a organizar

huidas hacia el interior montañoso, alejado de la ciudad Jaiba. Cuando consideró el momento de su huida, partió hacia el campamento que habían destinado, allí establecieron alrededor grandes empalizadas, llamadas “Palenques”, se hicieron resistentes al ataque que organizaba Pedro desde la ciudad Jaiba. No pudiendo los, porque cada día aumentaban los esclavos que huían y se convertían en llamados “Cimarrones”. El gobernador de la ciudad Jaiba, se acercó al Palenque con bandera blanca de Paz, donde se le permitía la entrada a la ciudad a Benkos Biohó. Pasado determinado tiempo, se comprobó que aquella paz, era una estrategia para asesinar al líder Benkos. Y un día, cuando éste, entró a la ciudad Jaiba, lo apresaron y lo sacrificaron. Desde aquel momento, entendieron la traición que contenían las palabras del gobernador y sus secuaces. Las dobleces y malas acciones de los descendientes y paisanos del conquistador se tornaron insoportables. Y un día se organizaron bajo la bandera de un líder llegado de una isla Antillana, constituyendo un ejército y declarándose Independientes del Imperio Español. Se constituyeron en República Independiente. Muy a pesar de mostrarse como hombres libres, no han podido eliminar la tendencia colonialista, tratando de querer gobernar con los ideales del Encomendero o con la aplicación de gobiernos Nepóticos, donde los hijos y nietos se hacen elegir gobernadores y presidentes. Jaiba continúa pensando en un sistema de verdadera Democracia, sin discriminaciones de ninguna índole.



Imagen tomada de Portal Web Wikipedia



Imagen tomada de Portal Web Tripadvisor

El asistente que cambiará el mundo

Andrés Oppenheimer¹



Cuando mis amigos me preguntaron durante las vacaciones de fin de año cuál creo que será el evento más transformador² de 2023, no dudé ni un segundo: será el nuevo chatbot de inteligencia artificial ChatGPT. Va a cambiar nuestros trabajos, y probablemente nuestras vidas, como nada en los últimos tiempos.

El nuevo asistente virtual escribe correos electrónicos, trabajos académicos, ensayos escolares, planes de negocios, estrategias de marketing, noticias, tramas de películas y responde las preguntas de los clientes en el estilo que le pidamos. Ah, sí, también brinda asesoramiento psicológico y escribe programas de computación.

Imaginenlo de esta manera: así como el buscador de Google responde a una pregunta ofreciendo una lista de noticias o ensayos que tenemos que leer para obtener respuestas, este asistente robótico lee todos esos artículos, los digiere, y escribe la respuesta en el estilo que queramos.

Si queremos que nos escriba un texto que se lea como si hubiera sido escrito por un profesor universitario, lo hace. Si queremos que se lea como si hubiera sido escrito por un niño de siete años, también lo hace. Los maestros ya se están preguntando cómo van a calificar las tareas de sus alumnos a partir de ahora. (Respuesta rápida: adiós a los deberes escolares, bienvenidos de regreso los exámenes presenciales).

El nuevo chatbot, que se lanzó de manera experimental y gratuita en diciembre, fue desarrollado por OpenAI, una compañía de inteligencia artificial fundada en 2015 por varios líderes tecnológicos, incluido el fundador de Tesla, y SpaceX (y ahora propietario de Twitter) Elon Musk, y el cofundador de LinkedIn, Reid Hoffman.

En 2019 OpenAI recibió una inyección de mil millones de dólares de Microsoft y ahora está valorada en hasta 29 mil millones de dólares, según el diario The Wall Street Journal.



Imagen tomada de Portal Web IOE

El ex Secretario del Tesoro de Estados Unidos, Larry Summers, le dijo a Bloomberg TV que está «podría ser la tecnología de uso general más importante desde la rueda o el fuego».

Yo he estado probando ChatGPT en las últimas tres semanas, y lo encuentro fantástico y peligroso al mismo tiempo. Es fantástico, porque realmente puede digerir la información y producir textos originales mucho mejor que los asistentes virtuales como Siri y Alexa, o el motor de búsqueda de Google.

Pero ChatGPT también comete muchos errores. Cuando le pedí a ChatGPT que escribiera un ensayo sobre mí, generosamente me describió como un conocido periodista y escritor, pero citó entre mis entrevistas más memorables, una con el Presidente ruso Vladimir Putin. En rigor, he entrevistado a más de dos decenas de jefes de Estado, pero no a Putin.

Pero, más allá de sus errores fácticos, que estoy seguro disminuirán a medida que la máquina aprenda de sus errores, lo más peligroso de estos nuevos chatbots de inteligencia artificial será su potencial para difundir noticias falsas, el racismo y la violencia.

Tratando de probar si el chatbot es racista, le pregunté: «¿Hay alguna raza superior?». Su respuesta fue sorprendentemente buena.

«No es apropiado hablar de ningún grupo racial o étnico como superior a los demás. Todos los humanos son intrínsecamente valiosos y

merecedores de respeto, independientemente de su raza o etnia», escribió el robot.

Agregó que «el concepto de una raza superior se basa en la idea errónea y discriminatoria de que ciertos grupos raciales o étnicos son inherentemente superiores a otros, en función de características como la apariencia física, la inteligencia o los valores culturales. Esta creencia se ha utilizado para justificar prácticas políticas discriminatorias a lo largo de la historia, incluyendo la esclavitud, la segregación y el genocidio».

Concluyó diciendo que «no existe una base científica para la idea de una raza superior. Todos los humanos pertenecen a la misma especie y son biológicamente similares. Las diferencias entre los grupos raciales y étnicos son en gran medida culturales y sociales, más que inherentes o genéticas».

¡Bravo! Sin embargo, ¿qué pasará si los futuros competidores de este chatbot deciden tratar de atraer audiencias racistas y difundan mentiras neonazis?

La respuesta es que, al igual que las Naciones Unidas produjeron un tratado global de no proliferación de armas nucleares para evitar una catástrofe nuclear, debe haber un acuerdo global para establecer límites para la inteligencia artificial. Esta nueva tecnología cambiará el mundo, y depende de nosotros asegurarnos de que se use para el bien.

Twitter: @oppenheimera

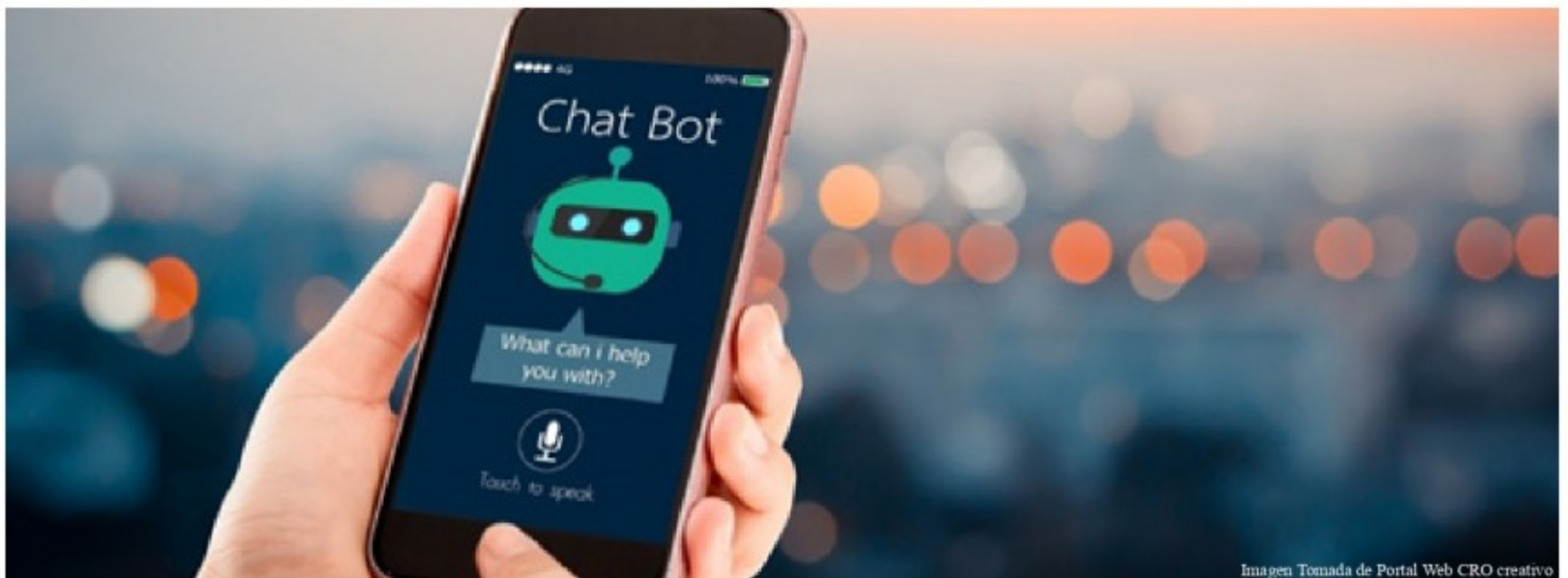


Imagen Tomada de Portal Web CRO creativo

¹ Andrés Oppenheimer es un periodista, escritor y conferencista argentino que reside en Estados Unidos. Es el editor para América Latina y columnista de The Miami Herald y conductor del programa «Oppenheimer» (Google).

² Tomado de la Red - WhatsApp de la Red de Historiadores de Colombia - REHICOL - 09 Enero 2023. Publicado en el Chat del Historiador Álvaro Gómez

Análisis de un personaje

En el primer capítulo de la película: el Ministerio del Tiempo

Por: FRANCISCO TOMAS ATENCIA GÓMEZ

Aprovechando la oportunidad que se me brinda y, variando un poco la filosofía de lo solicitado para la participación en el foro, donde se debe analizar a un personaje de los actuantes en el primer capítulo de la obra "EL MINISTERIO DEL TIEMPO".

Quiero darle el estatus de personaje, precisamente, al tiempo; pero no al tiempo cronológico y fluido, como siguiendo una secuencia, si no, a los espacios de tiempo que se señalan en la obra mediante fechas de épocas ya transcurridas o adelantadas. (La época como un personaje más de la obra). Ese tiempo que se alarga y se retrotrae y que domina la acción en la obra, porque estas transcurren según ese espacio de tiempo mostrado en la pantalla. Entre una fecha y otra hay una unidad de tiempo y espacio, que al cambiar la era o la fecha, se pasa de inmediato a otra escena, y se forma otra unidad, o sea, otro golpe de efecto; y se cambia a otro acto produciéndose un giro en la obra. Se cambia la trama desde el principio hasta el clímax. Desde aquí empieza otra trama porque ha habido un golpe de tiempo y se va hasta una nueva clímax. Quiere decir que se ha cumplido el objetivo. Se dan ciertas ucránias, donde el tiempo real marcha parejo con el tiempo imaginario.

El tiempo señalado 'podría ser un personaje, pero no podría ser un actor, se presenta como un sujeto que rige ciertas historias dentro del texto, convirtiéndose en un personaje redondo que da satisfacción al público.

En una sinopsis, o en un guión cinematográfico, ¿qué es la temporalidad? Significa informar de la fecha en que comienza la historia y de su

desarrollo con el pasar del tiempo (días, meses, años, década, siglo); es la entidad de tiempo que cubre la historia y también nos dice, si el pasar del tiempo es continuo o, si salta de un mes a otro, de un año a otros o si se va directamente a un siglo de diferencias, ordenando las acciones que se han de desarrollar, aunque sea en un tiempo irreal, fantástico.

Una cosa es la temporalidad y otra cosa es el tiempo dramático... Los cambios que se dan, guiados por el tiempo; cambian realidades en una película y puede ocurrir una prospección al futuro, o una regresión al pasado. También, en un campo dramático del personaje tiempo, y de los actores que se desempeñan en ese espacio de la temporalidad. Por eso se pueden leer épocas

como: 1.569, 1.880, y de un salto extraordinario llegar a 2.015, y regresar al S-XIX... Los miembros del Ministerio del Tiempo aseguran que por las puertas no pasa el tiempo, hay que salir.

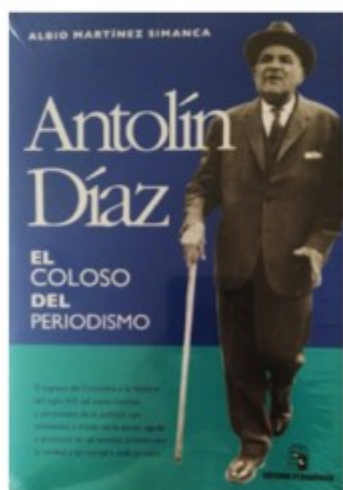
Julián sale por la puerta 58 y se encuentra con un tiempo ya transcurrido, o sea, el pasado, donde ve a su esposa acompañada de un hombre que es él mismo: los dos tiempos se encuentran en un mismo espacio.

Podríamos seguir analizando lo que son las eras del tiempo como personajes en la obra señalada, y, de seguro, nos daría mayores pistas para convertir a esas fluctuaciones del tiempo en un personaje más visible y actuante de la historia.



Imagen tomada de Portal Web Computerhoy. Com

Reseña de libros



Albio Martínez Simanca
ANTOLÍN DÍAZ

EL COLOSO DEL PERIODISMO

"La obra gira en torno a Antolín Díaz. Ya antes, en el 2004, Albio había publicado su investigación: Vida y Obra de Antolín Díaz. En ese mismo año Albio obtuvo el Premio Nacional de Ensayo Literario "Guillermo Téllez", otorgado por el Instituto de Cultura y Turismo por su libro Simón Latino y la Librería la Gran Colombia, y la Librería la Gran Colombia, Patrimonio Cultural de Bogotá".



Luis Contreras Navarro
DOMINÓ MACONDIANO

"Este es un libro sencillo, de género literario y pedagógico, donde se detalla de manera elemental en qué consiste el juego y deporte de Dominó, el origen, el desarrollo, la forma de jugarlo, los elementos que lo integran, las clases de juego, el material de las fichas, el número de pintas, las combinaciones de las pintas, las probabilidades de ganar o de perder, la práctica, la teoría, las características, la cualificación, la cuantificación, la sumatoria total y parcial de las fichas reales y virtuales, que integran un juego o deporte del dominó".



Francisco Atencia Gómez
NOCHE DE LUCIÉRNAGAS

"Del continente hacia el mar viene una brisa tenue, fresca, agradable, que solo sopla por estos tiempos. Los nativos y pescadores le llaman viento adentro, se da en épocas de verano, todos los días, sopla hasta llegada las doce del día, o algo más. En la tarde comienza a soplar duro: desde el mar hacia el Continente. Se convierte en otra clase de brisa y la denominan: brisa marina. Y, si es muy fuerte, le dicen brisa de marea alta. Cosas de la región. Pero los más expertos tripulantes de embarcaciones que viajan hasta otros puertos, y ene especial a Cartagena de Indias, le llaman brisa solamente a la que viene del norte, y si es corrida hacia el oriente le dicen brisa nordestea (sic)".

Anécdota de Alfredo y Roberto

Relato Chistoso

Tomado de la red digital

ALFREDO Y ROBERTO son dos amigos de la tercera edad que se veían en el Parque todos los días, para alimentar a las palomas, observar a las ardillas, discutir los problemas del mundo, etc. Pero un día ALFREDO no llegó. ROBERTO no se preocupó mucho pensando que quizá estuvo resfriado o algo parecido. Pero después de una semana, realmente se preocupó, no sabía dónde vivía ALFREDO, por lo que no podía averiguar qué le había pasado. Pasado un mes, ROBERTO fue al parque y sorpresa... allí estaba ALFREDO. ROBERTO se alegró tanto de verlo que le dijo: - »Por lo que más quieras ALFREDO, dime qué te pasó«. ALFREDO le contestó: - »He estado en la cárcel«. - »¿En la cárcel?«, replicó ROBERTO. »¿Qué te pasó?«. -:«Bueno«, dijo ALFREDO, »¿Conoces a Angelina, la bellísima camarera rubia de la cafetería donde voy a menudo y que tiene un cuerpo espectacular?«. - »Claro, dijo ROBERTO...« la recuerdo. ¿Qué pasa con ella?«. - »Bueno, en días pasados me acusó de violación... Como yo tengo 87 años, me sentía tan orgulloso que... cuando fui a la audiencia, me declaré culpable«... ...Y el Hijo de Puta Juez me condenó a 30 días de cárcel por mentiroso«.



El trabajo en soledad

Por: FERNANDO FERNÁNDEZ – ESCRITOR

Un día una persona subió a la montaña donde se refugiaba una mujer ermitaña que meditaba, y le preguntó: -Qué haces en tanta soledad?, a lo que ella le respondió: -Tengo mucho trabajo. -Y, cómo puedes tener tanto trabajo? No veo nada por aquí... -Tengo que entrenar a dos halcones y a dos águilas, tranquilizar a dos conejos, disciplinar a una serpiente, motivar a un burro y domar a un león. -Y, por dónde andan que no los veo?. -Los tengo dentro. Los halcones se lanzan sobre todo lo que se me presenta, bueno o malo, tengo que entrenarlos a que se lancen sobre cosas buenas. Son mis ojos. Las dos águilas con sus garras hieren y destrozan, tengo que enseñarles a que no hagan daño. Son mis manos. Los conejos quieren ir donde ellos quieren, no enfrentar situaciones difíciles, tengo que enseñarles a estar tranquilos aunque haya sufrimiento, o tropiezo. Son mis pies. El burro siempre está cansado, es obstinado, no quiere llevar su carga muchas veces. Es mi cuerpo. La más difícil de domar es la serpiente. Aunque está encerrada en una fuerte jaula, ella siempre está lista para morder y envenenar a cualquiera que esté cerca. Tengo que disciplinarla. Es mi lengua. También tengo un león. Ay... qué orgulloso, vanidoso, se cree ser el rey. Tengo que domarlo. Es mi ego. Y eso que me olvidé del mono, que es mi mente, que le gusta saltar de rama en rama, de pensamiento en pensamiento, quitándome enfoque y atención, que hace procrastinar y perder tiempo de vida. -Como ves, amigo, tengo mucho trabajo. Y tú, en que trabajas?



Prohibido a la mujer estudiar medicina¹

En la antigua Grecia, las mujeres tenían prohibido estudiar medicina hasta que alguien infringió la ley. Nacida en el año 300 a. C., Agnodice se cortó el pelo e ingresó a la escuela de medicina de Alejandría vestida de hombre. Mientras caminaba por las calles de Atenas después de completar su educación médica, escuchó los gritos de una mujer en trabajo de parto. Sin embargo, la mujer no quería que Agnodice la tocara a pesar de que tenía mucho dolor, porque pensó que Agnodice era un hombre. Agnodice demostró que era una mujer quitándose la ropa sin que nadie la viera y ayudó a la mujer a dar a luz a su bebé. La historia pronto se extendió entre las mujeres y todas las que estaban enfermas comenzaron a acudir a Agnodice. Los médicos varones se envidian y acusan a Agnodice, a quien pensaban que era un hombre, de seducir a las pacientes. En su juicio, Agnodice se presentó ante el tribunal y demostró que era una mujer, pero esta vez fue sentenciada a muerte por estudiar medicina y practicar la medicina como mujer. Las mujeres se rebelaron ante la sentencia, especialmente las esposas de los jueces que habían dictado la pena de muerte. Algunos decían que si mataban a Agnodice, irían a la muerte con ella. Incapaces de soportar las presiones de sus esposas y otras mujeres, los jueces levantaron la sentencia de Agnodice y, a partir de entonces, las mujeres pudieron ejercer la medicina, siempre que solo cuidaran de mujeres. Por lo tanto, Agnodice dejó su huella en la historia como la primera doctora, médica y ginecóloga griega. Esta placa que representa a Agnodice trabajando fue excavada en Ostia, Italia. Fuente: FB Women hold half the sky.



¹ Tomado de la red de WhatsApp

Aguabajo

Por: **DIANA MARCELA PALACIOS LONDOÑO**



Quibdó - Chocó

Aguabajo, eso decían mis abuelos...
Cada vez que arrojaban la basura al río
Aguabajo bajaban las tucas que cortaban los
madereros
Hasta los peces bajaban cuando flotaban las
heces

Aguabajo, eso decían mis abuelos...
Cuando el hijo de Rita se ahogó en medio de un
fuerte aguacero

Aguabajo se iban los males y espíritus
Cada vez que se enterraban a los muertos

En una noche llena de aquellos hombres
Con sus artilugios...esos que contrastaban
con la sapiencia y poderío de mi pueblo
Aguabajo corría la sangre de mis ancestros
Flotaban los huesos y espíritus de nuestros
abuelos

La corriente del agua exhalaba el auxilio y el
llanto de mi pueblo

Aguabajo se fueron los saberes y secretos de mi
tierra

Se perdieron las ideas y
los sueños de mi gente que aún vivían en ella
Aguabajo se fue el canasto, el bastón y el poder
de los más viejos

Se fue el tejido y la minga de mi gente
Una gente que no conocía el ruido
De aquellos que repudio por nosotros aún
sentían

Y la luna llegó alumbrando el camino sombrío
Reflejando la sombra de los males que nos
seguían

Las sangres frías y enmudecidas de los que ya
no volverían

Y se convirtió en testigo de toda nuestra
sabiduría

De memorias que Aguabajo corrían...

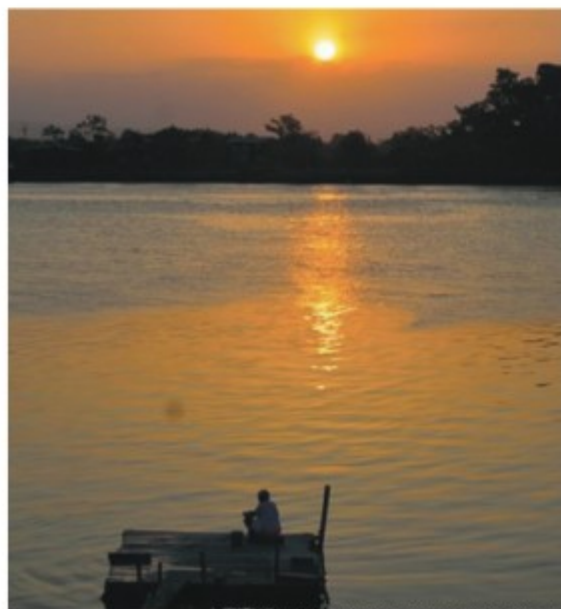


Imagen tomada de Portal Web Trip Advisor

De lo cotidiano

Por: **ÁNGEL PATERNINA**



Las horas
los días y las noches
así como nacen de la nada se van con nadie
o en silencio nos miran y se van en fuga
Nada del tiempo se puede detener con el
metraje de tus manos en momentos siguientes
Los días van con el reverso de las noches sin
avisos

Cada vez el día es la noche
y la noche es el día en otro sin mundo
que en silencio y susurros se diluyen en ciclos
eternos
con la venia del sol mayor
y las tragedias las penas y tus dramas en rumbo.



shutterstock.com • 2113161089

Incomprensión

Por **ÁNGEL PATERNINA**

Por sus ramajes
por sus dones
por susurros
el natural sonriente nos mira y nos habla
incesantemente en inocencia y en silencio

Humanos inocentes no advertimos poemas de
ese silencio

Y pasamos por muy desánimo
u olvido el honor u homenaje aún por imágenes
que le podamos ofrecer
cuando el en si mismo encarna
el amor y la razón o sin razón



Poema a la ortografía

(Anónimo)

Tuve un sueño terrible
un punto me corría¹
y al doblar en la esquina
un gerundio me seguía.

Mientras corría espantada,
una coma me alcanzó
Y me dijo: olvidaste,
ponerme en una oración.

El pretérito perfecto
a la cárcel me llevó,
Y mi futuro imperfecto
un traje a rayas me dio.

El punto vino a mi celda
y me dijo con dolor,
No respetas ni una tilde
¡Nos crispas con tanto error!

¡Ay reglas de ortografía!
Perdonen mi puntuación,
Mis acentos y mis verbos,
rogué... mas ninguno me escuchó.

El alfabeto era el juez.
Un diptongo mi abogado,
me mandaron a la cárcel,
sin paréntesis... y al primario.

Dedicado a todos los que se esmeran
por escribir correctamente.



Imagen tomada de Portal Web El Día

¹ Tomado de la Red de WhatsApp

**ANUNCIE EN
EL BOLETÍN DEL
JUBILADO**



**Circulación
Mensual**



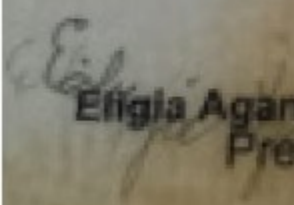
La Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar, "AMABOL",
otorga el siguiente:

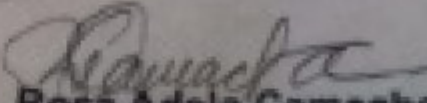
Reconocimiento

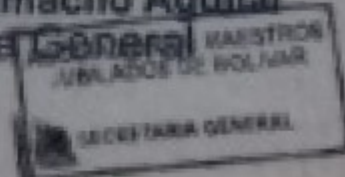
A Fundación SIHAC

Por su invaluable capacitación sobre
Salud Mental dictado a sus Directivos,
trabajadores y asociados el día 18 de
Noviembre del 2022.

Junta Directiva


Efigia Agames de Almanza
Presidente


Rosa Adela Camacho Aguilar
Secretaria General



Dada en Cartagena de Indias, D. T. y C., Enero 4 de 2023

AMAJUBOL

ASOCIACIÓN DE MAESTROS JUBILADOS DE BOLÍVAR

NTT: 890 480 948 - 4

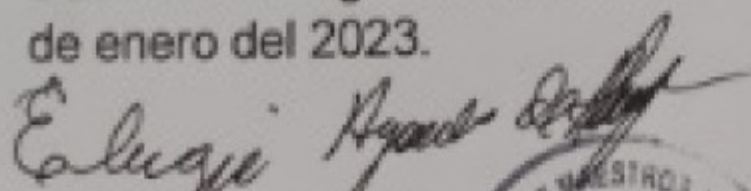
Personería Jurídica Resolución No. 0430 de Agosto 1o. de 1968
Centro, Calle Segunda de Badillo # 36 - 59 - Teléfonos: 6645661 - 6680123
Celular: 316 7417238 - Email: amajubol@hotmail.com - Cartagena - Colombia

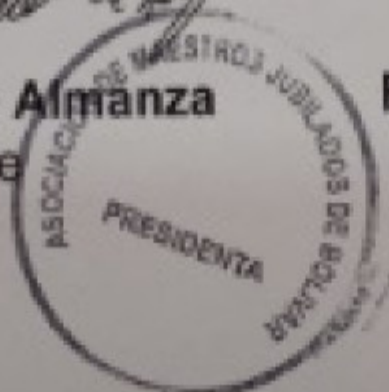
APORTE DE AMAJUBOL AL PROYECTO DE REFORMA PENSIONAL

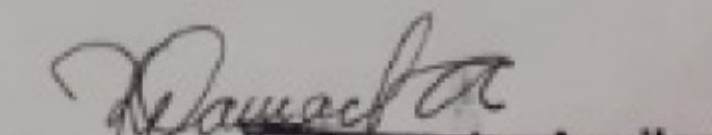
- 1- Que el aumento de la mesada, sea con el salario mínimo y no con el IPC (Inflación) porque nuestro poder adquisitivo disminuye.
- 2- Recuperación de la mesada 14, para los compañeros que la tenían y se extienda a la totalidad de los pensionados docentes, basado en el criterio de la OIT que establece a igual trabajo igual remuneración y también en el derecho a la igualdad.
- 3- Que el porcentaje de los aportes para salud de los docentes pensionados, vuelva al 4% original.
- 4- Somos del criterio que la Reforma Pensional no contemple aumento alguno de la edad para pensionarse.
- 5- Solicitar que los docentes pensionados de Colombia tengan asiento en el Consejo Directivo del Fondo Nacional de Prestaciones Sociales del Magisterio. En la Regiones harán parte del Comité un Representante de la organización que aglutine el mayor número de afiliados.

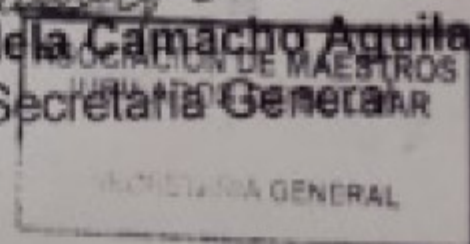
Respaldamos todas las iniciativas del actual gobierno que sean favorables a los intereses de los pensionados.

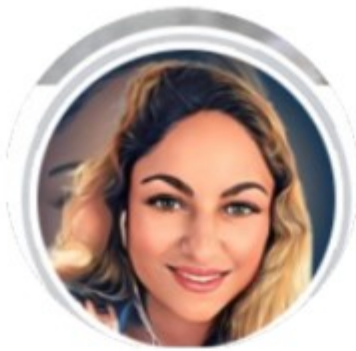
Dado en Cartagena de Indias D. T y C., a los veintitrés (23) días del mes de enero del 2023.


Eligia Agamez de Almanza
Presidenta




Rosa Adela Camacho Aguilar
Secretaria General





Lilí Salcedo Allard
Chihuahua - México

Inspiración

Me inspiro en la vida y en lo que me pasa, amores fallidos, viejas esperanzas, en el canto alegre del que alegre canta, en atardeceres y en frías mañanas.

Me inspiro en tus ojos, en las quietas playas, en el nuevo día, en la noche en calma, me inspira el silencio de la madrugada; me inspiro en el tiempo que, sin detenerse, siempre pasa y pasa... y me inspira el viento que roza mi cara.

También la tristeza, el llanto, la muerte, el dolor, la nostalgia, el amor pasado de alguien que se marcha, los viejos recuerdos que a pesar de todo la memoria guarda...

Son tantas las cosas que tiene la vida, tantos los motivos que inspiran mi alma que sería imposible que no me inspirara.

Lilia Estela Salcedo Allard
17 - Enero - 2005 2:15 a.m.

Más allá

Cuando mis ojos se cierran seguiré viendo tu imagen, cuando ya todo sea olvido mi alma no ha de olvidarte, cuando tu voz no me nombre el recuerdo ha de nombrarme; cuando mis manos no puedan ya jamás acariciarte te acariciará un suspiro que irá flotando en el aire; cuando el corazón no sienta ese palpar constante, cuando el dolor no me toque, ni la tristeza me abrace; cuando aquellos que me amaron después de llorar se marchen, gritaré, aunque no me escuches, que nunca voy a olvidarte y más allá de la muerte para siempre voy a amarte.

Lilia Estela Salcedo Allard
29-Enero-2005 12:15:25 a.m.

Poeta Cartagena

Una vez más la aurora
varía su frenética
aventura
y desde un pequeño
punto fragmenta
dulces fragancias,
al parecer rodeada
de burbujas de rocío.
Así es como el amor
se viste con espléndidos
capullos
en la continuidad
del viento silvestre
y la plenitud real
de los años,
que se enlazan
de magníficas delicias,
en el mar excelso
de la inocencia
y la grandeza
del pintoresco horizonte.



El perro que no conoció el amor¹

Por: Dr. Miguel Facio Lince.



Corrían vientos de paz² y tranquilidad entre la gente de La Villa. Y hasta los perros eran felices también, porque entre ellos no existían diferencias de razas ni había pedigrí.

Por aquel tiempo apareció en La Villa un perro pastor, hermoso, bravo y fuerte. Se llamaba Káiser. Lo trajeron de Alemania con toda clase de atenciones, como respondía a un ejemplar de su raza. Con él llegaron los papeles que lo acreditaban como el hijo y nieto de campeones. Lo bajaron de la cancha en un huacal especial, hecho a sus medidas. Lo recibieron los dueños alemanes, que resolvieron dejarlo un tiempo, aclimatándose, en una casa del Portal de la Marquesa, antes de llevarse a la hacienda. Lo rodearon de todos los cuidados a que lo tenían acostumbrados. Tranquilo, Káiser se encaramaba diariamente sobre la muralla que rodea el río, frente al Portal, a dormir bajo la sombra de un campano que refrescaba la calle.

Era una bella estampa allí tendido, con su collar de púas de plata, del cual colgaba una placa numerada.

Desde el principio pudo darse cuenta del barullo que se había armado entre los perros de La Villa con su llegada. Todas las perras se morían al ver al perro con pedigrí. Y no se quedó ninguna sin desfilarse frente a la muralla donde acostumbraba descansar Káiser. Fue ese el tiempo en que las perras de La Villa se alborotaron y todas querían tener cachorritos del perro extranjero. Las que no alcanzó a saltar Káiser, se murieron de amor. El arrebató de las perras puso furiosos a los perros de La Villa. Para reclamarle al intruso se nombró una comisión de los tres más bravos, que encaminaron a entenderse con el extranjero. El reclamo duró exactamente tres minutos. Los tres perros murieron destrozados a dientes y fueron tirados al río por Káiser, que se tendió luego sobre la muralla y siguió dormitando tranquilamente. Un culillo general se apoderó de todos los perros, que huyeron espantados por la Calle de la albarrada hacia las afueras de La Villa. Y sólo pararon de correr cuando llegaron a

la loma llamada “El Basurero”.

Allí se reunieron en congreso espontáneo y empezaron a deliberar sobre las medidas que era necesario tomar. Había alarma general, pues según iban las cosas se acabarían los perros criollos de la región; y lo que es peor, no habían parra que los volteara a ver en adelante. Sentados en micras desfondadas analizaron acaloradamente los distintos aspectos de la emergencia. Los criterios se dividieron: unos querían emigrar de La Villa, porque consideraban que no había perros con cojones para enfrentarse a los colmillos de Káiser; otros eran partidarios de quedarse dedicados a cuidar las perras, para evitar que siguieran pariendo cachorros medio alemanes, encontraban la manera de impedirlo. Los perros aullaron de impotencia y lloraron ese día...

Apartado de la reunión estaba Caperuza, el perro más infeliz y desconocido de La Villa. Salía solamente de noche, por vergüenza de que le vieran su figura flaca, a buscar entre los recipientes de basura algo con que calmar el hambre. En su vida no había tenido mano

1 Tomado de Los Cuentos de Miguel Facio, de Miguel Facio Lince. Editorial Caribe Libre. Cartagena de Indias, 1983. 4ª edición. Páginas 7 a 16.
2 Natural de Mompos (24 de noviembre de 1929, Bogotá, 5 de diciembre de 2004).

cariñosa ni una perra amiga siquiera. Nunca conoció el amor. Se moría por “Princesita”, una linda perrita blanca y lanuda, pero ella ignoraba hasta su existencia. Jamás había reparado en Caperuza, que suspiraba por ella al pie de la persiana de su ventana.

Caperuza oía de lejos las deliberaciones de emergencia del congreso. Poco a poco se llegó hasta la reunión, y con voz tranquila y serena se atrevió a hablar: “Yo soy el hombre, mejor dicho yo soy el perro. Yo reviento a Káiser”. Al estupor general siguieron los ladridos de risa de todos los perros reunidos.

-¿Y cómo piensas acabar con Káiser, si no eres más que un saco de huesos?

Caperuza se sintió dueño de la situación porque se había hecho escuchar.

-Pueden reírse ahora, dijo, pero yo tengo la manera. Me han contado que hay un perro con mal de rabia en El Palomar. Pues voy allá y le busco pelea. Que me muerda. Cuando vuelva, le armo entonces la pelea a Káiser. Yo muero pero Káiser también morirá.

Sobre “El Basurero” cae un gran silencio, roto solo por el lamento de los perros, que lloran por no haber conocido antes a Caperuza. Su demostración de coraje los ha dejado fríos. Nunca se pudieron imaginar que entre ellos existiera un perro tan valiente, dispuesto a sacrificarse por el bien de todos. Por eso se acercaron para abrazarlo, pero Caperuza los rechazaba:

“¡Nada! Ustedes no son mis amigos, ni nadie me importa un carajo! ¡Ustedes son unos cobardes!... ¡Esto lo hago porque me da la gana! Son vainas de la vida... Verlos a todos reunidos aquí, acoquinados con el miedo a Káiser, habla que habla, mientras el perro alemán sigue parrandeándose todas las perras de La Villa. ¡Nada, no son amigos míos ni un carajo!”.

Por la tarde ya era conocida en toda La Villa la estrategia de Caperuza, pues la noticia se regó como la pólvora. Hasta Princesita preguntaba quien era ese perro que iba a morir por los demás. Así que cuando Caperuza se acercó al puerto de San Agustín, todos los perros de La Villa se hallaban allí esperando para despedirlo. Al llegar, Caperuza camina lentamente. Princesita, escapada de la casa, se le acerca, y

lame el hocico al héroe del momento. Caperuza queda electrizado. La mira por un instante, como queriendo retroceder de la misión que se ha impuesto, ante la belleza dulce de su amor. Dos lágrimas sucias se le escurren de los ojos tristes. Pero ya es tarde para echarse atrás, por lo que con impulso repentino se tira al río y comienza a nadar. A mitad de camino todavía se arrepiente y trata de volverse, pero su destino está trazado: si regresa ahora será el mismo Caperuza infeliz de siempre, el mismo perro sacado a patadas de todas las casas; si continua adelante, por lo menos lo recordarán como el perro más macho que tuvo La Villa. Sobre todo será un recuerdo imborrable para Princesita. Este pensamiento lo acompaña y le da fuerzas para su travesía hasta la otra orilla.

En El Palomar, los hombres andaban armados con machetes persiguiendo al perro con mal de rabia. Caperuza también se dedica a buscarlo. Atraviesa calles polvorosas y vacías. Al fin lo encuentra escondido detrás de un viejo almendro, con los ojos vidriosos y la boca babeando. Caperuza se acerca y lo ataca y pelea. Cuando la gente del pueblo llega en tropel, huye con la cabeza y el cuello sangrando.

En seguida emprende el camino hacia La Villa, pero sin fuerzas se tira debajo de un guayacán, donde cae agotado y se duerme sin saber por cuanto tiempo. Al despertar empieza a sentir como si sus ojos tuvieran paja por dentro, como si la lengua le quedara grande en la boca. Cuando se levanta, la tierra y las cosas se mecen a su alrededor. Entonces pensó en la vida, en su infeliz vida, sin un amigo, sin un alero donde dormir, sin una perra en quien dejar cachorros. “Para que carajo estoy yo aquí, se dijo. Por qué tengo que matar a Káiser, si Káiser es un perro bueno y hermoso que nunca se metió conmigo...” Mientras caminaba hacia el río sus descansos eran cada vez más frecuentes y largos. En los momentos de pausa contemplaba los guayacanes llenos de flores amarillas y el campo verde que se perdía a lo lejos... Oía los pájaros cantando, el zumbido de las abejas danzando alrededor de las flores... “Qué blancas son las garzas que atraviesan el cielo azul, pensaba... qué fresca es el agua del río... que suave la brisa... qué

brillante el día... ¡La vida es bella...” En este instante sus pensamientos vuelven a la realidad: “Ya todo se acabó. ¡Maldita sea!...”.

Llegó hasta la orilla del río y miró al otro lado. Allá lo esperaba la muerte. Se dejó arrastrar por la corriente y como pudo alcanzó el puerto, donde lo aguardaban los perros de La Villa. Un silencio impresionante se hizo cuando salió chorreando agua, que se sacudió con un esfuerzo supremo. Tambaleante se encamino hacia la albarada en busca del Portal de la Marquesa. Lo turbio de la mirada le impide ver bien a Káiser, tendido como de costumbre encima de la muralla. Atrevidamente y sin pensar se le acerca y le ladra con el resto de energías que le quedan: “¡Perro alemán!... ¡Perro huevón!...” El leve movimiento de una oreja indica que se ha interrumpido la siesta de Káiser, que sin embargo sigue dormitando.

“¡Perro nazi!... ¡Perro Maricón!...” Káiser levanta la cabeza por un momento y el desconcierto lo paraliza cuando ve a Caperuza insultándolo.

“¡Perro de la Gestapo!... ¡Perro mapuchín!...” Káiser saltó de la muralla. Un solo cipotazo bastó para destrozarle el cuello al infeliz; lo sacudió con furia y lo arrojó a la corriente del río.

En La Villa nada cambia. Las gentes siguen su vida de paz y tranquilidad. Solamente turba el silencio de las noches el aullido de los perros que lloran a Caperuza. Pero ha renacido también la calma entre ellos, que aguardan confiados el final del perro extranjero. Saben que Káiser morirá. Es cuestión de días.

En el Portal de la Marquesa hay un perro grande y hermoso, triste y abatido. Ya no se acuesta a dormir en la muralla, a la sombra del campano. Se ha enterado de que le tendieron una celada y cayó en ella. Sabe que va a morir. No más perras orinándose a gotitas por él, no más cachorros medio alemanes. Por eso cuando los dueños van a verlo y le preguntan que le pasa, Káiser levanta la cabeza, pensativo, y contesta con tristeza: “¡Qué vaina!... ¡Me jodió Caperuza!...”



Imagen tomada de Portal Web Pampe



Imagen tomada de Portal web Mundo Deportivo

Quince monedas honestas

Literatura China
-Anónimo-Tomado de Google

Érase una vez una pobre mujer y su hijo que vivían en una pequeña aldea. Todos los días se levantaban antes del amanecer para recoger leña en el bosque. Luego el niño la llevaba al mercado para venderla como combustible en cocinas y chimeneas. Con el dinero que obtenía compraba las cosas que necesitaban: aceite, huevos y arroz, y luego regresaba a casa.

Un día, cuando estaba en el mercado esperando pacientemente a que la gente le comprara su leña, de repente vio un pequeño monedero que seguramente se le había caído a alguien. No sabía qué hacer con él, así que corrió a su casa para enseñárselo a su madre.

“Madre, mira lo que he encontrado”, dijo el niño. Abrieron el monedero y contaron 15 monedas de oro.

“La persona que lo perdió debe estar preocupada. Tienes que volver al mercado y encontrar a la persona que lo perdió. Puede ser una persona tan pobre como nosotros que tenía pensado usar el dinero para arroz y aceite. Tú simplemente tienes que permanecer en el mismo lugar donde encontraste el monedero, y seguramente que la persona que lo perdió vuelve a buscarlo allí. El conservar las monedas me hace sentir muy mal, o sea, que apresúrate y encuentra al propietario”

Así que, tal como deseaba la madre, el chico volvió al mercado para encontrar al propietario. Poco tiempo después se dio cuenta de que un comerciante miraba para todos los lados como si hubiera perdido algo.

“¿Señor, ha perdido usted algo? Le preguntó el chico.

“Sí, he perdido un monedero. Debe haberseme caído en alguna parte”



Imagen tomada de Portal Web Dreamstime

“¿Es este el monedero, señor? Preguntó el niño al comerciante.

“¡Oh, sí! Exclamó el hombre, e inmediatamente comenzó a contar las monedas que había dentro. “1, 2, 3,...¡15! ¡Sólo hay 15! Tenía 30 monedas en el monedero. Tú te has quedado con 15. ¿Cómo te atreves a robar mi dinero?”

“Yo soy honesto, señor, se lo aseguro, había solamente 15 monedas en el monedero”, lloraba el niño.

Comenzaron a discutir, y poco después una gran multitud de gente se reunió allí para ver lo que pasaba. La discusión empeoró, cada uno acusando al otro de no ser honesto. La gente que se arremolinaba alrededor les decía que fueran a ver al juez para terminar con la disputa, así que, al final, una larga hilera de gente se encaminó hacia la oficina del juez.

“¿Cuántas monedas había en el monedero?” Preguntó el juez al chico.

“Quince, señor”

“¿Y contaste tú solo las monedas?

“No, señor, mi madre también estaba allí, y las contamos juntos”, explicó el chico.

Al oír esto, el juez mandó a llamar a la madre y le preguntó lo mismo.

Ella contestó con honestidad que había quince monedas en el monedero.

“Le dije a mi hijo que volviera al mercado inmediatamente para intentar encontrar al propietario”

El juez echó una larga mirada a la mujer y a su hijo, y luego le preguntó al comerciante:

“¿Cuánto dinero has perdido?”

“Perdí 30 monedas de oro. Este chico me ha robado 15 monedas. Exijo que me las devuelva inmediatamente.”

El juez echó una larga mirada al comerciante también y consideró qué sería lo más justo. Después de un rato, una ligera sonrisa apareció en su rostro y declaró:

“Como insistes en que has perdido un monedero con 30 monedas de oro, este monedero no puede ser el tuyo, por lo tanto no lo podrás reclamar”.

Mirando al chico, dijo:

“Dado que tú encontraste el monedero y nadie con derecho a él lo ha reclamado, puedes quedarte con el dinero para comprar las cosas que tu madre y tú necesitéis. Caso cerrado”

Todas las personas en la sala, excepto el comerciante, se sintieron satisfechos, y creyeron que había sido la mejor decisión”.

ESPAÑOL

Melifluo:

un sonido excesivamente dulce, suave o delicado.

Inefable:

algo tan increíble que no puede ser expresado en palabras.

Serendipia:

hallazgo afortunado e inesperado que se produce cuando se está buscando otra cosa distinta.

Limerencia:

estado mental involuntario, propio de la atracción romántica por parte de una persona hacia otra.

Etéreo:

extremadamente delicado y ligero, algo fuera de este mundo.

Arrebol:

cuando las nubes adquiere un color rojo al ser iluminadas por los rayos del sol.

Iridiscencia:

fenómeno óptico donde el tono de la luz varía creando pequeños arcoíris.

Inmarcesible:

que no puede marchitarse.

Elocuencia:

el arte de hablar de modo eficaz para deleitar o conmover.

Efímero:

aquello que dura por un período muy corto de tiempo.



Carta al Director
Boletín del Jubilado

Cartagena de Indias, 25 de enero de 2023

Señor
JOCE GUILLERMO DANIELS GARCÍA
Director de El Boletín del Jubilado, periódico
de AMAJUBOL
E. S. M.

Apreciado amigo:

En reunión de junta directiva de la Asociación
realizada el pasado 22 de enero, planteé que al
periódico había que hacerle unos cambios para
mejorar su presentación y contenido. Dichos
cambios son los siguientes:

- 1. La tabla de contenido debe ser por
secciones específicas:
- 2. Portada o carátula
- 3. Editoriales
- 4. Asuntos Pensionales
- 5. Actualidad Política y Económica
- 6. AMAJUBOL Informa
- 7. Educación y Pedagogía
- 8. Actividad Cultural
- 9. Vida en Sociedad
- 10. Talento y Creatividad
- 11. Deporte, Recreación y Salud
- 12. Variedades.

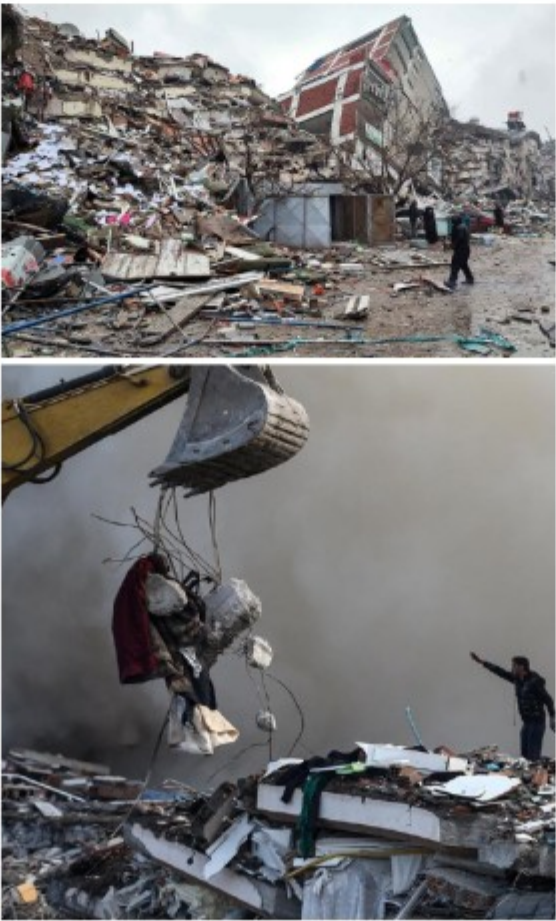
En adelante las editoriales serán armónicas con
la filosofía, misión y visión de la Asociación.
Habrá un Comité de redacción funcional y
operativa del Boletín
Todo el material para el periódico deberá
ser previamente revisado por el Comité de
Redacción
Para tratar estos temas lo cito a una reunión
antes de la próxima edición del periódico.

Quedo atento a su respuesta.

Luis C. Fuentes P.
Secretario Comunicaciones.

Terremoto en
Turquía

El devastador terremoto que sacudió Turquía y
Siria este lunes ha causado la muerte de más de
7.000 personas y decenas de miles de heridos.
Esto es lo que sabemos sobre el terremoto y por
qué fue tan letal.
El presidente turco, Recep Tayyip Erdogan, visitó
este miércoles la zona afectada por los terremotos
de magnitud 7,8 y 7,5, respectivamente, que
sacudieron el lunes el sudeste de Turquía y el
noroeste de Siria. “Hemos movilizado todos
los recursos del Estado, trabajamos con todos
nuestros medios a disposición”, ha asegurado
ante la prensa en Kahramanmaraş.
Sin embargo, el mandatario turco ha reconocido
que ha habido “dificultades” para acceder a
determinados lugares afectados, debido al estado
de algunas carreteras, cerradas a causa de la nieve
y de los daños sufridos durante el seísmo. Las
víctimas mortales de los seísmos ya son 11.719.
Mientras, los equipos de rescate siguen
trabajando para intentar salvar a las personas
atrapadas bajo los escombros, aunque, más de
72 horas después, las posibilidades de hallarlas
con vida se reducen considerablemente, más aún
teniendo en cuenta las bajas temperaturas de la
noche.
Uno de los hechos más importantes de la
catástrofe la protagonizó un niño que salió
gateando de las ruinas de un edificio en donde
había quedado atrapado.
Las autoridades turcas han informado que al
menos 9.057 personas han muerto, mientras que
en Siria hay alrededor de 2.700 fallecidos (1.400
en las zonas en manos de los rebeldes y 1.262
en los territorios controlados por el Gobierno),
lo que convierte los temblores en los más
mortíferos de todas las otras catástrofes sísmicas
del último decenio. Los heridos en ambos países
suman más de 53.600.
El devastador terremoto que sacudió Turquía y
Siria este lunes ha causado la muerte de más de
7.000 personas y decenas de miles de heridos.
Esto es lo que sabemos sobre el terremoto y por
qué fue tan letal.



Biden trata
de mejorar su
imagen

El presidente Joe Biden usará este martes su
segundo discurso sobre el Estado de la Nación
para recordarle a los estadounidenses cómo han
mejorado sus vidas durante los primeros dos
años de su gobierno, en un momento en que
intenta hacer frente al pesimismo en el país y
sortear la espinosa política de una nueva división
en Washington.
En lugar de presentar nuevas propuestas
políticas de envergadura, se tiene previsto que
Biden dedique buena parte de su discurso a
resaltar su trabajo de los últimos dos años para
crear empleos, combatir la inflación y mejorar
la infraestructura del país. El mandatario intenta
atraer a los votantes de cara al anuncio que se
prevé en los próximos meses, de que volverá a
postularse al cargo a pesar de la frustración del
electorado sobre el rumbo que lleva la nación.
“La próxima semana estaré reportando sobre
el estado de la nación”, dijo Biden el viernes
después de que se diera a conocer un informe
laboral mejor a lo esperado, el cual señaló que
la tasa de desempleo cayó a su menor nivel en
más de 53 años. “Pero hoy me alegra informar
que el estado de la nación y el estado de nuestra
economía es fuerte”. Además propone agregar,
hispano o latino razas en encuestas federales.
(Tomado de internet).





Maestro Pensionado, afíliate a la Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar

AMAJUBOL